



Degré	4 <sup>e</sup> année
Aspect	Compétences disciplinaires
Aspect spécifique	Se mouvoir en rythme
Compétence	Adapter ses mouvements pour respecter un rythme donné
Niveau A	J'adapte mes mouvements à un rythme donné.



## Se mouvoir en rythme (A)

<b>Description de la tâche</b>	<p>Répéter deux fois quatre formes de sauts simples (4x8 temps) correspondant aux huit temps de la musique. Chaque élève dispose de deux essais:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sauter à pieds joints.</li><li>• Sautiller deux fois sur le pied droit et deux fois sur le pied gauche.</li><li>• Sauter en écartant les pieds latéralement.</li><li>• Sautiller en lançant le pied gauche en avant vers la gauche et le ramener en sautillant simultanément sur le pied droit, etc.</li></ul>								
<b>Evaluation/Exigences</b>	<p>Lors des deux essais, deux séquences (4x8 temps) au moins doivent être réussies sans erreur. Tous les critères ci-dessous doivent être remplis.</p>								
<b>Critères d'observation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève sautille correctement sur le tempo (beat).</li><li>• La nouvelle forme de saut est introduite sur le 1<sup>er</sup> temps d'une phrase.</li><li>• Les huit formes de saut (4x8 temps) sont exécutées deux fois sans erreur.</li></ul>								
<b>Consignes aux élèves</b>	<p>« Dans ce test, il s'agit de synchroniser tes sauts au tempo de la musique. Tu as deux essais pour présenter la séquence de sauts préparée. Concentre-toi sur le premier temps et sur le changement de mouvements. »</p>								
<b>Mise en place</b>	<p>Une partie de la salle est attribuée à chaque groupe testé</p>								
<b>Matériel</b>	<p>Installation sonore / Musique clairement structurée avec un rythme de base marqué (beat), Tempo: 120–130 battements/min. (musique de sauts)</p>								
<b>Source</b>	<p>Commission fédérale de sport (éd.). (1999). <i>Education physique, Manuel 4, 4<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> année scolaire</i>. Berne: OCFIM. Brochure 2, p. 27. Baumberger, J. &amp; Müller, U. (2007). <i>Sportheft 4.-6. Klasse</i>. Horgen: bm-sportverlag.ch. Baumberger, J. &amp; Müller, U. (2008). <i>Begleitmusik zum Lehrmittel Sporterziehung</i>. Horgen: bm-sportverlag.ch.</p>								
<b>Aspects pratiques et indications pédagogiques</b>	<table><tr><td>Durée</td><td>Env. 3 min. par élève</td></tr><tr><td>Organisation</td><td>Travail autonome par groupes / Travail par postes (p.ex. création d'une danse en groupes). L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.</td></tr><tr><td>Personnes évaluées</td><td>Un élève par poste</td></tr><tr><td>Problèmes</td><td>La synchronisation des mouvements sur le tempo de la musique</td></tr></table>	Durée	Env. 3 min. par élève	Organisation	Travail autonome par groupes / Travail par postes (p.ex. création d'une danse en groupes). L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.	Personnes évaluées	Un élève par poste	Problèmes	La synchronisation des mouvements sur le tempo de la musique
Durée	Env. 3 min. par élève								
Organisation	Travail autonome par groupes / Travail par postes (p.ex. création d'une danse en groupes). L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.								
Personnes évaluées	Un élève par poste								
Problèmes	La synchronisation des mouvements sur le tempo de la musique								