

# La danse fait école: Evaluations

Pour les enseignants, l'évaluation dans le domaine «**Vivre son corps, s'exprimer, danser**» constitue un véritable défi tant il est difficile de juger une prestation dont les critères ne sont pas chiffrables et objectivables comme ceux que l'on rencontre dans la plupart des disciplines sportives.

Les évaluations et les performances des élèves dans le domaine «**Vivre son corps, s'exprimer, danser**» revêtent une importance non négligeable dans le processus d'apprentissage et de formation à l'école.

Or, les difficultés liées à cette évaluation, de même que l'idée très répandue que ce domaine ne devrait pas être sanctionné par un jugement de valeur, conduisent souvent les enseignants à laisser de côté cette activité artistique.



Source: Verein Bewegungskultur, Hansjörg Egger

## Une opération délicate

Pourquoi l'évaluation est-elle si délicate dans le domaine de l'expression corporelle? C'est une affaire très personnelle comparativement aux autres disciplines du programme, ce qui ne facilite pas l'appréciation. Cependant, même si de nombreux critères restent subjectifs, il est tout de même possible de proposer des critères d'évaluation clairs et compréhensibles pour les élèves.

Créer de bonnes conditions cadres adaptées au niveau des élèves dans le domaine «**Vivre son corps, s'exprimer, danser**» est la condition préalable pour que les jeunes se sentent bien et en sécurité lorsqu'ils présentent une séquence.

## Critères d'évaluation possibles

Trois à quatre critères d'évaluation, applicables et bien choisis, paraissent adéquats. La représentation doit être claire et visible pour les enseignants. Pour les degrés préscolaire et primaire, deux critères pertinents suffisent, pourvu qu'ils donnent des éclaircissements sur le niveau des élèves.

[La danse fait école: Feuille d'évaluation](#) (pdf)

### Pour de bonnes conditions cadres

Les enseignants doivent avant tout protéger les élèves de leur plus grande crainte: le ridicule! Quelques conseils:

- Informer les élèves sur les critères d'évaluation. Y aller avec précaution, car l'évaluation porte toujours sur une personne et sur son corps.

- Evaluer les productions des élèves (petites suites de pas, danses, séquences courtes, musique).
- Ne jamais faire danser les élèves seuls, l'idéal étant des groupes de quatre. Les appréhensions sont ainsi réduites.
- Effectuer la présentation en groupe deux fois. La meilleure est retenue pour l'évaluation (cela encourage et rassure les élèves).
- Instaurer une atmosphère agréable et propice à la confiance lors des présentations. Exemples: les spectateurs applaudissent et encouragent, l'enseignant donne des retours d'informations positifs, il montre du respect et de l'intérêt pour les différentes prestations

---

Source: [dance360-school.ch](https://dance360-school.ch)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Office fédéral du sport OFSPO**