

Zirkus in der Schule – Diabolo: Unter dem Bein durch

In dieser Nummer zeigen die Schülerinnen und Schüler ihre Fertigkeiten mit dem Diabolo: Sie führen das Diabolo unter dem Bein durch und lassen es über das Knie springen.

Grundposition (Spielstart). Linkes Bein heben und Diabolo unten durchführen. Das Diabolo nach links in die Nähe des Stabs rollen und mit dem linken Stab einen kurzen, trockenen Impuls geben, um das Diabolo über das Knie springen zu lassen.

Zuletzt werden die Stäbe wieder vor den Körper gebracht, die Schnur wird ruckartig gespannt. Das Diabolo springt hoch und wird mit der rechten Hand aufgefangen.

Wissenswert

- Ein Diabolo besteht aus zwei Halbschalen, die durch eine Achse verbunden sind. Diese Konstruktion wird mit einer Schnur und zwei Stäben angetrieben. Durch Reibung wird Energie auf das Diabolo übertragen und das Gerät so in Bewegung gesetzt.
- Je schneller ein Diabolo dreht, desto stabiler liegt es auf der Schnur. Grundsätzlich treibt die stärkere Hand (Treibhand) durch rhythmische und ruckartige Bewegungen das Diabolo an. Die schwächere Hand (Korrigierhand) stabilisiert und balanciert aus.
- Wichtig: immer hinter dem Diabolo stehen, die hintere Halbschale zeigt also immer zum Körper. Notfalls muss sich der Spieler mit dem Diabolo mitbewegen.
- Das Geheimnis des Korrigierens liegt in den Stabspitzen: In der Grundposition ist der Abstand der beiden Stabspitzen zum Körper des Spielers identisch. Kippt das Diabolo nach vorne oder nach hinten, muss die Position der beiden Stabspitzen zueinander verändert werden. Rechtshänder (rechte Treibhand) korrigieren dabei die Lage des Diabolos mit der rechten Hand.

Quelle: Claudia Aldini, fondatrice e direttrice del Circo Fortuna di Bioggio, artista, clown della Fondazione Theodora; Roberto Gerboles, attore, mimo, clown, autore, drammaturgo e regista



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Sport BASPO