



Degré	10 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup> année (lycée/gymnase)
Aspect	Compétences disciplinaires
Aspect spécifique	Se mouvoir en rythme
Compétence	Se mouvoir seul ou en groupe, avec ou sans engins à main, au rythme de la musique pour en faire une présentation
Niveau B	Je présente, seul ou dans un groupe, une séquence de mouvements en y intégrant différents éléments.



## Jive (B)

### Description de la tâche

Les élèves sont capables, en couple, d'exécuter correctement les pas de base et huit des figures suivantes du Jive (tempo:40 bpm).

- Fallaway Rock
- Link Rock
- Change of Places right to left
- Change of Hands behind Back
- American Spin
- Stop and go
- Rolling off the Arm
- Change of Places left to right
- Toe-Heel-Swivels (quick-quick-slow, quick-quick-slow)
- Toe Heel Swivels (quick-quick-quick, quick-quick-quick)

### Evaluation/Exigences

Le test est réussi lorsque les couples exécutent la séquence correctement et avec fluidité.

### Critères d'observation

- Pas de base au rythme de la musique
- Pas de base et figures exécutés en continu, sans interruption
- Positions de départ et de fin synchronisées avec le partenaire
- Feeling avec le partenaire perceptible

### Consignes aux élèves

*Démonstration de l'enseignant recommandée*

«Exercez le pas de base du Jive et les figures définies d'abord séparément et sans musique, puis sur une musique lente et enfin selon un rythme donné. Combinez ensuite le pas de base avec huit autres éléments et présentez la séquence.»

### Mise en place

-

### Matériel

Installation sonore, utilisation d'une caméra vidéo pertinente

### Source

Krombholz & Leis-Haase. (1999). *Richtig Tanzen 1. Lateinamerikanische Tänze*. München: BLV.

### Aspects pratiques et indications pédagogiques

Durée	env. 5 min. par couple
Organisation	Les différentes figures sont apprises puis présentées dans une séquence de danse. Il est conseillé d'utiliser un DVD didactique de danse. L'enseignant doit pouvoir montrer les pas de danse.
Personnes évaluées	1 couple à la fois
Problèmes	La composition du couple peut influencer la prestation individuelle des élèves. Changement de partenaire lors du deuxième passage.

Annexe 2: Pas du Jive (B) (en allemand)

**Grundschritt**

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF Platz	RF rechts	LF ran	RF rechts	LF Platz	RF ran	LF links
Herr	LF rück	RF Platz	LF links	RF ran	LF links	RF Platz	LF ran	RF rechts

**Falloway Rock**

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF in Rückf.-Pos.	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
		in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse seitw.		
	1/4 RD	1/4 LD						
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	in Rückf.-Pos.	in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse seitw.		
	1/8 LD	1/8 RD						

**Link Rock**

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw.	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse vorw.			Chasse seitw.				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse vorw.			Chasse seitw.				

**Change of places**

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	in Rückf.-Pos.	in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse rückw.		
	1/4 RD	1/4 LD			3/4 RD			
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	in Rückf.-Pos.	in Prom.-Pos.	Chasse seitw.			Chasse vorw.		
	1/8 LD				1/8 LD			

**Change of places left to right**

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse vorw.			Chasse rückw.				
	3/4 LD							
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse am Platz			Chasse vorw.				
	1/4 RD							

### Change of hands behind back

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse vorw.			Chasse seitw., etwas rückw.				
	1/2 RD							
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse vorw.			Chasse seitw., etwas rückw.				
	1/2 RD							

### American spin

Zählzeit	1	2	3	und	4	5	und	6
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse vorw.			Chasse rückw., RD vollenden				
				am Ende von 5 1/1 RD				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse am Platz			Chasse am Platz				

### Stop and go

Zählzeit	1	2	3	und	4	1	2	3	und	4
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse, in R.-Seit-Pos.			1/4 LD in R.-Seit-Pos.		rück vorw. am Platz		Chasse am Platz		
	1/2 LD					1/2 RD				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse kl. vorw.			Chasse kl. rückw.						

### Rolling off the arm

Zählzeit	1	2	3	und	4	1	2	3	und	4
Schritt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dame	RF rück	LF vorw. am Platz	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF
	Chasse am Platz			1/4 LD in R.-Seit-Pos.		rück vorw. am Platz		Chasse rückw.		
						am Ende von 7 1/2 RD				
Herr	LF rück	RF vorw. am Platz	LF	RF	LF	RF	LF	RF	LF	RF
	Chasse am Platz			1/4 RD in R.-Seit-Pos.		vorw. vorw.		Chasse vorw.		

### Toe heel swivel

Zählzeit	1	2	3	4	5	6
Schritt	1	2	3	4	5	6
Dame	LF etwas nach L drehen, <b>RSp</b> o. Gew. Zum LF in Gegen-Prom.-Pos.	LF etwas nach R drehen <b>RFe</b> o. Gew. in Prom.-Pos.	LF etwas nach L drehen, <b>LF</b> überkreuz vorw. (kl.) in Gegen-Prom.-Pos.	RF etwas nach R drehen, <b>LSp</b> o. Gew. Zum RF, in Prom.-Pos.	RF etwas nach L drehen, <b>LFe</b> diag. vorw. o. Gew., in Gegen-Prom.-Pos.	RF etwas nach R drehen <b>LF</b> überkreuz vorw. (kl.) in Prom.-Pos.
	1/8 LD	1/4 RD	1/4 LD	1/4 RD	1/4 LD	1/4 RD
Herr	RF etwas nach R drehen, <b>LSp</b> o. Gew. Zum RF in Gegen-Prom.-Pos. Dame nach R drehen	RF etwas nach L drehen <b>LFe</b> diag. vorw. o. Gew. in Prom.-Pos. Dame nach R drehen	RF etwas nach R drehen, <b>LF</b> überkreuz vorw. (KR.) in Gegen-Prom.-Pos. Dame nach R drehen	LF etwas nach L drehen, <b>RSp</b> o. Gew. zum LF, in Prom.-Pos. Dame nach R drehen	LF etwas nach R drehen, <b>RFe</b> diag. vorw. o. Gew., in Gegen-Prom.-Pos. Dame nach R drehen	LF etwas nach L drehen, <b>RF</b> überkreuz vorw. (KR.) in Prom.-Pos. Dame nach R drehen
	1/8 RD	1/4 LD	1/4 RD	1/4 LD	1/4 RD	1/4 LD