



Grado scolastico	SI, 3° livello				
Ambito	Competenza psicomotoria X		Competenza sociomotoria	Competenza motoria legata all'ambiente	
Competenza	Essere in grado di agire in un contesto che consente di sviluppare efficacemente l'automatismo motorio. → Saper esprimere con il corpo stati d'animo indicati dall'insegnante.				
Situazione motoria	Le belle statuine				
Dimensioni delle condotte motorie sollecitate in modo dominante	Affettiva	Biologica	Cognitiva	Espressiva X	Relazionale

Le belle statuine

Descrizione del compito

Mentre si canta la canzone *Le belle statuine*, i bambini si muovono nello spazio esprimendo con il corpo e il volto lo stato d'animo della strofa in questione. Al termine della strofa i bambini si immobilizzano mantenendo fissa l'espressione fisica dello stato d'animo. A questo punto l'insegnante dà un apprezzamento individuale o collettivo sulle esecuzioni.

Testo della canzone

I fase (bello e brutto)

*Le belle statuine d'oro e d'argento del millecinquecento, uno due tre, la più bella è...
Le brutte statuine d'oro e d'argento del millecinquecento, uno due tre, la più brutta è...*

II fase (4 stati d'animo)

*Le tristi statuine d'oro e d'argento del millecinquecento, uno due tre, la più triste è...
Le felici statuine d'oro e d'argento...
Le arrabbiate statuine d'oro e d'argento...
Le spaventate statuine d'oro e d'argento...*

Indici d'osservazione

Gli indici d'osservazione riguardano globalmente i 4 stati d'animo: tristezza, felicità, rabbia, spavento.

- Durante lo spostamento l'espressione è presente.
- Durante lo spostamento l'espressione è efficace.
- Durante lo spostamento l'espressione è esagerata.
- Durante l'immobilità l'espressione è efficace.
- L'espressione coinvolge tutto il corpo.
- Esegue la consegna senza imitare i compagni.
- Quando un medesimo stato d'animo viene riproposto, sa variare il modo di esprimerlo.
- Esegue la consegna sfruttando anche il suolo.
- Esegue la consegna tenendo in considerazione il pubblico (l'insegnante).
- Riesce a mantenere un'immobilità completa.

Organizzazione

A ogni fase del gioco l'insegnante annuncia lo stato d'animo prima dell'inizio della strofa. Gli aggettivi vengono cambiati ogniqualvolta la canzone ha inizio e possono essere ripetuti più volte. Se lo desiderano, i bambini possono cantare la canzone con l'insegnante.

Materiale

-

Caratteristiche della logica interna

Non vi è nessuna interazione motoria essenziale tra i giocatori. Si tratta di un'attività psicomotoria in cui i partecipanti agiscono in situazione di co-motricità. Lo spazio è privo d'incertezza associata all'ambiente fisico. Il gioco è sprovvisto di regole che ne determinano la fine. Stabilire la conclusione spetta all'insegnante o al gruppo. Non vi è presenza di vittoria e sconfitta.

Fonte

Ferretti, E. (Anno accademico 2008/2009). Modulo di educazione fisica per la scuola dell'infanzia: "Educazione fisica e programmazione didattica". Locarno: Alta scuola pedagogica.