



## Moulin à paroles

### Description

Les élèves reçoivent une liste de questions et se déplacent dans la salle selon la consigne («Déplacez-vous librement», «Déplacez-vous au rythme de la musique», etc.) et en musique. Dès que la musique s'arrête, ils forment des paires. Une question A détermine qui commence. Ensuite on choisit une question B et on la pose à son partenaire. Après avoir répondu, il/elle pose à son tour une question B. Il s'en suit une nouvelle phase de musique d'environ deux minutes, puis une nouvelle série de questions avec de nouvelles paires. Les élèves posent une autre question B que lors du tour précédent. Après deux ou trois tours, les élèves se rassemblent.

### Variante

Il est également possible d'appliquer le Moulin à paroles dans le cadre d'une formation continue. Les questions B doivent être adaptées aux besoins des participants. Le modèle à imprimer fournit quelques suggestions sur le genre de questions pouvant être posées.



- Les élèves ont un échange basé sur un thème
- L'échange se fait en mouvement
- Les élèves prennent position sur différentes questions



- Il n'est pas garanti que les élèves s'entretiennent sur les questions posées
- L'enseignant(e) obtient des réponses de «deuxième main»

### Traitement

- L'enseignant(e) interroge les élèves à tour de rôle sur les réponses de leurs partenaires aux questions B
- Les réponses sont rassemblées sur un Flash-info
- Après la leçon, l'enseignant(e) évalue les déclarations des élèves

### Matériel

- Musique
- Cartes de questions
- Flash-info

### Modèle à imprimer

- Cartes de questions
- Flash-info

### Source

Adapté selon: Meyer, Hilbert (2004): Was ist guter Unterricht. Cornelsen, S. 141