

EXEMPLE DE SPECTACLE



Le succès d'un spectacle dépend aussi de l'agencement des numéros, de la musique et des transitions. Le tableau suivant montre – c'est un exemple – comment articuler les différents éléments du spectacle présentés dans ce thème du mois.

Eventuellement: le directeur d'école ou l'enseignant responsable expliquent au public le travail effectué par les élèves.

Entrée (matériel)	Durée	Discipline	Titre du numéro	Nombre d'artistes	Sortie (matériel)
Un coffre avec des balles de jonglage est déposée sur la scène avant le début du spectacle.	6 - 8'	Clownerie	Clowns en série	8	
Les artistes entrent avec les balles.	3 - 5'	Jonglage (trois balles)	Voleur de balles	3	Les artistes sortent avec les balles en main.
Préparer deux feuilles pour le clown 2.	6 - 8'	Clownerie	La feuille manquante	2	Les clowns emportent les feuilles.
Les artistes tiennent les baguettes, un assistant (évent. un clown) suit avec les assiettes.	3 - 5'	Assiettes	Soucoupes volantes	9	Les artistes emportent les baguettes et les assiettes.
Les clowns amènent le matériel en entrant (massues, balles de jonglage).	6 - 8'	Clownerie	Le nigaud	2	Un assistant ramène le matériel qui n'est plus nécessaire (massues) et laisse les balles de jonglage.
Les artistes entrent et se placent au milieu de la piste.	5'	Acrobatie	Le dragon	6	Les artistes emportent les balles et le coffre.
Le dompteur entre avec le fouet, le deuxième clown attend derrière la scène, avec le collier.	6 - 8'	Clownerie	Le dompteur	3	Les clowns quittent la scène au pas de course en emportant le matériel.
Un assistant prépare le diabolo et les baguettes de manière que tout soit directement prêt à l'emploi.	5'	Diabolo	Par deux	6	Les artistes emportent le matériel.
Les assistants préparent la table du magicien avec haut-de-forme, carotte, baguette magique.	6 - 8'	Clownerie	Le faux magicien	2	Les assistants rangent tout le matériel.
Les assistants répartissent les tapis sur la scène.	5'	Acrobatie	Jonglage humain	14	Les tapis restent en place pour le final.
Chaque groupe est présenté, puis tous les participants font la révérence et prennent congé du public.		Final	Révérence et au revoir	Tous	

Eventuellement remercier les artistes, l'école, les organisateurs, etc.

Matériel

En fonction du nombre de numéros et de leur enchaînement, il est recommandé de bien organiser l'arrivée du matériel sur la scène et son évacuation.

Amener

- Le matériel est déposé sur la scène avant le numéro.
- Le matériel est préparé aux abords de la scène, les artistes viennent le chercher en cours d'exercice si nécessaire.
- Les artistes viennent sur la scène en emmenant leur matériel.
- Les artistes viennent sans matériel, un collègue (clown par ex.) ou un assistant l'amènent.

Evacuer

- Les artistes emportent le matériel en sortant.
- Les assistants ou d'autres artistes (clowns par ex.) évacuent le matériel.
- Le matériel reste sur la scène car il est utilisé plus tard.

