

Chorégrapheur – Troisième étape: Grands moments et moments minimums

Certains moments – grands ou minimums – sont plus marquants que d'autres, car ils sont mis en valeur ou accentués d'une certaine manière dans le temps, l'espace, la force ou la forme.

Un grand moment est souvent le point culminant d'une progression et est soutenu par un accompagnement sonore et lumineux. Une chorégraphie ne peut toutefois pas être composée que de grands moments, c'est à l'enseignant de trouver le bon équilibre.

Dans le même ordre d'idées, les mouvements minimums provoquent un effet identique, voire plus saisissant, que les grands moments. En effet, un mouvement à peine visible oblige l'audience à fixer toute son attention sur celui-ci. Cet aspect est fréquemment ignoré par les enseignants.



Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO