



Stufe	10. - 12. Schuljahr Gymnasium
Dimension	Sachkompetenz
Teildimension	Rhythmisch bewegen
Kompetenz	Sich mit oder ohne Handgeräte, allein oder in der Gruppe zur Musik rhythmisch bewegen können
Niveau B	Ich kann allein oder in der Gruppe eine Bewegungsfolge vorzeigen und verschiedene Elemente integrieren.



Jive (B)

Aufgabe und Durchführung	Die Lernenden können den Grundschrift und 8 der folgenden Figuren mit einem Partner in einem Tempo von 40 bpm korrekt vorzeigen. <ul style="list-style-type: none"> • Fallaway Rock • Link Rock • Change of Places right to left • Change of Hands behind Back • American Spin • Stop and go • Rolling off the Arm • Change of Places left to right • Toe-Heel-Swivels (quick-quick-slow, quick-quick-slow) • Toe Heel Swivels (quick-quick-quick, quick-quick-quick)
Bewertung/ Anforderung	Der Test ist erfüllt, wenn die Tanzpaare die Folge korrekt und flüssig vorzeigen können.
Beobachtungspunkte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift rhythmisch zur Musik • Der Grundschrift und die Figuren werden kontinuierlich, ohne Unterbruch, durchgetanzt. • Ausgangs- und Endposition in korrekter, partnerbezogener Tanzhaltung • Bezug zur Partnerin/zum Partner ist ersichtlich
Anweisung für die Lernenden	<p><i>Lehrerdemonstration sinnvoll</i></p> <p>«Übt den Jive-Grundschrift und die vorgegebenen Figuren zunächst einzeln ohne Musik, dann zu langsamer Musik und dann im vorgegebenen Tempo ein. Kombiniert dann den Grundschrift mit 8 weiteren Figuren und präsentiert mir diese.»</p>
Aufbau	-
Material	Musikanlage, Einsatz einer Videokamera sinnvoll
Quelle	Krombholz & Leis-Haase. (1999). <i>Richtig Tanzen 1. Lateinamerikanische Tänze</i> . München: BLV.
Praktische Umsetzung und Erfahrungswerte	<p>Zeit ca. 5 Min. Tanzpaar</p> <p>Organisation Die einzelnen Figuren werden in einer Übungssequenz einstudiert und anschliessend präsentiert. Es empfiehlt sich der Einsatz einer methodisch gut aufgebauten Tanz-DVD. Die Lehrperson muss die Schritte vorzeigen können.</p> <p>Testpersonen Jeweils 1 Tanzpaar</p> <p>Probleme Die Zusammenstellung des Tanzpaars kann die Leistung jedes einzelnen Lernenden beeinflussen. Wechseln des Tanzpartners bei einem zweiten Durchgang.</p>

Anhang 2: Schrittfolgen zu Jive (B)

Grundschrift

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF Platz	RF rechts	LF ran	RF rechts	LF Platz	RF ran	LF links
Herr	LF rück	RF Platz	LF links	RF ran	LF links	RF Platz	LF ran	RF rechts

Falloway Rock

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF in Rückf.-Pos.	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
		in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse seitw.		
	1/4 RD	1/4 LD						
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	in Rückf.-Pos.	in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse seitw.		
	1/8 LD	1/8 RD						

Link Rock

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw.	RF	LF	RF	LF	RF	LF
			Chasse vorw.			Chasse seitw.		
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
			Chasse vorw.			Chasse seitw.		

Change of places

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	in Rückf.-Pos.	in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse rückw.		
	1/4 RD	1/4 LD			3/4 RD			
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	in Rückf.-Pos.	in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse vorw.		
	1/8 LD				1/8 LD			

Change of places left to right

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
			Chasse vorw.			Chasse rückw.		
		3/4 LD						
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
			Chasse am Platz			Chasse vorw.		
		1/4 RD						

Change of hands behind back

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse vorw.			Chasse seitw., etwas rückw.				
	1/2 RD							
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse vorw.			Chasse seitw., etwas rückw.				
	1/2 RD							

American spin

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse vorw.			Chasse rückw., RD vollenden				
				am Ende von 5 1/1 RD				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse am Platz			Chasse am Platz				

Stop and go

Zählzeit	1	2	3	und	4	1	2	3	und	4
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse, in R.-Seit-Pos.			1/4 LD in R.-Seit-Pos.		rück vorw. am Platz		Chasse am Platz		
	1/2 LD					1/2 RD				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse kl. vorw.			Chasse kl. rückw.						

Rolling off the arm

Zählzeit	1	2	3	und	4	1	2	3	und	4
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse am Platz			1/4 LD in R.-Seit-Pos.		rück vorw. am Platz		Chasse rückw.		
						am Ende von 7 1/2 RD				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse am Platz			1/4 RD		vorw. vorw.		Chasse vorw.		
						in R.-Seit-Pos.				

Toe heel swivel

Zählzeit	1	2	3	4	5	6
Schritt	1	2	3	4	5	6
Dame	LF etwas nach L drehen, RSp o. Gew. Zum LF in Gegen-Prom.-Pos.	LF etwas nach R drehen RFe o. Gew. in Prom.-Pos.	LF etwas nach L drehen, RF überkreuz vorw. (kl.) in Gegen-Prom.-Pos.	RF etwas nach R drehen, LSp o. Gew. Zum RF, in Prom.-Pos.	RF etwas nach L drehen, LFe diag. vorw. o. Gew., in Gegen-Prom.-Pos.	RF etwas nach R drehen, LF überkreuz vorw. (kl.) in Prom.-Pos.
	1/8 LD	1/4 RD	1/4 LD	1/4 RD	1/4 LD	1/4 RD
Herr	RF etwas nach R drehen, LSp o. Gew. Zum RF in Gegen-Prom.-Pos. Dame nach R drehen	RF etwas nach L drehen LFe diag. vorw. o. Gew. in Prom.-Pos. Dame nach R drehen	RF etwas nach R drehen, LF überkreuz vorw. (kR.) in Gegen-Prom.-Pos. Dame nach R drehen	LF etwas nach L drehen, RSp o. Gew. zum LF, in Prom.-Pos. Dame nach R drehen	LF etwas nach R drehen, RFe diag. vorw. o. Gew., in Gegen-Prom.-Pos. Dame nach R drehen	LF etwas nach L drehen, RF überkreuz vorw. (kR.) in Prom.-Pos. Dame nach R drehen
	1/8 RD	1/4 LD	1/4 RD	1/4 LD	1/4 RD	1/4 LD