

Danza a scuola in collaborazione con un artista: Lezione tipo

Classe: 1-2

Durata della lezione: 90 minuti

Tema: Le emozioni (tristezza, collera, paura, gioia)

Obiettivi

L'allievo-danzatore è in grado di:

- rimanere immobile all'inizio e alla fine di una sequenza;
- rimanere concentrato durante la coreografia;
- memorizzare e padroneggiare una sequenza di movimenti (frase danzata);
- formare una linea, una fila, un cerchio, una diagonale e spostarsi con il gruppo.

L'allievo-spettatore è in grado di:

- mantenere l'attenzione;
- identificare semplici criteri per il raggiungimento dei risultati: rimanere immobile, alzare le braccia al cielo ecc.

Materiale: per delimitare lo spazio di lavoro utilizzare coni, paletti ecc.

Accoglienza

Obiettivi: presentarsi; rompere il ghiaccio

Durata	Contenuto	Organizzazione dello spazio	Forma di lavoro
10'	Uno dopo l'altro. Pronunciare il proprio nome facendo un movimento. Il gruppo ripete il nome e il movimento.	In piedi, in cerchio.	Ognuno è libero di scegliere il proprio movimento. Se un allievo non ha idee, il binomio lo aiuta.
	Uno dopo l'altro. Pronunciare il proprio nome, poi «sono... (a mio agio, contento, stanco ecc.)» facendo un movimento. Il gruppo ripete il nome e il movimento dicendo «ti senti...».		

Riscaldamento

Obiettivi: riscaldare il corpo; scoprire il proprio schema corporeo

Durata	Contenuto	Organizzazione dello spazio	Forma di lavoro
6'	Attivare ogni parte del corpo: spalle, gomiti, polsi, schiena, anche, ginocchia, caviglie ecc.	In piedi, sparpagliati.	All'inizio, l'artista propone i movimenti. In seguito, ogni allievo può presentare un movimento imitato dal gruppo.

Imparare azioni e qualità di movimento

Obiettivi: scoprire le nozioni di base della danza (azioni e qualità di movimento); imparare a rimanere immobili all'inizio e alla fine della sequenza danzata, conoscere l'opposto di una qualità di movimento; saper entrare nello spazio. Tracciare un percorso e uscire dallo spazio; seguire attentamente la danza dell'altro e sapere quando iniziare la propria; saper cambiare qualità di movimento in un punto preciso.

Durata	Contenuto	Organizzazione dello spazio	Forma di lavoro
15'	<p>Eseguire da tre a otto azioni con variazioni di tempo (lento/rapido) e di spazio (alto/basso) (= qualità di movimento).</p> <p>Azioni: tirare, scivolare, spingere, abbassare, alzare, camminare, strisciare, saltare, girare, tamburellare, ecc.</p> <p>I bambini attraversano la palestra in linea retta e tornano al punto di partenza nello stesso modo.</p>	<p>In piedi, su una linea in fondo alla palestra.</p> <p>Progressione a spirale: inizia la prima metà del gruppo. Quando raggiunge il lato opposto della palestra, parte l'altra metà.</p> <p>In piedi, su una linea in fondo alla palestra.</p> <p>Progressione a spirale: dividere la palestra in due zone.</p>	<p>Il binomio definisce semplici indicazioni per ogni traversata. Ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andata: spingere/lento • Ritorno: spingere/rapido • Andata: scivolare/alto • Ritorno: scivolare/basso <p>Progressione a spirale: aggiungere all'azione un'emozione. Ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • buttare con collera o gioia <p>Progressione a spirale: nella prima zona, danzare una qualità; quando si raggiunge la seconda zona, danzare la qualità opposta. Ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strisciare lento/strisciare rapido • tamburellare alto/tamburellare basso
10'	<p>Il bambino che guida la fila propone un movimento; gli altri lo seguono e ripetono il movimento.</p> <p>Ora tocca al secondo bambino proporre un altro movimento, e via di seguito.</p>	<p>In piedi, in fila indiana. Procedere in diagonale.</p>	<p>Ogni bambino è libero di proporre il movimento di sua scelta.</p>

Imparare una sequenza di movimenti

Obiettivi: memorizzare una sequenza di movimenti; imparare a osservare e a prestare attenzione

Durata	Contenuto	Organizzazione dello spazio	Forma di lavoro
20'	<p>L'artista rappresenta danzando la filastrocca «La pulce e il pidocchio» davanti alla classe, associando un movimento a parole precise. → Video della coreografia</p>	<p>Gli allievi e l'insegnante sono seduti a lato dello spazio danza. L'artista danza davanti a loro.</p>	<p>Nelle prime due lezioni, l'artista esegue la coreografia da solo. In seguito, il binomio chiede ai bambini cosa hanno percepito.</p>
	<p>Gli allievi danzano la sequenza con l'artista che chiede loro qual è il movimento che ricordano per la porta, la finestra, il vento ecc. Se gli allievi propongono altri movimenti, favorire quelli, modificando la sequenza dell'artista.</p>	<p>Tutti insieme, in ordine sfalsato, su più file.</p>	<p>Fermarsi su un movimento quando cala la concentrazione. Riprendere la sequenza alla lezione successiva.</p> <p>Progressione a spirale: un bambino aggiunge un movimento, gli altri lo ripetono.</p>
	<p>Per memorizzare la sequenza motoria, i bambini e l'artista aggiungono a ogni passaggio un movimento supplementare, al termine del quale si bloccano (statua), poi tornano alla posizione iniziale. → Video della costruzione della sequenza</p>	<p>Tutti insieme, in ordine sfalsato, su più file.</p> <p>Suddividere in seguito il gruppo in due: spettatori/danzatori.</p>	<p>Fermarsi su un movimento quando cala la concentrazione. Riprendere la sequenza alla lezione successiva.</p> <p>Progressione a spirale: i bambini collegano i movimenti che hanno imparato, senza bloccarsi né ritornare alla posizione iniziale.</p> <p>Discussione: il gruppo spettatore dice cosa gli è piaciuto e cosa si può migliorare.</p>

Gioco di scoperta delle emozioni

Obiettivi: distinguere le varie emozioni; imparare a esprimere un'emozione con il proprio corpo

Durata	Contenuto	Organizzazione dello spazio	Forma di lavoro
15'	L'artista esprime un'emozione danzando senza musica, gli allievi (spettatori) devono indovinare di che emozione si tratta. Rispondono alla fine della danza. Emozioni: tristezza, collera, paura, gioia	Gli allievi-spettatori sono seduti a lato dello spazio danza. L'artista danza davanti a loro.	Discussione: i bambini esprimono ciò che hanno percepito (eventualmente lasciarli esprimere un'altra emozione oltre a tristezza, collera, paura o gioia). Fermarsi quando cala la concentrazione.
	Progressione a spirale: nella seconda lezione, l'artista danza un'emozione rendendola meno evidente.		
	Progressione a spirale: dalla seconda lezione in poi, i bambini che lo desiderano possono danzare un'emozione di loro scelta. Il gruppo deve indovinare l'emozione.	Gli allievi-spettatori e il binomio sono seduti a lato dello spazio danza e guardano i danzatori.	Proseguire con le emozioni rimanenti nella lezione successiva.
	Con il binomio, i bambini danzano liberamente su una musica che amplifica l'emozione scelta.	In tutto lo spazio.	Ogni bambino è libero di associare un movimento all'emozione di sua scelta.

Ritorno alla calma

Obiettivi: evidenziare la fine della lezione; recuperare e ricentrarsi

Durata	Contenuto	Organizzazione dello spazio	Forma di lavoro
2-5'	Scegliere dal «Kit di strumenti» un esercizio che corrisponda all'energia della classe.	In funzione dell'esercizio scelto.	In funzione dell'esercizio scelto.