

Neue Zürcher Zeitung

NZZ – GEGRÜNDET 1780

Samstag, 26. Oktober 2024 · Nr. 250 · 245. Jg.

AZ 8021 Zürich · Fr. 6.10



BILD DOW WASIKSIRI, 2023

Redaktion und Verlag: Neue Zürcher Zeitung, Falkenstrasse 11, Postfach, 8021 Zürich, Telefon: +41 44 258 11 11,
Leserservice/Abonnements: +41 44 258 10 00, www.nzz.ch
Wetter: ●●, TV: ●●, ●●, Traueranzeigen: ●●, Immobilien: ●●, ●●, Stellenanzeigen: ●●, ●●, ●●, ●●, Impressum: ●●

AT € 4.40
9 771420 531061 2 4 2 5 0

MANIFEST FÜR DAS LEBEN EINER KÜNSTLERIN



DIE KÜNSTLERIN UND IHRE BEZIEHUNG ZUR EROTIK

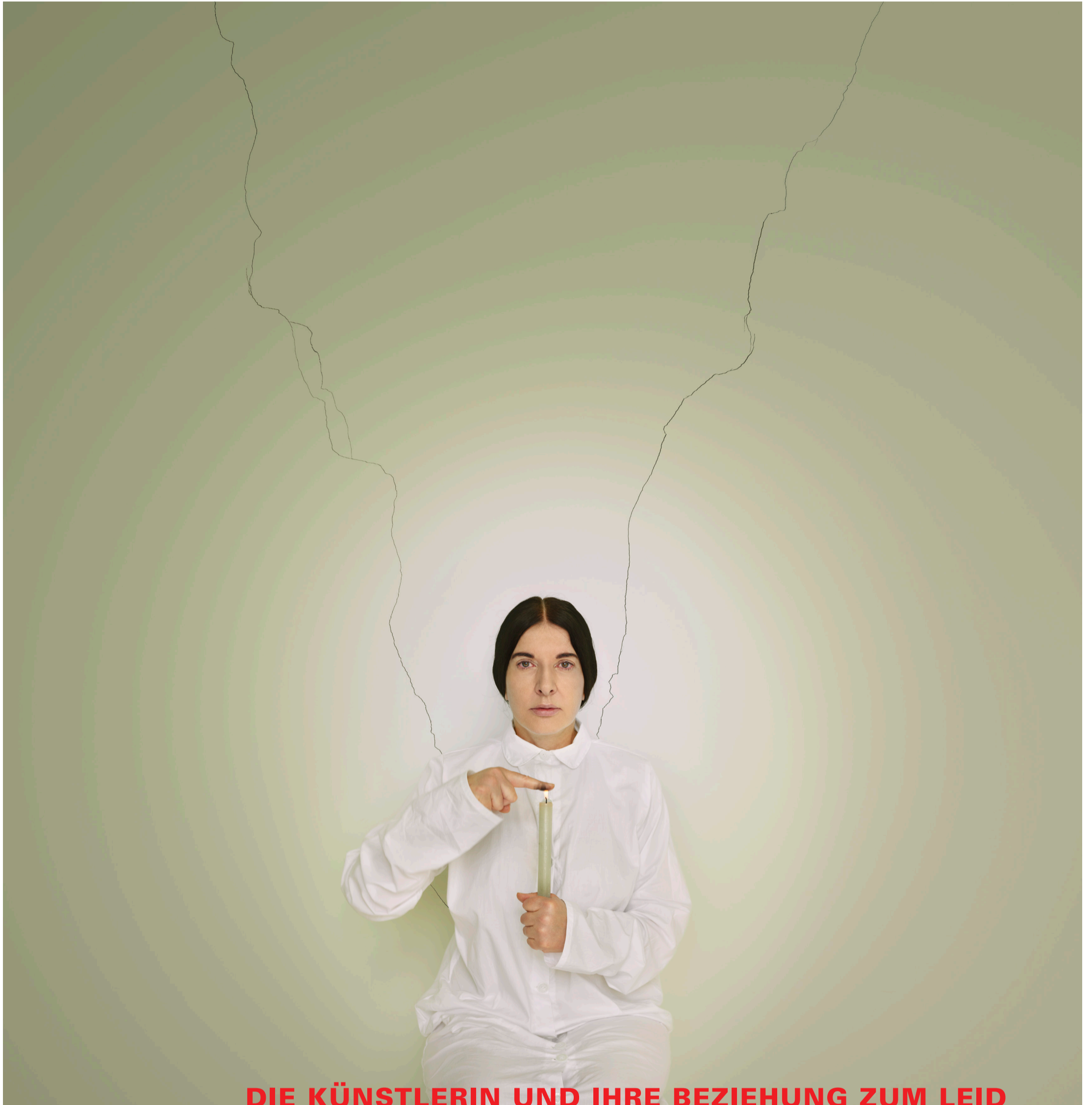
- EINE KÜNSTLERIN SOLL EINEN EROTISCHEN BLICK AUF DIE WELT ENTWICKELN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL EROTISCH SEIN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL EROTISCH SEIN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL EROTISCH SEIN

Pin Up Dance I. From the Biography Remix. Performance. Rome, Italy, 2004

BILD ATTILIO MARANZANO, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC

Artist Portrait with a Candle (C). From the series «Places of Power». Fine art pigment print. Brazil, 2013.

© MARINA ABRAMOVIC, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES



DIE KÜNSTLERIN UND IHRE BEZIEHUNG ZUM LEID

- EINE KÜNSTLERIN SOLL LEIDEN
- AUS DEM LEID ERWÄCHST DIE BESTE ARBEIT
- LEID BRINGT WANDEL
- DURCH DAS LEID TRANSZENDIERT
DIE SEELE DER KÜNSTLERIN
- DURCH DAS LEID TRANSZENDIERT
DIE SEELE DER KÜNSTLERIN
- DURCH DAS LEID TRANSZENDIERT
DIE SEELE DER KÜNSTLERIN

- DIE KÜNSTLERIN UND IHRE BEZIEHUNG ZUR INSPIRATION**
- EINE KÜNSTLERIN SOLL DIE INSPIRATION TIEF IN IHRER SEELE FINDEN
 - JE TIEFER SIE IN IHRE SEELE EINDRINGT, DESTO MEHR WIRD SIE TEIL DES UNIVERSUMS
 - DIE KÜNSTLERIN IST UNIVERSUM
 - DIE KÜNSTLERIN IST UNIVERSUM
 - DIE KÜNSTLERIN IST UNIVERSUM



Performance for the Seas. Performance for photo. 2024.



«Tesla Urn».Chromogenic print. 2003.

© MARINA ABRAMOVIC, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES

DIE KÜNSTLERIN UND IHRE BEZIEHUNG ZU SYMBOLEN

- EINE KÜNSTLERIN KREIERT IHRE EIGENEN SYMBOLE
- SYMBOLE SIND DIE SPRACHE DER KÜNSTLERIN
- DIESE SPRACHE MUSS DANN ÜBERSETZT WERDEN
- MANCHMAL IST ES SCHWIERIG, DEN SCHLÜSSEL ZU FINDEN
- MANCHMAL IST ES SCHWIERIG, DEN SCHLÜSSEL ZU FINDEN
- MANCHMAL IST ES SCHWIERIG, DEN SCHLÜSSEL ZU FINDEN

«Levitation in the Garden of Maitreya». From the series Places of Power. Fine art pigment print. Brazil 2013.

© MARINA ABRAMOVIC, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES

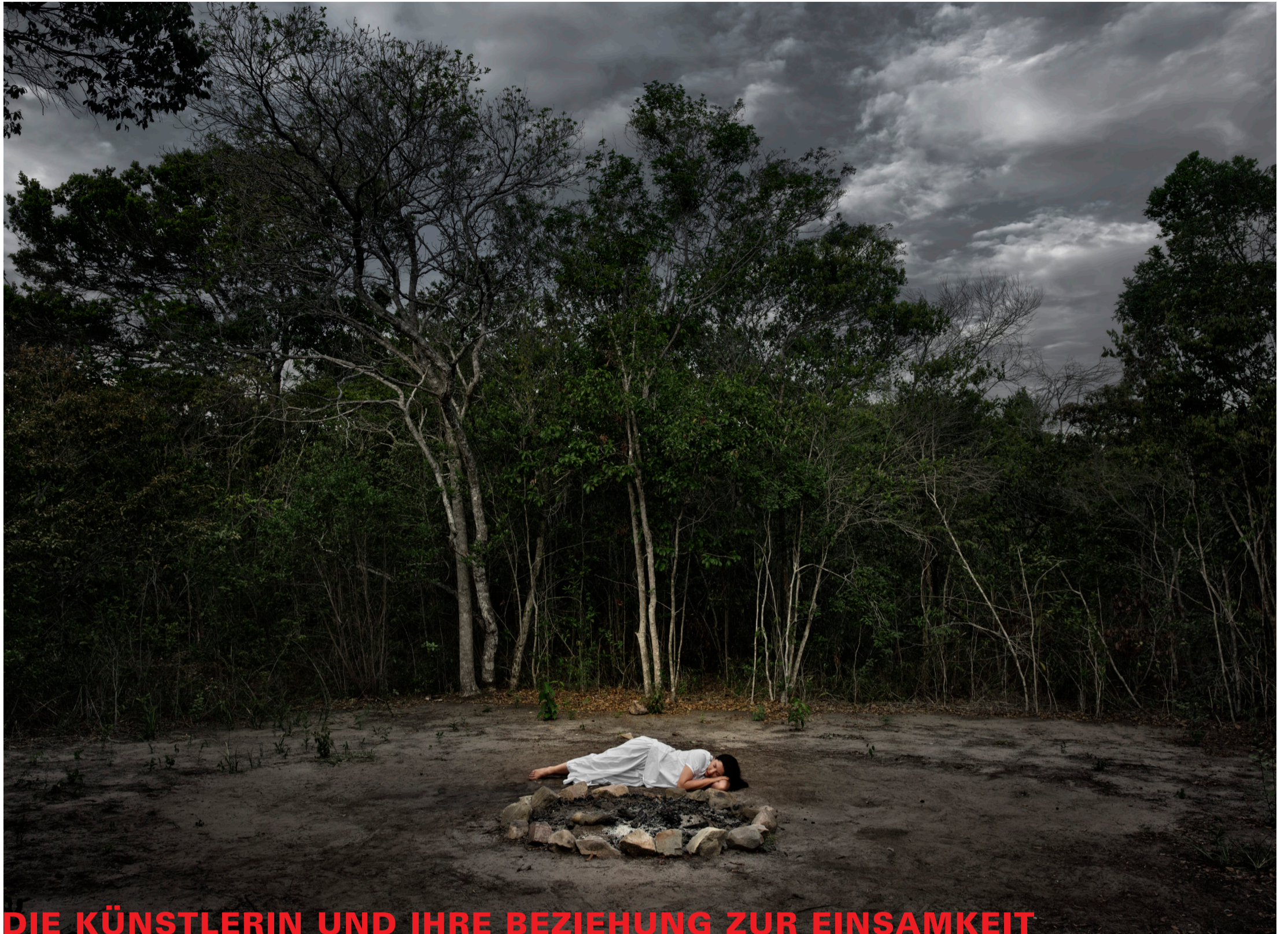


DIE KÜNSTLERIN UND IHRE BEZIEHUNG ZUR STILLE

- EINE KÜNSTLERIN MUSS STILLE VERSTEHEN
- EINE KÜNSTLERIN MUSS RAUM FÜR STILLE SCHAFFEN, DAMIT DIESE IN IHRE ARBEIT EINFLEESSEN KANN
- STILLE IST WIE EINE INSEL INMITTEN EINES STÜRMISCHEN OZEANS
- STILLE IST WIE EINE INSEL INMITTEN EINES STÜRMISCHEN OZEANS
- STILLE IST WIE EINE INSEL INMITTEN EINES STÜRMISCHEN OZEANS

«Sleeping by the Fire Pit». From the series «Places of Power». Fine art pigment print. Brazil 2013.

© MARINA ABRAMOVIC, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES



- EINE KÜNSTLERIN MUSS SICH FÜR LANGE PHASEN DER EINSAMKEIT ZEIT NEHMEN
- EINSAMKEIT IST EXTREM WICHTIG
- WEG VON ZUHAUSE
- WEG VOM ATELIER
- WEG VON DER FAMILIE
- WEG VON FREUNDEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL SICH LANGE BEI WASSERFÄLLEN AUFHALTEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL SICH LANGE BEI AUSBRECHENDEN VULKANEN AUFHALTEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL LANGE STARK STRÖMENDE FLÜSSE BETRACHTEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL LANGE DEN HORIZONT, WO SICH HIMMEL UND OZEAN BERÜHREN, BETRACHTEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL LANGE DIE STERNE IM HIMMEL BETRACHTEN

«Floating». From the series Places of Power. Fine art pigment print. Brazil 2013.

© MARINA ABRAMOVIC, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES



DIE KÜNSTLERIN UND IHR ARBEITSVERHALTEN

- EINE KÜNSTLERIN SOLL ES VERMEIDEN, JEDEN TAG INS ATELIER ZU GEHEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL IHRE ARBEITSZEITEN NICHT WIE EINE BANKANGESTELLTE ANGEHEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL DAS LEBEN ERKUNDEN UND NUR ARBEITEN, WENN IHR IN EINEM TRAUM ODER WÄHREND DEM TAG EINE IDEE KOMMT, DIE SIE IN FORM EINER VISION ÜBERRASCHT
- EINE KÜNSTLERIN SOLL SICH NICHT WIEDERHOLEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL NICHT ÜBERPRODUZIEREN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL IHRE EIGENE KUNST-VERSCHMUTZUNG VERMEIDEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL IHRE EIGENE KUNST-VERSCHMUTZUNG VERMEIDEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL IHRE EIGENE KUNST-VERSCHMUTZUNG VERMEIDEN

«Modus Vivendi». Polaroid. Photograph. 1983.

© MARINA ABRAMOVIC AND ULAY, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES



DIE BESITZTÜMER EINER KÜNSTLERIN

- BUDDHISTISCHE MÖNCHE RATEN, NICHT MEHR ALS NEUN DINGE ZU BESITZEN
- 1 GEWAND FÜR DEN SOMMER, 1 GEWAND FÜR DEN WINTER, 1 PAAR SCHUHE, 1 BETTELSCHALE FÜR ESSEN, 1 MOSKITONETZ, 1 GEBETSBUCH, 1 SCHIRM, 1 SCHLAFMATTE, 1 BRILLE, WENN NÖTIG
- EINE KÜNSTLERIN SOLL FÜR SICH ENTSCHEIDEN, WAS DAS MINIMUM IST, DAS SIE BESITZEN MUSS
- EINE KÜNSTLERIN SOLLTE MEHR UND MEHR VON IMMER WENIGER HABEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLLTE MEHR UND MEHR VON IMMER WENIGER HABEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLLTE MEHR UND MEHR VON IMMER WENIGER HABEN

Personal image from Marina Abramović's archives. 2023.



VERSCHIEDENE STERBE-SZENARIEN

- EINE KÜNSTLERIN SOLL SICH IHRER EIGENEN STERBLICHKEIT BEWUSST SEIN
- FÜR EINE KÜNSTLERIN IST ES NICHT NUR WICHTIG, WIE SIE IHR LEBEN LEBT, SONDERN AUCH WIE SIE STIRBT
- EINE KÜNSTLERIN SOLL IN DER SYMBOLIK IHRER ARBEIT DIE ZEICHEN VERSCHIEDENER STERBE-SZENARIEN SEHEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL BEWUSST UND OHNE ANGST STERBEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL BEWUSST UND OHNE ANGST STERBEN
- EINE KÜNSTLERIN SOLL BEWUSST UND OHNE ANGST STERBEN

Bob Wilson's «The Life and Death of Marina Abramovic». Theater Performance. Theater Basel, 2012.

BILD OMID HASHEMI (WWW.OMIDHASHEMI.ART) COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES



VERSCHIEDENE BEERDIGUNGSSZENARIEN

- EINE KÜNSTLERIN SOLL VOR IHRER BEERDIGUNG ANWEISUNGEN GEBEN, DAMIT ALLES SO ABLÄUFT, WIE SIE ES WILL
- DIE BEERDIGUNG IST DAS LETZTE WERK DER KÜNSTLERIN, BEVOR SIE GEHT
- DIE BEERDIGUNG IST DAS LETZTE WERK DER KÜNSTLERIN, BEVOR SIE GEHT
- DIE BEERDIGUNG IST DAS LETZTE WERK DER KÜNSTLERIN, BEVOR SIE GEHT