



| | |
|-------------------|--|
| Degré | 4 ^e année |
| Aspect | Compétences disciplinaires |
| Aspect spécifique | Se tenir en équilibre |
| Compétence | Présenter des exercices pour développer l'équilibre |
| Niveau A | Je compose avec l'aide de l'enseignant/e des exercices d'équilibre en groupe et je les présente. |
| Niveau B | Je compose de manière autonome des exercices d'équilibre en groupe et je les présente. |
| Niveau C | Je compose de manière autonome des exercices d'équilibre fluides et expressifs en groupe et je les présente. |



Numéro d'équilibriste (ABC)

| | |
|--|--|
| Description de la tâche | Au terme de l'unité d'enseignement sur le thème de l'équilibre, des groupes de 3 à 5 élèves élaborent un numéro d'équilibristes. La production dure 1–2 minutes et est présentée à un autre groupe qui l'évaluera à l'aide de la grille prévue à cet effet. Il est possible de procéder à une évaluation de la coopération avant la présentation du numéro. |
| Evaluation/Exigences | <p><i>Niveau A:</i> L'évaluation globale de l'enseignant et de l'autre groupe est «suffisante».</p> <p><i>Niveau B:</i> L'évaluation globale de l'enseignant et de l'autre groupe est «bonne».</p> <p><i>Niveau C:</i> L'évaluation globale de l'enseignant et de l'autre groupe est «excellente».</p> |
| Critères d'observation | - |
| Consignes aux élèves | «Créez un numéro de cirque de 1–2 minutes sur le thème de l'équilibre. Votre numéro devrait comporter plusieurs acrobaties. Aidez-vous mutuellement lorsque vous faites des exercices difficiles. Choisissez au préalable les engins avec lesquels vous ferez votre numéro, puis exercez-vous et déterminez à l'aide de la grille d'évaluation quand votre numéro est prêt.» |
| Mise en place | Engins et matériel d'assurance selon les besoins des groupes |
| Matériel | Engins d'équilibre, balles de jonglage, ballons, foulards, musique de cirque, év. costumes de cirque |
| Source | Commission fédérale de sport (éd.). (1999). <i>Education physique, Manuel 4, 4^e-6^e année scolaire</i> . Berne: OCFIM. Brochure 3, p. 4-7. Baumberger, J. & Müller, U. (2004 ²). <i>Sportheft 4 –6. Klasse</i> , S. 8. Horgen: bm-sportverlag.ch. |
| Aspects pratiques et indications pédagogiques | <p>Durée 4–6 leçons</p> <p>Organisation Chaque groupe de 4 est évalué par un autre groupe de 4</p> <p>Personnes évaluées 4 élèves</p> <p>Problèmes Évaluation inégale</p> |

Annexe 1: Fiche d'évaluation 1 «Numéro d'équilibristes (ABC)»

Procédure

- Au terme de la présentation, un groupe de 4 élèves et l'enseignant complètent la grille d'évaluation.
- Avant la présentation, le groupe détermine quel membre observera en particulier quel critère.

Nom des «équilibristes»:

| insuffisant | suffisant | bien | très bien | |
|-------------|-----------|------|-----------|--|
| | | | | Critères d'évaluation |
| | | | | Présence et expression des artistes |
| | | | | Niveau de difficulté des exercices |
| | | | | Aide pour les formes d'équilibre difficiles |
| | | | | Chorégraphie (déroulement du numéro, originalité, musique) |

| insuffisant | suffisant | bien | très bien | |
|-------------|-----------|------|-----------|-----------------------------|
| | | | | Appréciation globale |

Motivation de l'appréciation globale:

Signature des «juges»:

Evaluation de la coopération

Dans les leçons d'éducation physique, le succès dépend beaucoup des comportements d'apprentissage et de travail.

Donne ton appréciation sur la coopération au sein de ton groupe.

Coche la case correspondante 1, 2, 3 ou 4 sur chaque ligne.

Compare ensuite ton résultat à celui des autres membres de ton groupe.

Nom:



| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
|---|---|---|---|---|--|
| A: Je me sens bien dans mon groupe | | | | | Il m'était désagréable de travailler dans ce groupe |
| B: Nous avons élaboré un très bon produit | | | | | Je ne suis pas satisfait de notre résultat |
| C: J'ai donné le meilleur de moi-même pour parvenir à un bon résultat | | | | | Je n'ai pas fait d'effort |
| D: Tous ont donné le meilleur d'eux-mêmes | | | | | Certaines personnes n'ont pas fait d'effort |
| E: nous avons utilisé le temps de travail de manière optimale | | | | | Nous avons beaucoup parlé d'autres choses et mal employé notre temps |