

Danse à l'école en partenariat avec un-e artiste – Concept: Partenariat artiste/enseignant-e

La danse est un métier en soi. Les connaissances de l'enseignant dans ce domaine sont généralement limitées. Par conséquent, faire appel aux services d'un professionnel est un avantage enrichissant pour toute la classe.



Le projet de danse à l'école présenté dans ce dossier se base sur un partenariat artiste/enseignant, appelé binôme. Cette alliance constitue la base d'un échange de propositions empreint par les influences et les exigences artistiques de ces deux personnes, mais aussi des élèves.

Le binôme mène ensemble le projet; l'enseignant n'est plus seul dans sa classe. Dans cette association, chacun garde son autonomie, ce qui permet de créer des synergies et de tirer profit des compétences propres à chaque corps de métier. Cette mise en commun des ressources favorise le développement des enfants. La transmission des savoirs, notamment transversaux, et l'apprentissage des élèves s'avèrent plus efficaces.

Bien communiquer

L'enseignant et l'artiste collaborent étroitement pour définir la ligne de travail. Celle-ci comprend le choix du thème, la préparation des leçons, l'introduction de l'artiste et de la danse à l'école, la participation équitable durant les leçons, ainsi que la restitution du travail final (la présentation).

Pour mettre en place un partenariat de qualité, une communication transparente et claire est fondamentale. Il est particulièrement important de comprendre les besoins de chacun et de les partager régulièrement. Les points forts complètent les points faibles. Et surtout: chacun valorise et respecte l'expérience et les connaissances de l'autre.

Du côté de l'artiste

Le processus chorégraphique peut paraître chaotique. Pour l'enseignant, c'est souvent déstabilisant. L'artiste est là pour le renseigner – et le rassurer – sur le processus d'apprentissage de la danse chez les élèves et sur le processus de création en soi. Il a une vue d'ensemble du projet: il sait comment travailler sans savoir exactement quel sera le produit final. Le montage d'une chorégraphie est en effet un travail qui se construit au fur et à mesure des rencontres. Tout ne peut pas être prévu à l'avance!

L'artiste participe activement à l'éducation artistique des élèves en partageant sa connaissance, son esthétique, son savoir-faire et son expérience de la danse tirée de son parcours professionnel. Il a la capacité de demander aux élèves une exigence plus pointue dans le raffinement de la gestuelle dansée que l'enseignant.

Du côté de l'enseignant

L'enseignant fait la découverte d'un processus de création dansée. Il s'en remet à l'artiste. A son contact, il apprend et s'approprie les apports de celui-ci en intégrant le projet de danse dans son travail de classe et, si possible, dans celui d'autres disciplines (éducation musicale, arts visuels, activités créatrices et manuelles, français, etc.).

L'enseignant poursuit le travail avec ses élèves entre chaque rencontre avec l'artiste. Il puise dans les différents éléments des leçons pour ancrer l'expression corporelle dans la vie de la classe. Contrairement à l'artiste, l'enseignant connaît et gère ses élèves.

A l'origine de ce dossier

De janvier 2018 à décembre 2021 a été mené un projet transfrontalier franco-suisse d'éducation artistique et culturelle en danse. Intitulé «[Territoires Dansés en Commun](#)» (TDC), il visait à développer les actions de danse en milieux scolaire, socio-culturel et éducatif dans le Territoire de Belfort, le Pays de Montbéliard, le Canton du Jura et la partie francophone du Canton de Berne.

Le projet TDC comprenait la formation et la mise en réseau des acteurs de l'éducation artistique et culturelle (enseignants, éducateurs/animateurs, artistes et médiateurs culturels). Celles-ci s'articulaient, chaque année, autour de journées de formation, d'ateliers de mise en pratique dans les écoles, les centres éducatifs et socio-culturels, de restitutions devant les partenaires, ainsi que de sorties aux spectacles de danse professionnels.

De plus amples informations sur le projet TDC, un guide de montage de projet ainsi que des ressources sont disponibles en ligne.

- [Vers la vidéo](#)
- [Vers le site Internet](#)

Source: Annette De Pover, Carole Häni, Dominique Martinoli, Sarah Schaffter



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO