

Chorégrapheur – Deuxième étape: Combiner et varier les mouvements

Après la première étape, les mouvements sont encore à l'état brut. Il s'agit maintenant de les combiner et de les varier pour leur donner plus de relief et les rendre plus palpitants.

Combinaison

Les mouvements peuvent être combinés simultanément ou successivement.

Ces deux approches permettent, d'une part, d'adapter la difficulté des combinaisons en fonction du niveau des apprenants et, d'autre part, de multiplier les possibilités.



→ Simultanément / Successivement / Nouvelle combinaison

Variation

Les mouvements peuvent être variés à l'infini en agissant sur trois paramètres (temps, espace, force) et en intégrant des thèmes (rétrograder, varier l'instrumentation, etc.).

→ Temps

→ Espace

→ Force

→ Thèmes de variation

De la composition à la chorégraphie

A la fin de cette deuxième étape, l'enseignant dispose d'une composition, c'est-à-dire d'un arrangement de mouvements variés dans le temps, l'espace et la force et/ou combinés de manière successive et simultanée. Il peut utiliser cette composition dans le cadre de ses leçons ou poursuivre le processus menant à la réalisation d'une chorégraphie.

Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO