

Thème du mois 09/2018: Le cirque à l'école

On admire les prouesses des artistes de cirque dans le chapiteau ou sur le petit écran. Ce vaste domaine offre aussi un riche éventail d'activités pour le cours d'éducation physique. Le thème du mois aborde le cirque sous l'angle pédagogique et s'adresse aux enseignants désireux de proposer à leurs élèves des expériences qui sortent de l'ordinaire.

Le cirque est un monde à part, avec une atmosphère unique qui allie magie, plaisir, émotions, rêves, passion, art et culture. Une véritable école de vie. Alors, qu'attend-on pour lancer un projet «Cirque à l'école»?

Dans ce thème du mois, nous exposons la trame de fond, indiquons les moyens didactiques pertinents, donnons de précieux conseils d'organisation et présentons une série d'exercices pour acquérir quelques techniques de cirque. Les accents sont mis sur la clownerie, l'acrobatie et le jonglage (assiettes, diabolo, balles). Les élèves choisissent librement leur activité pour endosser, par exemple, le rôle d'artiste, d'assistant ou de régisseur.

La diversité du monde circassien permet à chacun de trouver sa place et de s'épanouir dans l'activité. Ce dossier est conçu pour les enseignants qui souhaitent éveiller la curiosité de leurs élèves durant la leçon, pour animer les pauses, dans le cadre de l'enseignement en mouvement ou encore lors d'une semaine thématique. L'objectif peut être la création d'un spectacle de Noël ou de fin d'année qui serait présenté aussi à un public extérieur à l'école.

Patience et persévérance

La première partie du thème du mois présente des contenus pratiques pour différentes disciplines du cirque. De nombreuses répétitions sont nécessaires pour que les exercices acquièrent aussi une dimension esthétique. La constance dans l'effort est donc de mise et il est important de planifier suffisamment de temps pour peaufiner les numéros.

La seconde partie expose l'organisation et la réalisation d'un spectacle. Les conseils pratiques, aides didactiques et explications visent à simplifier le travail des participants. L'exemple de plan pour un spectacle guide idéalement les enseignants et les élèves dans leur projet. Un deuxième exemple montre comment concocter un programme et définit les aspects organisationnels indispensables à la réussite de l'ensemble. Ces considérations conviennent aussi bien aux débutants qu'aux artistes disposant de quelques expériences préalables.

Thème du mois

- [Le cirque à l'école](#) (pdf)

Articles

- [Corps et esprit à l'unisson](#)

- [Organisation](#)
- [Numéros](#)

Moyens didactiques

- [Programme](#)
- [Exemple de spectacle](#) (pdf)
- [Tableau pour le spectacle](#)

Exercices

- [Clownerie](#)
- [Acrobatie](#)
- [Jonglage – Assiettes chinoises](#)
- [Jonglage – Diabolo](#)
- [Jonglage – Balles](#)
- [Jonglage – Par deux](#)

YouTube

- [Playlist «Le cirque à l'école»](#)

Source: Claudia Aldini, fondatrice et directrice du Circo Fortuna de Bioggio, artiste, clown de la fondation Theodora; Roberto Gerboles, acteur, mime, auteur, dramaturge et régisseur



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO