

Chorégrapheur – Troisième étape: Cue

Le Cue permet d'organiser des mouvements de différents interprètes dans le temps et l'espace.

C'est un repère associé à un mouvement défini qui a l'avantage de pouvoir se distancier de la musique. Le principe est le suivant:

- L'interprète ou le groupe A exécute sa suite de mouvements;
- L'interprète ou le groupe B commence à bouger quand A exécute le mouvement X (Cue).

Vidéo: Dans ce collage, exécuté sans musique, les participants se fient à des Cue pour commencer ou terminer leur suite de mouvements: Marla exécute tout d'abord seule sa suite, imitée par Annika lorsque Marla tient son cadre à l'horizontale (Cue). Elles sont suivies par Sophie, Mara et Gilles.

Indications

- Cette forme peut être utilisée avec des enfants qui ne «sentent» pas encore très bien la musique. Ils se repèrent à des mouvements préalablement définis plutôt qu'à la musique et ont ainsi plus de chance d'évoluer de manière synchronisée.
- Cette forme peut aussi être utilisée avec des participants plus expérimentés si la musique offre peu de repères ou si la longueur des séquences de mouvements n'est pas constante.

Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO