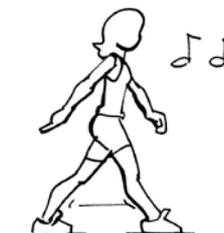




Degré	7 <sup>e</sup> à 9 <sup>e</sup> année
Aspect	Compétences disciplinaires
Aspect spécifique	Bouger en rythme
Compétence	Adapter ses mouvements pour respecter le rythme d'une musique donnée
Niveau A	Je me déplace pendant une courte durée à un rythme donné / au rythme d'une musique donnée.



## Combiner des mouvements en rythme (A)

### Description de la tâche

L'élève effectue quatre pas (1-4) à la suite en avançant puis quatre mouvements sur place (5-8). Deux différentes séquences de mouvements (A et B) sont proposées.

*Séquence de mouvements A :*

Ecarter, fermer, en avant. Commencer une fois du pied droit, une fois du pied gauche

*Séquence de mouvements B:*

Sautiller en cercle à pieds joints, 1/4 de tour par temps

L'élève présente 4x 4 pas «A» (4x8) et 4x 4 pas «B» (4x8); il dispose de deux essais.

### Evaluation/Exigences

Lors des deux essais, au moins une série de 8x8 temps est correcte.  
Tous les critères d'observation suivants doivent être remplis.

### Critères d'observation

- L'élève se déplace correctement sur chaque temps de base (beat).
- Le premier pas commence sur le 1<sup>er</sup> temps (des 8); les mouvements sur place sont exécutés sur les temps de 5 à 8.
- Chaque séquence est exécutée au moins 1x sans erreur.

### Consignes aux élèves

«Vous disposez de deux essais pour démontrer correctement les quatre pas avec les deux différentes séquences de mouvements (A et B). Le déroulement est le suivant: 4x 4 pas «A» (4x8) puis 4x 4 pas «B» (4x8). Concentrez-vous sur le 1<sup>er</sup> temps (départ) et la transition entre les premiers pas et la séquence sur place (temps 5-8). Le premier temps de la musique est bien marqué et vous aide à vous y retrouver.»

### Mise en place

-

### Matériel

Choisir une musique clairement structurée avec un rythme de base marqué (beat). Tempo: env. 120-140 bpm (battements/minute). Installation sonore (Lecteur CD ou Ipod)

### Source

Commission fédérale de sport (éd.). (1999). *Education physique, Manuel 5, 6<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> année scolaire*. Berne: OCFIM. Brochure 2, p. 2 et 5.

### Aspects pratiques et indications pédagogiques

Durée	env. 3 min. par élève
Organisation	Tous les élèves travaillent avec la même musique (p.ex. exercice du test, apprendre une danse en groupe). Un élève à la fois présente les combinaisons de mouvements à l'enseignant. L'élève testé doit pouvoir entendre la musique sans être dérangé par d'autres bruits.
Personne évaluée	1 élève
Problèmes	-