

Chorégrapheur – Troisième étape: Costumes, maquillage ou accessoires

Modifier l'apparence a des incidences non seulement sur le participant, mais aussi sur le public.

Revêtir un costume, se maquiller ou porter un accessoire permet à l'interprète d'endosser un nouveau rôle.

Du point de vue du public, ces artifices influencent la compréhension non-verbale en informant sur le thème de la création artistique et en complétant les informations transmises par le corps et la mise en scène.

L'enseignant doit donc choisir les costumes, le maquillage et les accessoires en adéquation avec le thème et l'intention.



Source: Séverine Hessloehl, cheffe de sport J+S Gymnastique et danse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO