

Danse à l'école en partenariat avec un-e artiste – Mise en œuvre: Étape 4 – Présenter

La restitution est la présentation devant un public des notions apprises et répétées durant les leçons. Tout le travail réalisé en amont se matérialise et prend sens pour les élèves. La présence du public est indispensable pour permettre cette transformation. Celui-ci sera témoin de ce qu'il a vu et ressenti poursuivant l'échange entre danseurs et spectateurs.



Pendant les leçons de danse, les élèves ont intégré les notions d'effet – esthétique et sensible – sur le spectateur. Lors des courtes présentations en classe, ils ont eux-mêmes joué ce rôle de regard extérieur pour leurs camarades. Ces séquences les ont préparés à la restitution finale devant une audience extérieure.

Lors de la restitution, la conscience de danser devant un public les poussent à faire un bond en avant supplémentaire dans l'intégration des différentes notions apprises. La qualité de présence et la concentration sont renforcées. La conscience de leur responsabilité – individuelle et collective – dans la réussite de la présentation est accrue. Une attention particulière est donnée par exemple aux suites de mouvements qui impliquent tout le groupe.

Tirer profit du public

La présence du public agit ici comme un moteur pour que l'enfant donne le meilleur de lui-même. Le public est le témoin de ce qui se passe chez l'enfant et sur scène. Il est le récipiendaire des danses et décrira à son tour ce qu'il a vécu. Pour l'élève, c'est gratifiant. Il en ressort grandi. La confiance donnée par les adultes mais aussi le plaisir de raconter des histoires avec son corps le motivent. La scène est un espace de liberté qui permet d'être soi, d'être acteur de sa danse.

Dans ce sens, il n'est pas nécessaire de se focaliser sur l'exécution parfaite des gestes ni de la chorégraphie. C'est la créativité et le plaisir qui priment. En cas de besoin, le binôme peut d'ailleurs soutenir les élèves en dansant à leurs côtés sur scène ou en leur donnant des indications verbales.

Communiquer avec le public

Pour inviter et renseigner le public, il est possible de produire un flyer ou de prendre la parole avant la restitution. Pas besoin d'un long discours, seulement quelques explications: mentionner les personnes impliquées dans le projet, le thème abordé, éventuellement la durée sur laquelle les enfants, l'artiste et l'enseignant ont travaillé pour arriver à ce résultat et annoncer le temps d'échange après la présentation.

Ces quelques informations accessibles permettent au public d'apprécier le projet à sa juste valeur et de jouer son rôle de spectateur.

Guide de la restitution

Formes: Cela va de la démonstration devant des classes de l'école à une représentation devant les parents, avec pour conclusion une discussion, éventuellement autour d'un apéritif ou d'un pique-nique canadien. Le public peut également être impliqué de manière active. Selon les circonstances, le binôme peut inviter les spectateurs à devenir danseurs ou proposer aux élèves de danser une deuxième fois après la discussion avec les parents.

Durée: Cela dépend du nombre de leçons défini et de l'âge des enfants. Cinq minutes, c'est bien! Un peu plus ou un peu moins, aussi!

Lumière: La restitution se déroule habituellement dans la salle de sport de l'école et ne permet pas un jeu de lumière. Si l'école dispose d'une salle de spectacle, il est possible d'éclairer la scène et de plonger le public dans le noir.

Décor: En fonction du thème retenu par le binôme, des éléments de décor ou de scénographie sont souhaitables. Ils peuvent être réalisés en classe par les élèves dans le cadre des activités créatrices et manuelles.

Costumes: Les élèves peuvent par exemple mettre des vêtements de tons similaires pour donner une unité à l'ensemble.

Source: Annette De Pover, Carole Häni, Dominique Martinoli, Sarah Schaffter



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO