

Danse à l'école en partenariat avec un-e artiste: Leçon-type

Classe: 1^{re} et 2^e années

Durée: 90 minutes

Thème: Les émotions (tristesse, colère, peur, joie)

Objectifs

L'élève-danseur est capable de:

- rester immobile au début et à la fin d'une séquence;
- rester concentré durant la chorégraphie;
- mémoriser et maîtriser une suite de mouvements (phrase dansée);
- dans l'espace, établir une ligne, une colonne, un cercle, une diagonale et de se déplacer avec le groupe.

L'élève-spectateur est capable de:

- rester attentif;
- repérer des critères de réussite simples: rester immobile, étirer les bras vers le ciel, etc.

Matériel: Pour délimiter l'espace de travail, utiliser des cônes, des assiettes, des piquets, etc.

Accueil

Objectifs: se présenter; briser la glace.

Durée	Contenu	Organisation de l'espace	Forme de travail
10'	L'un après l'autre. Dire son prénom en faisant un mouvement. Le groupe répète le prénom et le mouvement.	Debout, en cercle.	Chacun est libre de son mouvement. Si un élève n'a pas d'idée, le binôme l'aide.
	L'un après l'autre. Dire son prénom, puis «je me sens... (bien, content, fatigué, etc.)» en faisant un mouvement. Le groupe répète le prénom et le mouvement en disant «tu te sens...».		

Échauffement

Objectifs: échauffer son corps; découvrir son schéma corporel.

Durée	Contenu	Organisation de l'espace	Forme de travail
6'	Activer chaque partie du corps: épaules, coudes, poignets, dos, hanches, genoux, chevilles, etc.	Debout, dispersé dans l'espace.	Au début, l'artiste propose les mouvements. Puis, chaque élève peut présenter un mouvement imité par le groupe.

Apprendre des actions et des qualités de mouvement

Objectifs: découvrir les notions basiques de danse (actions et qualités de mouvement); apprendre à rester immobile au début et à la fin de la séquence dansée, connaître l'opposé d'une qualité de mouvement; savoir entrer dans l'espace, tracer un chemin et sortir de l'espace; être attentif à la danse de l'autre et savoir quand commencer sa danse; savoir changer de qualité de mouvement à un endroit précis.

Durée	Contenu	Organisation de l'espace	Forme de travail
15'	<p>Travailler trois à huit actions avec des variations de temps (lent/rapide) et d'espace (haut/bas) (= qualités de mouvement).</p> <p>Actions: tirer, presser, glisser, appuyer, baisser, élever, marcher, ramper, sauter, tourner, tapoter, etc.</p> <p>Les enfants avancent en ligne droite jusqu'à l'autre bout de la salle et reviennent au point de départ de la même manière.</p>	<p>Debout, sur une ligne au fond de la salle.</p> <p>Progression en spirale: La moitié du groupe commence. Une fois qu'elle est arrivée au bout de la salle, l'autre moitié s'élançe.</p> <p>Debout, sur une ligne au fond de la salle.</p> <p>Progression en spirale: Diviser la salle en deux zones.</p>	<p>Le binôme définit des consignes simples pour chaque traversée.</p> <p>Par exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller: presser & lent • Retour: presser & rapide • Aller: glisser & haut • Retour: glisser & bas <p>Progression en spirale: Ajouter une émotion à l'action. Par exemple: Jeter avec colère ou joie</p> <p>Progression en spirale: Dans la première zone, danser une qualité; en arrivant dans la deuxième zone, danser la qualité opposée. Par exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ramper lent/ramper rapide • Tapoter haut/tapoter bas
10'	<p>L'enfant en tête de colonne propose un mouvement; les autres le suivent et répètent le mouvement. C'est ensuite au deuxième enfant de proposer un autre mouvement, et ainsi de suite.</p>	<p>Debout, l'un derrière l'autre. Avancer sur la diagonale.</p>	<p>Chaque enfant est libre de proposer le mouvement de son choix.</p>

Apprendre une séquence de mouvements

Objectifs: mémoriser une séquence de mouvements; apprendre à observer et à être attentif.

Durée	Contenu	Organisation de l'espace	Forme de travail
20'	<p>L'artiste danse le conte en randonnée «La Pou et la Puce» devant la classe, en associant un mouvement à des paroles précises. → Vidéo de la chorégraphie</p>	<p>Les élèves et l'enseignant sont assis au bord de l'espace de danse. L'artiste danse devant eux.</p>	<p>Lors des deux premières leçons, l'artiste danse seul-e la chorégraphie. Puis, le binôme demande aux enfants ce qu'ils ont perçu.</p>
	<p>Les élèves dansent la séquence avec l'artiste qui leur demande quel est le mouvement dont ils se rappellent pour la porte, la fenêtre, le vent, etc. Si les élèves proposent d'autres mouvements, favoriser ceux-ci en modifiant la séquence de l'artiste.</p>	<p>Tous ensemble, en quinconce, sur plusieurs lignes.</p>	<p>S'arrêter lorsque la concentration diminue. Continuer la séquence lors de la prochaine leçon.</p> <p>Progression en spirale: Un enfant ajoute un mouvement, les autres répètent après lui.</p>
	<p>Pour mémoriser la séquence de mouvements, les enfants et l'artiste ajoutent un mouvement supplémentaire à chaque passage, à la fin desquelles ils se figent (statue), puis reviennent à la position de départ. → Vidéo de la construction de la séquence</p>	<p>Tous ensemble, en quinconce, sur plusieurs lignes.</p> <p>Diviser ensuite le groupe en deux: spectateurs/danseurs.</p>	<p>S'arrêter à un mouvement lorsque la concentration diminue. Continuer la séquence lors de la prochaine leçon.</p> <p>Progression en spirale: Les enfants enchaînent les mouvements appris, sans se figer ni retourner à la position de départ.</p> <p>Discussion: Les spectateurs disent «ce qu'ils ont aimé» et «ce qui peut être amélioré».</p>

Jeu de découverte des émotions

Objectifs: distinguer des émotions différentes; apprendre à exprimer une émotion avec son corps.

Durée	Contenu	Organisation de l'espace	Forme de travail
15'	L'artiste danse une émotion sans musique, les élèves sont spectateurs et doivent deviner l'émotion. Ils donnent leur réponse à la fin de la danse. Emotions: tristesse, colère, peur, joie	Les élèves et l'enseignant sont assis au bord de l'espace de danse. L'artiste danse devant eux.	Discussion: les enfants disent «ce qu'ils ont perçu» (le cas échéant, les laisser exprimer une autre émotion que la tristesse, la colère, la peur ou la joie). S'arrêter lorsque la concentration diminue. Continuer avec les émotions manquantes lors de la prochaine leçon.
	Progression en spirale: Lors de la deuxième leçon, l'artiste danse une émotion d'une manière moins évidente.		
	Progression en spirale: A partir de la deuxième leçon, les enfants qui le souhaitent peuvent danser l'émotion de leur choix. Le groupe doit deviner l'émotion.	Les élèves-spectateurs et le binôme sont assis au bord de l'espace de danse et regardent les danseurs.	Chaque enfant est libre d'associer un mouvement à l'émotion de son choix.
	Avec le binôme, les enfants dansent librement sur une musique qui renforce l'émotion choisie.	Dans tout l'espace.	

Retour au calme

Objectifs: marquer la fin de la leçon; récupérer et se recentrer

Durée	Contenu	Organisation de l'espace	Forme de travail
2-5'	Choisir un exercice de la « boîte à outils » qui correspond à l'énergie de la classe.	Selon l'exercice choisi.	Selon l'exercice choisi.