

Le cirque à l'école: Corps et esprit à l'unisson

Les activités de cirque donnent aux élèves l'occasion de s'exprimer différemment; elles combinent mouvement, rythme, magie, art et émotions. Cette constellation d'éléments contribue à faire de cette thématique un précieux outil pédagogique.



La vision du cirque a énormément évolué ces dernières années. Considérées comme un simple divertissement destiné à un public curieux, les activités circassiennes se sont muées en véritables performances artistiques. Elles se composent d'innombrables éléments techniques susceptibles d'éveiller des émotions hors du commun.

Mettre à profit les différences

Le cirque se profile comme un instrument pédagogique privilégié, car il permet de tenir compte des compétences individuelles des élèves, de leurs forces mais aussi de leurs points faibles. Or, ces différences entre les participants contribuent justement à l'équilibre d'un spectacle.

De nombreuses formes de jeu attractives accompagnent les activités du cirque, des jeux qui stimulent les capacités motrices et créatrices des enfants. Le jonglage, la clownerie et l'acrobatie développent trois compétences en particulier: la concentration, l'équilibre et la coopération. De plus, les enfants renforcent leur confiance en soi et en leurs camarades. Les élèves sont invités à agir, à proposer des contenus, à faire des choix. Ils doivent imaginer des situations, les mettre en oeuvre et ils peuvent laisser libre cours à leur créativité.

Libre choix de son rôle

La possibilité offerte aux élèves de concevoir un spectacle dans lequel ils se produisent s'avère très motivante et les encourage à donner le meilleur d'eux-mêmes. Chacun choisit le rôle qu'il veut endosser, que ce soit celui d'acrobate, de régisseur, de clown ou d'un assistant. L'important, c'est de vivre des émotions et de se sentir dans la peau d'un vrai protagoniste.

S'immerger, même temporairement dans le monde du cirque, représente une expérience unique qui rapproche corps et esprit, éveille des émotions, favorise l'expression et la créativité des élèves. De plus, en s'engageant

dans une activité librement choisie, leur implication est décuplée.

Source: Claudia Aldini, fondatrice et directrice du Circo Fortuna de Bioggio, artiste, clown de la fondation Theodora; Roberto Gerboles, acteur, mime, auteur, dramaturge et régisseur



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO