

# Acrobatie avec partenaire: Objectifs pédagogiques

**Les leçons d'acrobatie avec partenaire permettent de répondre à quelques visées prioritaires, compétences et perspectives pédagogiques des plans d'études.**

L'enseignement de l'acrobatie avec partenaire trouve un écho dans la mission éducative énoncée dans les plans d'études:

- Participer à la culture sportive.
- Les élèves améliorent leur perception corporelle et leur relation à soi et aux autres.
- Bouger ensemble favorise la participation active à la vie collective.

A travers les actions motrices, les enfants et les adolescents tissent des liens. Ils collectent des expériences motrices, émotionnelles et sociales grâce à la coopération et à la confrontation. L'éducation au mouvement et au sport apporte une contribution essentielle au développement des compétences transversales, notamment des compétences sociales en ce qui concerne l'acrobatie avec partenaire:

- Capacité de coopération, par la conception et la réalisation de tâches, notamment.
- Capacité de gérer les conflits, par la recherche de solutions lors de situations litigieuses, notamment.
- Gestion de la diversité, par l'accueil et le respect témoignés pour les formes d'expression et de mouvement des pairs.

L'acrobatie avec partenaire permet la réalisation des perspectives pédagogiques suivantes:

- Collaboration: Développer un comportement collaboratif et promouvoir les valeurs de la collectivité.
- Expression: Connaître les potentialités expressives du corps et les exploiter pour créer des formes de mouvement.
- Impression: Favoriser les expériences motrices et corporelles ainsi que la capacité de perception.
- Défi: Eprouver l'attrait pour les situations incertaines et faire ainsi ses preuves.

L'enseignement de l'acrobatie avec partenaire permet d'atteindre différents objectifs d'apprentissage du cycle 3 du [Plan d'études romand](#):

**CM 31 — Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé...**

**5 ... en intégrant les règles de sécurité**

| Progression des apprentissages  |                       |                       | Attentes fondamentales   |
|---|-----------------------|-----------------------|--|
| 9 <sup>e</sup> année  | 10 <sup>e</sup> année | 11 <sup>e</sup> année | Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Travail de la tenue corporelle dans différentes situations (position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts, ...)</li> <li>Mobilisation et renforcement musculaire (gainage, ...) des différentes parties du corps (dos, abdomen, bras)</li> <li>Mise en application des règles de sécurité spécifiques et des règles d'usage</li> </ul> |                       |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>adopter la posture adéquate pour soulever une charge</li> </ul> |

**CM 32 — Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...**

**4 ... en créant une chorégraphie**

**5 ... en portant un regard critique sur une production collective ou individuelle**

| Progression des apprentissages  |                       |                       | Attentes fondamentales   |
|---|-----------------------|-----------------------|--|
| 9 <sup>e</sup> année  | 10 <sup>e</sup> année | 11 <sup>e</sup> année | Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Création et présentation d'une chorégraphie individuelle ou collective avec ou sans matériel (danse, mime, théâtre, numéro de cirque, ...)</li> <li>Évaluation formative par les pairs d'une production selon des critères (hervir du corps, choix du support acoustique, fonctionnement du groupe, originalité, expression, ...)</li> </ul> |                       |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>inventer et présenter une chorégraphie seul ou en groupe</li> </ul> |

**CM 33 — Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices...**

**3 ... en visualisant et en orientant son corps dans l'espace**

| Progression des apprentissages  |                       |                       | Attentes fondamentales  |
|---|-----------------------|-----------------------|---|
| 9 <sup>e</sup> année  | 10 <sup>e</sup> année | 11 <sup>e</sup> année | Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)</li> </ul> |                       |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>se maintenir équilibré de distance en équilibre en avant, en arrière, de côté</li> </ul> |

**CM 34 — Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu...**

**2 ... en adhérant à l'activité et en promouvant l'entraide et la collaboration**

**3 ... en respectant les règles sportives, l'arbitre, ses pairs et ses adversaires**

**5 ... en sachant régler d'éventuels conflits**

| Progression des apprentissages   |                       |                       | Attentes fondamentales  |
|--|-----------------------|-----------------------|---|
| 9 <sup>e</sup> année   | 10 <sup>e</sup> année | 11 <sup>e</sup> année | Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Apprentissage et application des principales règles de jeu</li> </ul> |                       |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>respecter les principales règles de jeu, l'arbitre, les coéquipiers et l'adversaire</li> </ul> |



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO