

Roboter Kameras mit Joy-Stick und Bildmischer

Pan, Tilt, Zoom Cams (#PTZ)

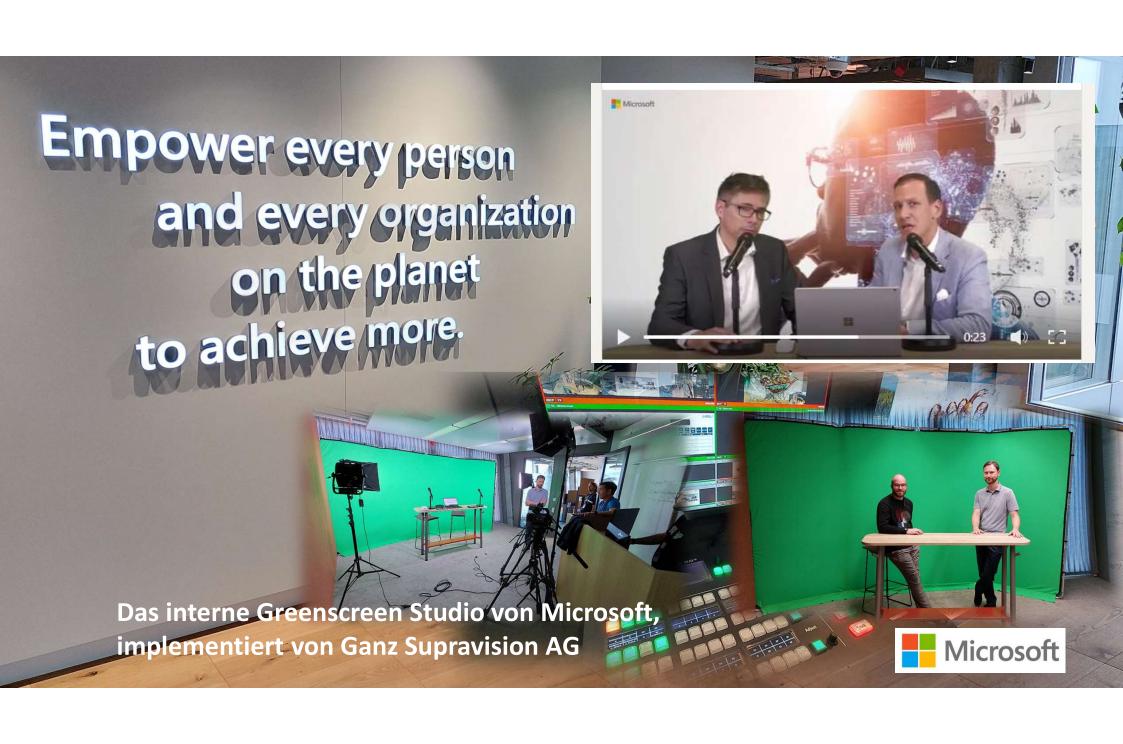
Zentrale Steuerung mit Joy-Stick Bildmischer und Stream Deck



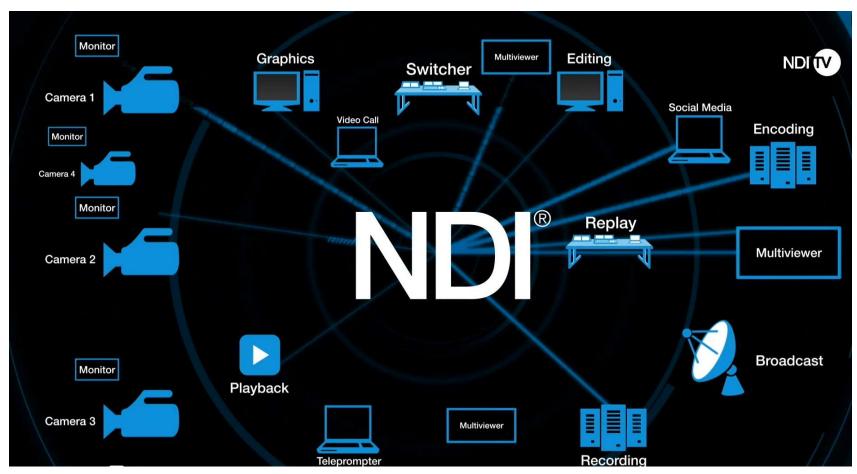








NDI steht für Network Device Interface





Was verstehen wir unter NDI?

Ein neuer Weg um Audio, Video und Daten zu teilen

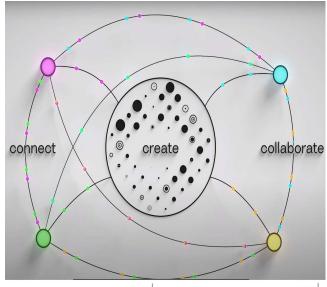
Basiert auf IP Technologie

Verbindet Content, Quellen und Geräte

Steht allen im Netzwerk zur Verfügung

Verbindung erfolgt mit einem Ethernet Kabel

PoE, Daten und Steuerung über das Ethernet Kabel







Was bedeutet das für Unternehmungen?

Wird sehr erfolgreich in der Broadcasting Industrie eingesetzt

Immer mehr Unternehmen setzen auf das NDI-Protokoll

Sehr einfache Installation und Konfiguration

Global und grenzenlos einsetzbar

Interoperabilität und Vernetzung mit anderen «Netzwerken»

Genial einfaches Monitoring und Geräte-Management







Netzwerk-Kamera mit Artificial Intelligence

- Funktionen können aktiviert, beziehungsweise zugeordnet werden
- Face Recognition Modus
- Face-Follow Modus (Kameras Automatik auf definierte Protagonisten-Profile)
- Voice-Follow Modus
- Human Condition Monitoring / Modus
- Integration von Al und Virtual Reality Funktionen







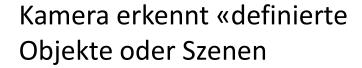
Anwendungsbeispiele für IOT basierende Robo-Cam

Personen (Moderatoren) werden erkannt und Kamera folgt ihnen automatisch





Personen werden erkannt und Daten werden mit CRM abgeglichen oder «angereichert». (Nur mit Bewilligung!!)













KI in der Kameraführung: Erkennung von Personen





NDI Codec und Kompressionen

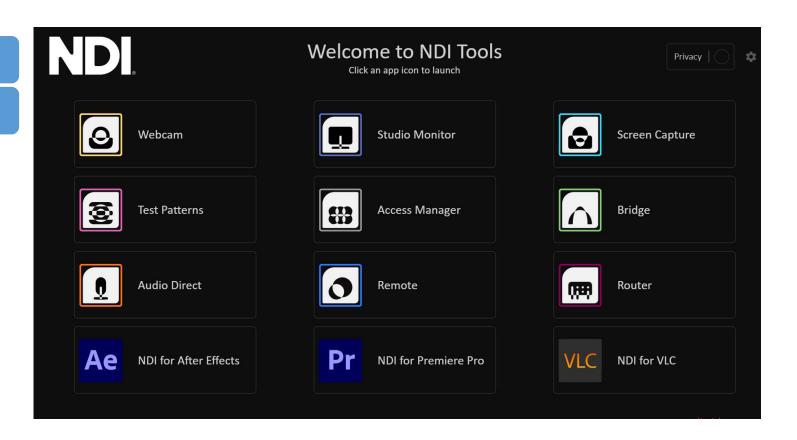
Compare NDI Formats	NDI HIGH BANDWIDTH	NDI.HX3
Codec	SpeedHQ*	AVC (H.264) and HEVC (H.265)
Bandwidth at 1080p60	~ 130 Mbps	H.264: ~ 62 Mbps H.265: ~ 50 Mbps
Bandwidth at 2160p60	~ 250 Mbps	H.264: ~ 110 Mbps H.265: ~ 84 Mbps
Glass-to-glass latency	Very low	Very low
Platform integration possibility	CPU, FPGA	CPU, GPU, FPGA
Quality	Almost lossless	No visible compression artifacts



NDI Tools

Studio Monitor

Webcam



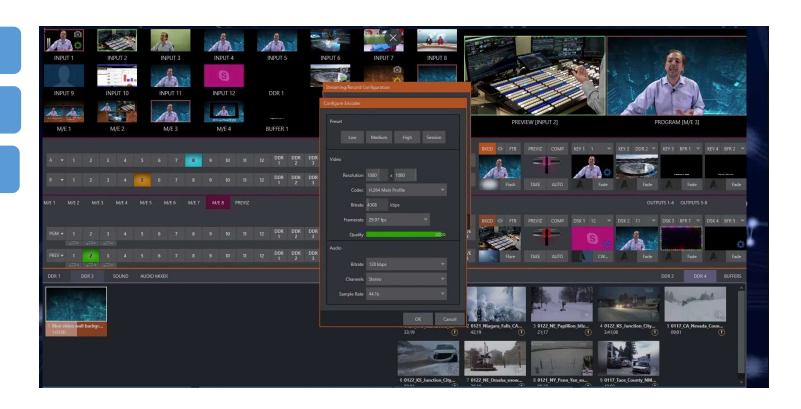


NDI Webcam

NDI Webcam

NDI Studio Monitor

Newtek Tricaster





Die Zukunft des hybriden Arbeitens mit Microsoft Teams Room

60% der Fortune 500 Unternehmen setzen auf Microsoft Teams Rooms (MTR)

Optimales Arbeitsumfeld für alle hybrid und Anwesende

Der MTR bietet ein besseres Meeting-Erlebnis

Teilnehmer werden sehr "gross" dargestellt

Neues Layout mit breitem Bild (Kino-Look)







MTR Spatial Audio

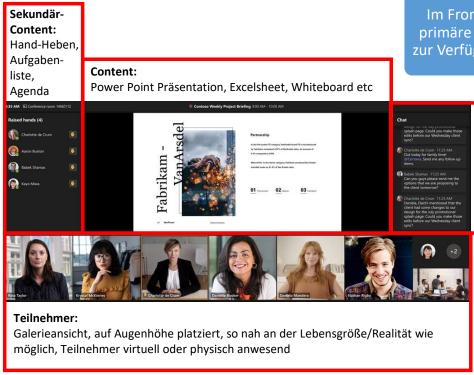




Front Row Layout







Im Front Row Layout nutzt der primäre Content nur ca. 60% der zur Verfügung stehenden Bildhöhe

Sekundär-Content: Chat, Agenda, To Dos



Front Row Layout 16:9 16:10 21:9





Annahme:

Mittlerer Meetingraum 6m x 5m

Maximaler Betrachtungsabstand (letzte Reihe): bei 5m

Mindestbildhöhe der Contentanzeige nach DISCAS: 5:6 = 0,83m

Mindestbildhöhe der Gesamtanzeige (hochgerechnet auf 100%): 1,38m

16:10 103 Zoll

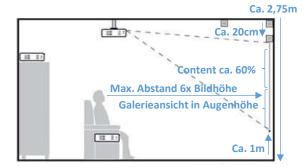
Bei 16:10 Format: Bildhöhe 1,38m Bildbreite 2,21m Bildfläche 3,05 m² 103 Zoll



Bei 21:9 Format: Bildhöhe 1,38m Bildbreite 3,22m Bildfläche 4,44 m² 138 Zoll



Bei 16:9 Format: Bildhöhe 1,38m Bildbreite 2,45m Bildfläche 3,39 m² 111 Zoll



Fazit:

Bei der 21:9 Darstellung ergibt sich bei gleicher Bildhöhe ein deutlich größeres Bild!

Micoroft Frontrow Room 21:9





Microsoft Frontrow Panoramic View 21:9

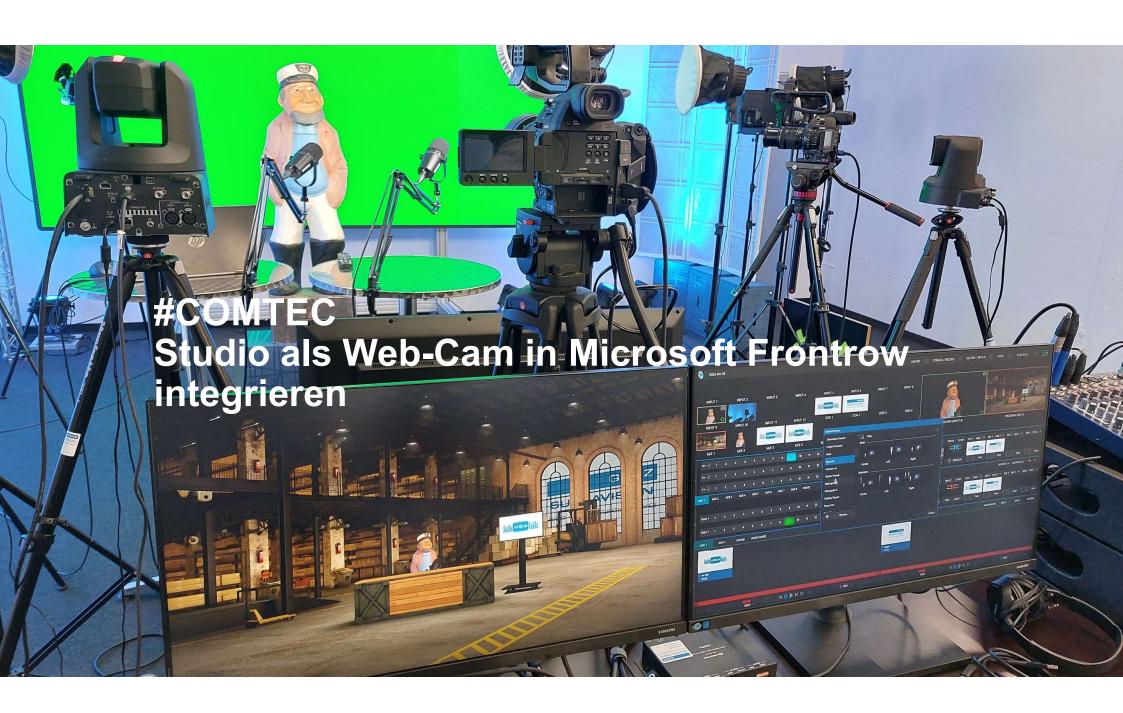


Edgeblended 21:9 Projection

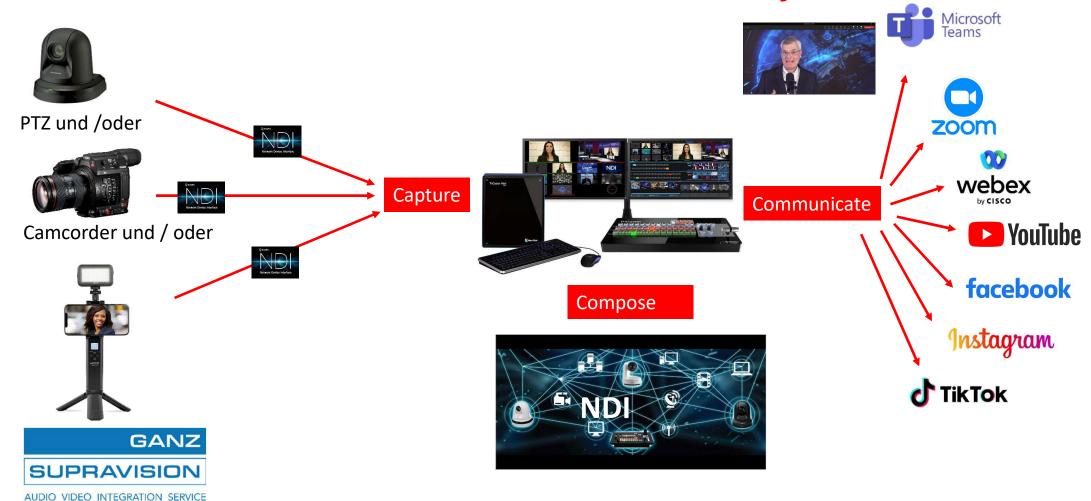


Front Row demo room on the Microsoft campus using Epson UST projectors





Anwendungsbeispiel:Web-TV-Produktion über das Netzwerk mit IP Connectivity



Erfolgsfaktor: Agieren wie ein Medienunternehmen *Video-Content mit Robo-Cams automatisiert und mit Videowall als Hintergrund produzieren*









Denken und handeln wie ein Medienunternehmen



Green-Screen Studio

Moderation

Inspire Motivate Change

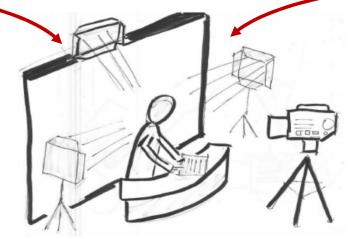
- Glaubwürdigkeit
- Sprachkompetenz
- Austrahlungskraft

interne und externe Web-Sendungen



Training und Vorgehen: «NEWS PLAY»

Content



- Studio-Technik
- Design / Grafik / Text
- Aufzeichnung (Produktion)
- Publishing
- Monitoring

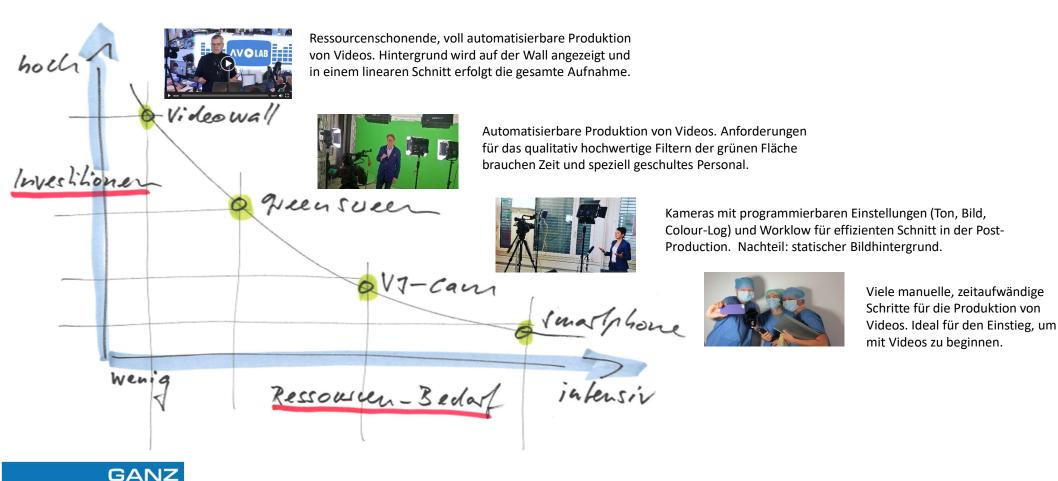




Reportagen-Team VJ-Ansatz (Alleinfilmer) Stil & Aufmachung etc.



Die Opportunitätskosten für die Video-Produktion durch Automatisation signifikant senken



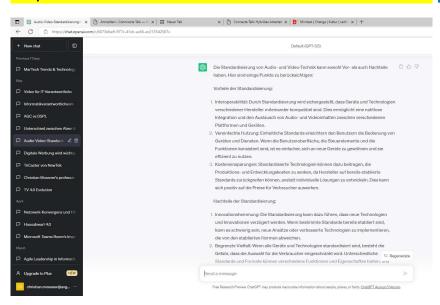
SUPRAVISION

AUDIO VIDEO INTEGRATION SERVICE

Redaktionsplan: Inhalte planen und Content systematisch produzieren und kommunizieren.

Persönliches Fazit: Al hilft, wenn es um das Schreiben und Gestalten von Inhalten bzw. Webseiten geht!

Inspiration und Recherche: z. B. Chat GPT

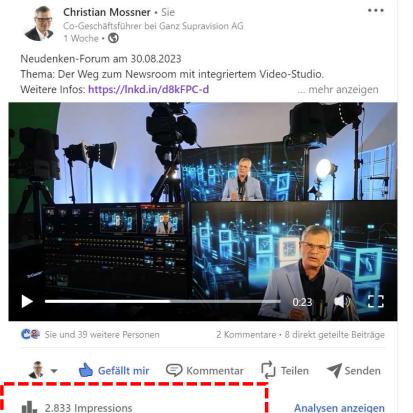


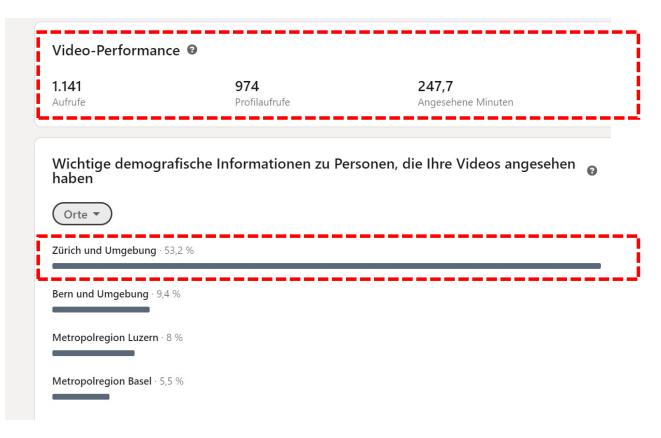
	Redaktionsplan AVGS	J					Versand E-Mail Newsletter		Christian Mossner	
SUPRAVISION				Korrektorat				Soziale Medien	Version 9.12.202	22
AUDIO VIDEO INTEGRATION SERVICE		Publishing- Plattform	Roh-Text- Produktion		Video	Fotos			Kooperation mit Partnern	Deadline
eas AV-LAB Zürich-Ost: Warum sich ein Besuch für -Level-Entscheider lohnt?	und Gemeinden	www.avgsv.ch	produziert	pendent	produziert	vorhanden	ja	Linkedin	Shure / Seervision	21.12.202
ivestreaming wird immer wichtiger. Der Ansatz on AVGSV	Operator, IT-Support Personal	www.avgsv.ch	pendent	pendent	pendent	vorhanden	ja	Linkedin		21.12.202
	Schulleiter, Planer, Architekten	www.avgsv.ch	pendent	pendent	pendent	vorhanden	ja	Linkedin	Smart Technolog	21.12.202
tandardisierung der AV-Technik als Erfolgsfaktor ür hohe Verfügbarkeit und positive unwendererfahrung	Leiter Informatik und Beschaffung, Verantwortliche für Facility Mgmt	www.avgsv.ch	vorhanden	pendent	pendent	vorhanden	ja	Linkedin	pendent	15.01.202
inladung Integrated System Europe 2023	Entscheidungsträger AV-Technik, Planer, Architekten	www.avgsv.ch	vorhanden	erledigt	produziert	vorhanden	offen			10.12.202
New Way of Working und die Bedeutung mitarbeiterorientierter Newsroom Communikation	CEOs, Corpcom-Leiter, HR- Entscheidungsträger	www.avgsv.ch	vorhanden	pendent	pendent	vorhanden	offen	Linkedin	Witzig, Patrick Westermann	15.01.202
lausabwart 4.0 Die Rolle der AV-Technik Operator in Unternehmen, Schulen und Institutionen	FM-Personal und deren Management, IT Support und Betrieb	www.avgsv.ch	pendent	pendent	pendent	pendent	offen	Linkedin	FM-Pro Verband	30.01.202
Neuer Firmensitz Microsoft Schweiz	IT-Leiter, AV-Planer, Architekten	www.avgsv.ch	vorhanden	erledigt	produziert	vorhanden	offen	Linkedin		06.01.202
Büro-Broadcasting und Video-Content-Producer Tagung	Leiter Corpcom, Tiktok- und Youtube- Channel Heads	www.connecta.tall	l pendent	pendent	pendent	vorhanden	offen	Linkedin, Youtube, Tiktok	Verein Connecta und Raphael Frangi	31.01.202
Digital sichtbar und erlebbar werden: Besseres SEO-Ranking mit Video-Automatisation (Newsroom Approach)	Marketing Entscheidungsträger	www.connecta.tall	Ilvorhanden	pendent	pendent	vorhanden	offen	Linkedin	Verein Connecta und Raphael Frangi	31.01.202
(Newsroom Approach) Hybride Sitzungszimmer und Konferenzräume: Auf diese Punkte kommt es an, damit der hybride Ansatz zum Standard wird		www.avgsv.ch	vorhanden	pendent	pendent	vorhanden	offen	Linkedin	Canon, Shure, Seervision	15.02.20
KI und Automatisation	Planer, AV-Technik-Beschaffer, Leiter Informatik	www.avgsv.ch	pendent	pendent	pendent	vorhanden	offen	Linkedin		28.02.20



Newsroom-Video auf Linkedin: Performance-Analyse

vom 28.08.2023

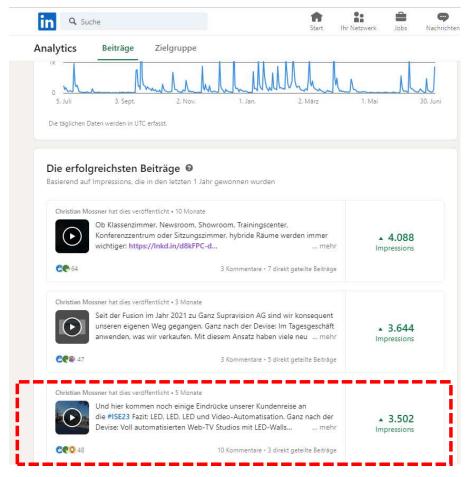




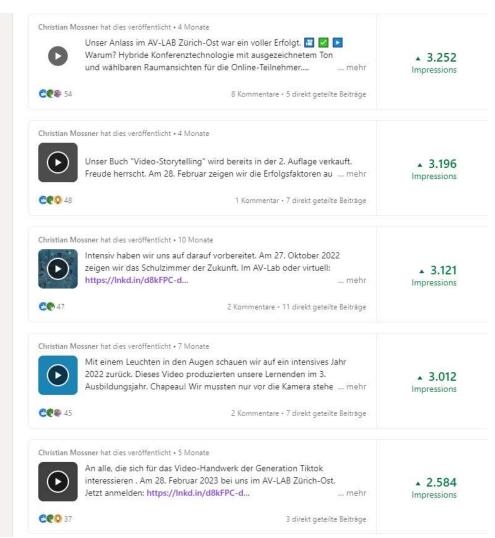


- 40% schauten das Video oder Teile davon an.
- Das 50-Sekunden-Video wurde während 247 Minuten abgespielt
- Dank Automatisation lag der Aufwand für die Video-Herstellung bei 30 Minuten.

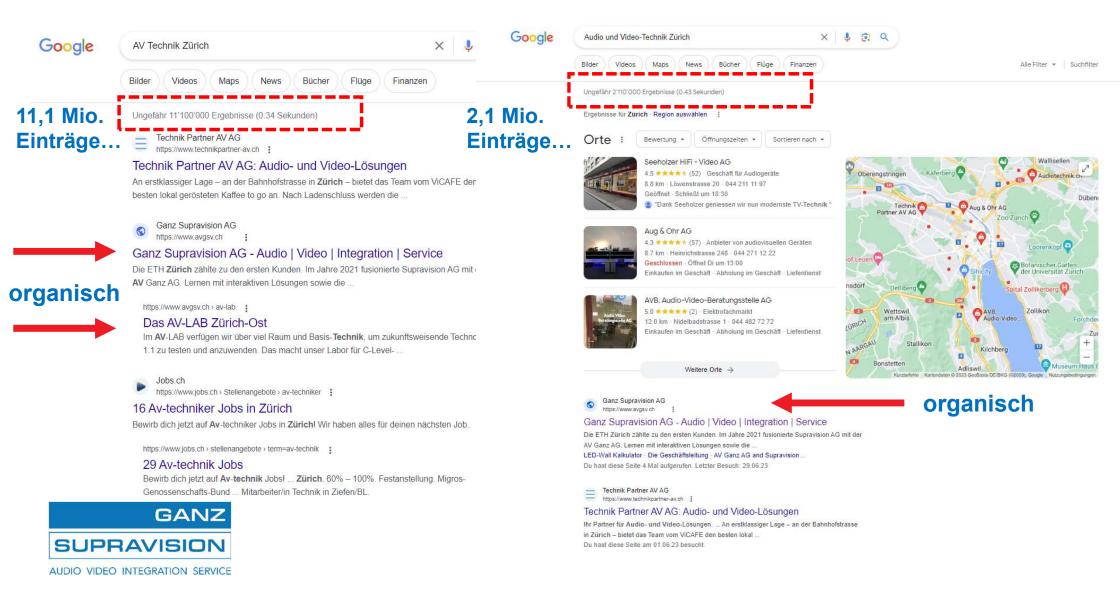
Linkedin Analytics per 3. Juli 2023







Google Suchabfragen vom 27. August 2023



Neu generierte Zugriffe in den letzten 28 Tagen Ausgezeichnete Zahlen im Vergleich zum Vorjahr!

