

Chorégrapheur – Troisième étape: Réaliser la forme finale

Lorsque l'enseignant est en possession d'une ou plusieurs compositions, il peut réaliser la forme finale de sa chorégraphie ou de son spectacle. Les aspects suivants le soutiennent dans ce travail. A lui de choisir lesquels lui sont utiles.

Structure de composition

L'enseignant peut structurer sa ou ses compositions selon une forme précise.

→ [Structure de composition](#)

Grands moments et moments minimums

Certains moments – grands ou minimums – sont plus marquants que d'autres, car ils sont mis en valeur ou accentués d'une certaine manière dans le temps, l'espace, la force ou la forme.

→ [Grands moments et moments minimums](#)

Formations

La relation entre les interprètes et les spectateurs varie selon le placement des premiers sur la scène et la position des seconds par rapport à celle-ci.

→ [Formations](#)

Transition

La transition entre deux formations représente un aspect important. Elle doit être fluide et durer suffisamment longtemps pour remplir sa fonction et faire partie intégrante de la danse.

→ [Transition](#)

Orientation de l'interprète

L'enseignant doit être attentif à l'orientation des interprètes. Certains mouvements sont mieux mis en valeur s'ils sont effectués de face, de profil ou en diagonale.

→ [Orientation de l'interprète](#)

Canon

Le canon est une forme de répétition au cours de laquelle les interprètes exécutent leurs mouvements de manière décalée dans le temps. Il existe des canons stricts (successif, simultané ou cumulatif) ou libres.

→ [Canon](#)

Cue

Le Cue permet d'organiser des mouvements de différents interprètes dans le temps et l'espace. C'est un repère associé à un mouvement défini qui a l'avantage de se distancier de la musique.

→ [Cue](#)

Musique

Depuis la nuit des temps, la musique et le mouvement sont intimement liés. Mais est-ce la musique qui engendre le mouvement ou l'inverse? D'un point de vue chorégraphique, les deux scénarios sont possibles.

→ [Musique](#)

Costumes, maquillage ou accessoires

Revêtir un costume, se maquiller ou porter un accessoire permet à l'interprète d'endosser un nouveau rôle. Du point de vue du public, ces artifices influencent la compréhension non-verbale.

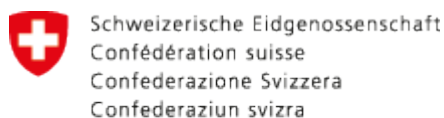
→ [Costumes, maquillage ou accessoires](#)

Paramètres et conception de la lumière

La lumière est éphémère, intouchable et magique. Elle ne se voit pas, mais sa projection permet de soutenir les intentions jouées sur scène.

→ [Paramètres et conception de la lumière](#)

Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Office fédéral du sport OFSPO