

Le cirque à l'école – Spectacle: Numéros

Un numéro se compose d'une introduction, d'une partie principale et d'un final. L'entrée des artistes, leur placement sur la scène, leur sortie après le numéro sont des éléments centraux qui doivent faire l'objet d'une préparation minutieuse.

Espace pour l'improvisation

Avant de créer un numéro, les enfants ont un peu de temps pour improviser avec les objets et les éléments à disposition. C'est souvent dans ces moments que les meilleures idées émergent. Et si elles se concrétisent, les élèves se sentiront encore plus impliqués dans le projet.

Noter et filmer

Lorsqu'un numéro est terminé, on consigne tous les détails sur papier et/ou on filme la prestation afin de ne rien oublier. En outre, les numéros sont répétés jusqu'à ce qu'ils soient automatisés puis joués devant un public test (camarades de classe, copains, etc.). Éléments à observer: la présentation, les différents personnages, le sourire, le contact avec le public, les entrées et sorties (gauche, droite, de derrière ou des gradins), les changements de costumes, etc.



Répartition des tâches

Chaque élève doit disposer du temps suffisant pour bien exercer et assimiler son rôle. Il doit connaître sa place exacte sur la scène et savoir précisément à quel moment il intervient. Tant que ces éléments ne sont pas clairs règne un certain sentiment d'insécurité chez les artistes qui ne se sentent pas assez préparés. Important aussi: définir qui amène le matériel pour le numéro et comment s'enchaînent les différentes étapes. Cette tâche peut incomber aux élèves ou à des personnes externes (parents, amis, etc.).

Place pour l'entraînement

L'entraînement des numéros nécessite de l'espace en suffisance pour que les élèves puissent tester leurs exercices sans se marcher sur les pieds. Idéalement, chaque groupe dispose d'un espace propre pour s'exercer (sous la surveillance d'une personne responsable).

Thème

Le choix d'un thème pour tout le spectacle facilite la collecte des idées et leur développement. Le cirque est déjà un thème en soi puisqu'il met en scène un grand répertoire de personnages/artistes: équilibristes, jongleurs, acrobates, trapézistes, clowns, etc. Un fil rouge sous forme d'histoire interne au cirque aide à construire la trame du spectacle. Exemple: le directeur recherche un artiste (ou son amoureuse) qui a disparu. Tous les artistes essaient de lui faire retrouver le sourire en lui montrant leurs numéros.

On peut aussi opter pour un thème extérieur au cirque et agencer les numéros en fonction d'un scénario qui lui est propre.

Exemples: Pirates

- Les marins nettoient leur navire avec des mouvements acrobatiques.
- Les jongleurs trouvent un trésor avec de nombreuses pièces (balles) et ils en profitent pour commencer leur numéro de jonglage.
- Les trapézistes jouent avec les tissus qu'ils finissent par hisser au sommet du mât.
- Les diabolos sont des poissons que les pirates essaient de pêcher.
- Le cuisinier du bateau prépare des spécialités de poissons servies sur les assiettes chinoises.

Autres idées de thèmes: «Alice au pays des merveilles», «Le monde enchanté», «Le livre de la jungle», «L'univers», «Le monde animal», «Le monde sous-marin», etc.

Scène

La salle de sport avec son espace et le matériel qu'elle recèle représente l'option la plus simple. Cependant, déplacer le spectacle dans l'aula (avec des gradins par ex.) ou même dans un espace extérieur à l'école (salle communale ou autre) confère une dimension exceptionnelle à l'événement.

Décor

Il peut faire l'objet d'un projet dans le cadre des travaux manuels et impliquer d'autres classes et enseignants. Les élèves auront du plaisir à peindre par exemple des panneaux de séparation ou des toiles de fond. Attention toutefois à ne pas trop colorer la toile de fond pour éviter de troubler le regard des spectateurs. En choisissant du matériel et des décorations en lien direct avec le thème, on facilite l'entrée du public dans l'histoire. A noter que les ballons de baudruche et les guirlandes ajoutent des touches décoratives à l'ensemble.

Musique

C'est un élément décisif pour chaque numéro! Dans l'idéal, la chorégraphie du numéro doit coller au plus près à la musique. La musique peut aussi contribuer à créer une ambiance spéciale. Dans ce cas, le rythme, le tempo et le genre musical sont cruciaux. La musique sert à souligner et soutenir un numéro. Une erreur dans son choix peut influencer négativement la prestation. C'est pourquoi il ne faut pas hésiter à revoir la copie si elle ne correspond pas à 100% au numéro.

Les morceaux de musique originaux réservent parfois des surprises. Il est préférable d'opter pour des mélodies sans paroles afin que les mots n'entrent pas en contradiction avec la prestation. Mais si le choix se porte quand même sur une chanson à texte, il est impératif de bien écouter les paroles au préalable.

Les élèves apprécient certainement d'intervenir dans le choix musical, voire d'amener leurs morceaux. Certains jouent peut-être d'un instrument. L'occasion est belle d'intégrer des intermèdes musicaux, soit pour accompagner un numéro, soit pour animer les transitions entre les prestations ou les déplacements de matériel.

Autre possibilité: composer un morceau dans le cadre du cours d'éducation musicale et de français (musique et texte). Cette touche créative renforce le sentiment d'appartenance et apporte une note unique au spectacle.

Costumes

Trois possibilités pour le choix des costumes: les élèves prennent des habits de la maison; ils sélectionnent des accessoires (chapeaux, perruques, etc.); ils s'impliquent dans la création des costumes (cours de couture par exemple).

Habits de la maison

Les élèves fouillent dans les armoires des parents, grands-parents, amis, etc. Attention: choisir des habits qui peuvent être portés sans adaptation ultérieure.

Accessoires

Perruques, lunettes, sacs, foulards, bas, etc. donnent une touche personnelle, surtout s'ils sont plutôt dans les tons clairs et de forme originale. Avec un peu de créativité, les élèves confectionnent leurs accessoires (lunettes et cravates en carton, cheveux avec des sacs en plastiques découpés, etc.). Si cette option est retenue, il est conseillé de choisir des habits uniformes (noirs par exemple) pour mettre en valeur les accessoires.

Création de costumes

Impliquer les autres enseignants dans le cadre du cours d'économie familiale ou de travaux manuels pour confectionner costumes et décor. Ainsi, les élèves peuvent créer les accessoires spécifiques à leur thème.

Source: [Claudia Aldini, fondatrice et directrice du Circo Fortuna de Bioggio, artiste, clown de la fondation Theodora; Roberto Gerboles, acteur, mime, auteur, dramaturge et régisseur du mois 09/2018: Le cirque à l'école](#)



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO