



Degré	4 <sup>e</sup> année
Aspect	Compétences disciplinaires
Aspect spécifique	Se mouvoir en rythme
Compétence	Adapter ses mouvements pour respecter un rythme donné
Niveau C	Je me meus en rythme avec un/e partenaire de manière variée.



## Séquence de mouvements en rythme (C)

<b>Description de la tâche</b>	<p>Répéter deux fois quatre formes de sauts simples (4x8 temps) complétés par quatre sauts personnels créés avec un partenaire (4x8 temps). Ces sauts doivent correspondre à huit temps. Chaque couple dispose de 2 essais.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sauter à pieds joints.</li><li>• Sautiller deux fois sur le pied droit et deux fois sur le pied gauche.</li><li>• Sauter en écartant les pieds latéralement.</li><li>• Sautiller en lançant le pied gauche en avant vers la gauche et le ramener en sautillant simultanément sur le pied droit, etc.) (Deux fois gauche+deux fois droite)</li></ul>								
<b>Evaluation/Exigences</b>	<p>Test réussi: Lors des deux essais, au moins deux séquences (8x8 temps) doivent être réussies une fois sans erreur. Tous les critères ci-dessous doivent être remplis.</p>								
<b>Critères d'observation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève sautille correctement sur chaque temps (beat).</li><li>• La nouvelle forme de saut est introduite sur le 1<sup>er</sup> temps de la phrase.</li><li>• Les huit formes de saut (4x8 temps) sont exécutées deux fois sans erreur.</li><li>• Les mouvements des deux partenaires sont synchronisés.</li></ul>								
<b>Consignes aux élèves</b>	<p>«Dans ce test, il s'agit de synchroniser vos sauts avec ceux de votre partenaire tout en respectant le tempo de la musique. Vous avez deux essais pour présenter la séquence de sauts que vous avez préparée. Concentrez-vous sur le premier temps et sur le changement de mouvement.»</p>								
<b>Mise en place</b>	<p>Une partie de la salle est attribuée à chaque groupe.</p>								
<b>Matériel</b>	<p>Installation sonore / Musique clairement structurée avec un rythme de base marqué (beat), Tempo: 120–130 battements/min. (musique de sauts)</p>								
<b>Source</b>	<p>Commission fédérale de sport (éd.). (1999). <i>Education physique, Manuel 4, 4<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> année scolaire</i>. Berne: OCFIM. Brochure 2, p. 27. Baumberger, J. &amp; Müller, U. (2008). <i>Begleitmusik zum Lehrmittel Sporterziehung</i>. Horgen: bm-sportverlag.ch. Baumberger, J. &amp; Müller, U. (20073). <i>Sportheft 4.-6. Klasse</i>. Horgen: bm-sportverlag.ch.</p>								
<b>Aspects pratiques et indications pédagogiques</b>	<table><tr><td>Durée</td><td>Env. 3 min. par couple</td></tr><tr><td>Organisation</td><td>Travail autonome par groupes / Travail par postes (p.ex. création d'une danse en groupes). L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.</td></tr><tr><td>Personnes évaluées</td><td>2 personnes par installation</td></tr><tr><td>Problèmes</td><td>La synchronisation des mouvements sur le tempo de la musique</td></tr></table>	Durée	Env. 3 min. par couple	Organisation	Travail autonome par groupes / Travail par postes (p.ex. création d'une danse en groupes). L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.	Personnes évaluées	2 personnes par installation	Problèmes	La synchronisation des mouvements sur le tempo de la musique
Durée	Env. 3 min. par couple								
Organisation	Travail autonome par groupes / Travail par postes (p.ex. création d'une danse en groupes). L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.								
Personnes évaluées	2 personnes par installation								
Problèmes	La synchronisation des mouvements sur le tempo de la musique								