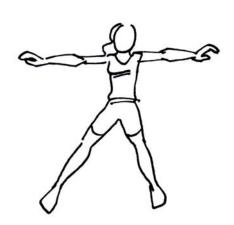


Stufe	7 9. Schuljahr
Dimension	Sachkompetenz
Teildimension	Rhythmisch bewegen
Kompetenz	Sich zu Musik rhythmisch bewegen können
Niveau C	Ich kann mich variantenreich und rhythmisch korrekt mit langsamen und schnellen Bewegungen zu einem vorgegebenen Rhythmus/ zu vorgegebener Musik bewegen.



Rhythmisch bewegen (C)

Aufgabe und Durchführung

4 selbst gewählte Bewegungsmuster (A-D, 4x8 Schläge) abwechselnd langsam (z.B. A) und schnell (z.B. A') zu vorgegebener Musik passend auf die 8er-Bogen der Musik 2x durchführen (A,A', B,B', C,C', D,D')x2= 16x8 Schläge). Die Schülerin/der Schüler hat 2 Versuche.

Bewertung/Anforderung

Bei 2 Versuchen mind. 1x ohne Fehler ausführen: 16x8 Schläge (A,A', B,B', C,C', D,D')x2); jedes Bewegungsmuster wird langsam/schnell oder schnell/langsam direkt hintereinander durchgeführt. Alle unten stehenden Beobachtungspunkte sind erfüllt.

Beobachtungspunkte

- Die Bewegungsgeschwindigkeit wird korrekt verdoppelt/halbiert.
- Jeweils auf 1 des 8er-Bogens wird das neue Hüpfmuster begonnen oder der Tempowechsel eingeleitet.
- Direktes Abwechseln von langsam/schnell oder schnell/langsam.
- Die 4 Bewegungsmuster (je langsam/schnell, (A,A', B,B', C,C', D,D')x2=16x8 Schläge) werden ohne Fehler durchgeführt.

Anweisung für die Schüler/-innen

«Du hast 2 Versuche zur zweimaligen korrekten Demonstration deiner eigenen Bewegungsfolge. Jeweils nach 8 Schlägen folgt der Tempowechsel. Nach dem langsamen und schnellen (oder umgekehrt) Vorzeigen eines 8er-Bogens folgt der neue 8er-Bogen.»

Aufbau

Material

Klar strukturiertes Musikstück mit einem deutlichen Grundschlag (Beat), Tempo: 100-120 Schläge/Min., Musikanlage

Quelle

Eidgenössische Sportkommission (Hrsg.). (1997). Lehrmittel Sporterziehung Band 5, 6.-9. Schuljahr. Bern: EDMZ. Bro 2, S. 2, 5.

Praktische Umsetzung und Erfahrungswerte Zeit ca. 4 Min. pro Schüler/-in

Organisation Im Rahmen von Postenarbeit oder selbständigen Gruppenarbeiten

(z.B. Erarbeitung eines Tanzes in Gruppen). Die Aufgaben sollten vor

allem koordinativ und nicht konditionell anspruchsvoll sein.

Wichtig: Die getestete Schülerin bzw. der getestete Schüler muss die

Musik ohne störende Nebengeräusche hören können.

Testpersonen 1 Schüler/-in

Probleme -