

Danse à l'école en partenariat avec un-e artiste – Concept: Elève – danseur et spectateur / danseuse et spectatrice

À la mission de laisser l'enfant danser s'ajoute celle de développer son regard. Présenter sa danse et observer celle des autres sont en effet deux démarches indissociables dans la mesure où chaque élève – à la fois danseur et spectateur – peut ainsi enrichir son regard et se nourrir de celui des autres.



Au début de chaque leçon, il est recommandé de diviser la classe en deux pour que les élèves puissent être les spectateurs d'un ou plusieurs exercices qu'ils sont en train d'apprendre. L'élève-spectateur exerce ainsi un œil critique, affine l'écoute et aiguise sa curiosité, ce qui lui permet de s'améliorer comme élève-danseur. Il passe ainsi d'un regard passif à un regard actif. Pour l'élève-danseur, le regard porté sur lui l'engage dans sa danse et le stimule pour la réalisation et l'amélioration de la qualité du mouvement. Après chaque démonstration de l'exercice, le binôme pose différentes questions: «Qu'est-ce que vous avez aimé?», «Qu'est-ce qui peut être amélioré?», «Avez-vous respecté le chemin dans l'espace?». Ces réflexions favorisent l'engagement actif de l'élève autant dans son observation que dans son exécution. Les différentes questions que le binôme pose aux élèves peuvent se baser sur les critères de réussite qu'il a définis lors de la préparation des leçons (voir [Objectifs de la leçon](#), pdf).

Apprendre à être spectateur

Être spectateur ne signifie pas «ne rien faire» et ne donne pas la permission de faire tout et n'importe quoi pendant que les autres dansent. Durant les rencontres, le binôme apprend aux élèves comment se comporter en tant que spectateur, que cela soit en classe ou au théâtre.

Quelques règles du spectateur:

- Rester assis, tranquille et attentif.
- Exprimer ses émotions (à ne pas confondre avec bavarder).
- Ne pas discuter. Se souvenir de ce que l'on a envie de dire et le partager avec les autres après la présentation.
- Éviter les bruits qui dérangent (comme taper des pieds).
- Applaudir à la fin pour transmettre son appréciation.

Voir un spectacle

Assister à un spectacle de danse professionnel est vivement recommandé dans le cadre de ce projet. Les centres culturels et/ou les théâtres de la région peuvent renseigner sur les dates des programmations pour un jeune public. Au travers de ce spectacle, les élèves voient l'aboutissement concret de ce qu'ils apprennent à l'école. Leur imaginaire et leurs émotions sont stimulés. Les mouvements des danseurs professionnels vont inspirer leur recherche de mouvements pendant les leçons. Cela éveille par ailleurs leur envie d'assister à des événements culturels et artistiques dans le futur. Enfin, ils découvrent des métiers artistiques jusqu'alors inconnus.

Plus d'informations

- [Sortir au spectacle](#) (pdf) | Évidanse

Monter sur scène

On appelle restitution la présentation du travail réalisé en classe devant un public. Cette étape est précieuse à plus d'un titre:

- elle rend visible les efforts et les progrès des élèves;
- elle est le fruit du travail vécu;
- elle clôt le projet.

De plus amples informations à ce sujet sont à découvrir dans le chapitre «[Étape 4: présenter](#)».

Source: Annette De Pover, Carole Häni, Dominique Martinoli, Sarah Schaffter



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO