

## Thème du mois 08/2014: Chorégrapheur

Il n'existe aucune formule magique assurant le succès chorégraphique et personne ne peut enseigner comment devenir un génie. Pourtant, certains outils peuvent être transmis de manière à soutenir le travail des enseignants qui évoluent dans ce domaine.



La danse est un moyen pour mettre en scène un espace de jeux et d'expériences permettant des réflexions individuelles, sociales et culturelles que d'autres activités, comme le sport ou les mouvements quotidiens, ne peuvent pas mener. Elle donne la possibilité à ses pratiquants d'intégrer certains principes d'éducation essentiels tels que la confiance en soi, les capacités de participation et de jugement, ainsi que la créativité.

### Une place de choix à l'école

Quelquefois dissimulée sous un autre nom – s'exprimer avec son corps, vivre son corps, etc. –, la danse occupe une place de choix dans les plans d'études suisses: elle traverse tous les degrés scolaires et concerne au même titre garçons et filles. Par exemple, les élèves romands doivent être capables d'inventer et de présenter une première chorégraphie en groupe à la fin du [primaire](#) et une seconde seul ou en groupe au terme du [secondaire I](#).

Ce thème du mois vise à aider les enseignants, quels que soient l'âge et le niveau de leurs élèves, à réaliser un projet de cette nature. Chorégrapheur, au sens originel du terme, est l'art de fixer une suite de mouvements dans le temps et l'espace. Dans une perspective plus émotionnelle, il s'agit d'exprimer une idée et de la faire vivre par le mouvement.

### Une réalisation en quatre actes

Toute personne qui se lance dans cette aventure doit donc s'interroger sur l'idée qu'elle veut transmettre ou l'objectif qu'elle souhaite atteindre. C'est le point de départ de la démarche proposée dans ce thème du mois. Celle-ci permet aux enseignants, mais également aux moniteurs, de mettre sur pied une chorégraphie allant d'une pièce de quelques minutes à un spectacle complet pour un ou plusieurs interprètes.

Après la phase de réflexion, ce processus comprend trois étapes: création des mouvements, combinaison et

variation de ces mouvements, réalisation de la forme finale. Outre de nombreux exemples, une quinzaine de vidéos ont été produites pour faciliter la compréhension et conduire les enseignants et leurs élèves à bon port.

## Thème du mois

- [Chorégrapheur](#) (pdf)
- [Processus chorégraphique](#)
- [Point de départ](#)
- [Première étape: Créer des mouvements](#) (→ [vidéos](#))
- [Deuxième étape: Combiner et varier](#) (→ [vidéos](#))
- [Troisième étape: Réaliser la forme finale](#) (→ [vidéos](#))
- [Aide-mémoire](#) (pdf)

---

Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Office fédéral du sport OFSPO**