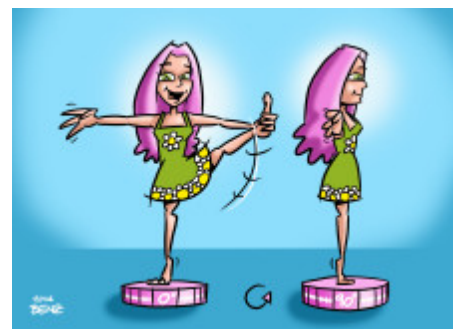


Chorégrapheur – Troisième étape: Orientation de l'interprète

L'enseignant doit être attentif à l'orientation des interprètes. Certains mouvements sont mieux mis en valeur s'ils sont effectués de face, de profil ou en diagonale.

Par exemple, un mouvement latéral de la jambe est visible de face et non de profil (voir dessin ci-contre).



Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO