

## Leila et Lulu chez le ferrailleur

## Prologue



Les jumeaux Leila et Lulu ont un endroit préféré: le dépôt de ferraille tout près de chez eux. En général, c'est là qu'ils vont quand leur maman les envoie jouer dehors en disant: «Allez, sortez prendre l'air!»

C'est ce qu'elle fait aujourd'hui. Alors Leila dit à Lulu: «Viens, on va au dépôt de ferraille!» Et les voilà partis en courant. Au dépôt de ferraille, il y a toujours des tas de choses à voir. Par exemple de vieux tacots tout rouillés et des minibus cabossés qui les impressionnent beaucoup. Chacun de ces véhicules a son histoire. En fait, Leila et Lulu n'ont pas le droit de venir ici. Le dépôt de ferraille appartient à Victor Lacasse. Celui-ci n'aime pas du tout voir les enfants traîner chez lui. Il a déjà dit plusieurs fois que s'il les retrouvait là, il lâcherait son pitbull sur eux. Son chien s'appelle Pitou et il ne fait pas du tout peur, même sans sa muselière.

«Lulu, regarde!», s'exclame Leila. Les enfants s'arrêtent devant un petit véhicule très spécial, garé un peu à l'écart. Il est bleu et il n'a que trois roues. «Ouaiiiiis! Une moto avec un toit!», dit Lulu avec un grand sourire. «J'en ai déjà vu une comme ça dans un dessin animé!» – «Oui, ça s'appelle un tuk-tuk, je crois. En Thaïlande, on s'en sert comme taxi», explique Leila. Leila sait un peu plus de choses que son frère: c'est normal, trouve-t-elle, c'est elle l'aînée, elle est née exactement trois minutes avant lui. Vite, elle s'assoit sur le siège avant du tuk-tuk. La clé est sur le contact. Sur le porte-clés, il y a un drôle de porte-bonheur. «Lulu, regarde, c'est écrit <Gute Reise> dessus. Qu'est-ce que ça veut dire?» – «Tu ne sais pas?», répond Lulu d'un air savant. «C'est de l'allemand, ça veut dire <bon voyage>!»

Lulu s'assoit sur le siège arrière et ferme la portière. Leila tourne la clé de contact et appuie sur la sonnette. Comme par magie, le moteur démarre. «Oh là, Lulu... Tu crois qu'on ose rouler?» – «Bien sûr!», s'exclame Lulu en riant. «On va faire le tour du monde! Et maintenant je comprends pourquoi ce taxi thaïlandais s'appelle un tuk-tuk. C'est parce qu'il tousse!» Effectivement, le moteur fait teuf-teuf, mais Leila accélère un bon coup et zoom!, le tuk-tuk fonce droit sur la baraque de Victor Lacasse. «Oh non!», crie Lulu en fermant les yeux. Au tout dernier moment, Leila réussit à soulever le guidon de toutes ses forces et...

... le tuk-tuk décolle! «Hé, on vole!», s'écrie Leila. Victor Lacasse sort de sa baraque en courant. Il est tout rouge et très fâché, il agite les poings dans leur direction. «Hé, vous! Attendez que je vous attrape, vous allez voir! Redescendez tout de suite! C'est pas fait pour s'amuser!»

Lulu et Leila regardent en bas. Victor Lacasse rétrécit à vue d'œil. Ils survolent les toits, passent au-dessus des maisons de toutes les couleurs. En bas, très loin, ils reconnaissent la mare aux canards dans laquelle se reflète le soleil. A présent, le moteur vrombit plus fort. Lulu et Leila sont projetés en arrière, le tuk-tuk vole tellement vite qu'ils en ont le souffle coupé. Tout à coup, «vzzzzzzz!», on entend un grand sifflement et le tuk-tuk disparaît dans un trou du ciel...

# Exercices

## Leila et Lulu chez le ferrailleur

### 1 Vrai ou faux

Avez-vous bien écouté le début de l'histoire? L'enseignant va vous dire des choses sur l'histoire. Si elles sont vraies, mettez-vous debout sur votre chaise\* et faites oui avec la tête. Si elles sont fausses, asseyez-vous par terre et faites non avec la tête.

\***Attention:** si vous avez une chaise à roulettes, contentez-vous de vous lever.

#### Vrai

1. L'endroit préféré de Leila et de Lulu est le dépôt de ferraille.
2. Le propriétaire du dépôt de ferraille s'appelle Victor Lacasse.
3. Le chien de Victor Lacasse s'appelle Pitou.
4. Leila et Lulu s'envolent dans un tuk-tuk.
5. Un tuk-tuk est un taxi thaïlandais avec trois roues, ça ressemble à une moto avec un toit.
6. Lulu et Leila sont jumeaux.
7. «Gute Reise» est de l'allemand, ça veut dire «bon voyage».
8. Victor Lacasse menace les enfants de lâcher son pitbull sur eux.
9. Leila et Lulu survolent une mare aux canards.



#### Faux

1. L'endroit préféré de Leila et de Lulu est la place de jeux.
2. La propriétaire du dépôt de ferraille s'appelle Madame Pinson.
3. Le chien de Victor Lacasse s'appelle Ouaoua.
4. Leila et Lulu s'envolent dans un avion.
5. Un tuk-tuk est un jouet qui ressemble à un train.
6. Lulu et Leila sont amis.
7. «Gute Reise» est un bonbon spécial pour jumeaux.
8. Victor Lacasse promet à Leila et à Lulu qu'ils pourront jouer avec son chien.
9. Leila et Lulu survolent une rivière.

### 2 Recherche d'adjectifs

Lisez encore une fois le texte et cherchez un adjectif que vous noterez sur une feuille de papier. Ensuite, marchez dans la classe et chaque fois que vous rencontrez un ou une camarade, serrez-lui la main et présentez-vous en disant «Je m'appelle <adjectif>» et demandez-lui comment il ou elle s'appelle. Ensuite, notez tous les adjectifs que vous avez entendus.

**Variante:** On peut faire le même exercice avec des noms, des verbes et des prépositions.

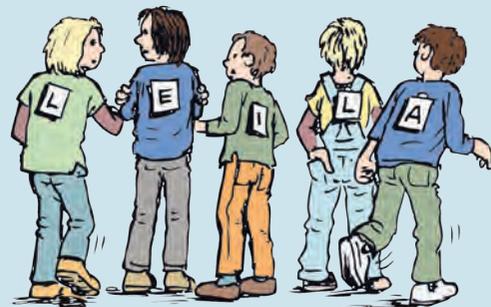


### 3 Chaos

**Matériel:** des feuilles de papier avec des lettres inscrites dessus du ruban adhésif

L'enseignant fixe une lettre sur le dos de quelques élèves. Sans se parler, ceux-ci doivent s'aligner de façon à ce que les lettres forment le nom d'un personnage de l'histoire. Les autres les regardent et vérifient que le nom formé correspond bien à un personnage.

Personnages possibles: Lulu, Leila, Lacasse, Pitou, Maman.



### Rituels de transition

Le rituel est une suite de mouvements que l'on peut faire avant et après chaque histoire, pour bien marquer le début et la fin du voyage imaginaire. Grâce au rituel de début, les enfants se plongent dans l'histoire et «partent» pour une nouvelle aventure en tuk-tuk. L'atterrissage du tuk-tuk dans le rituel de fin permet de reprendre pied dans la réalité et de revenir à l'enseignement.

#### Rituel de début

Partie	Mouvement	Temps <sup>a)</sup> (sur 8 temps)
1	<b>Le tuk-tuk est un taxi thaïlandais.</b> Les enfants se tiennent debout à droite de leur chaise.	1, 2
2	<b>Vite, Leila s'assoit sur le siège du tuk-tuk.</b> Les enfants s'assoient sur leur chaise.	3, 4
3	<b>Lulu s'assoit sur le siège arrière et ferme la portière.</b> • Les enfants se penchent vers la droite et ferment la portière droite. • Les enfants se penchent vers la gauche et ferment la portière gauche.	5, 6 7, 8
4	<b>Leila tourne la clé de contact.</b> Les enfants font faire à la clé de contact deux tours à droite.	1, 2
5	<b>Leila appuie sur la sonnette.</b> Les enfants appuient deux fois sur la sonnette à leur gauche.	3, 4
6	<b>Lulu rit et s'écrie: «On va faire le tour du monde!»</b> Assis sur leurs chaises, les enfants replient les jambes et tournent une fois sur leur axe.	5-8 + 1-8
7	<b>Le tuk-tuk fait teuf-teuf.</b> Les enfants lèvent rapidement les fesses de leur chaise et se rassoient.	1-8
8	<b>Leila donne un grand coup d'accélérateur.</b> Les enfants penchent le buste en arrière.	1-4
9	<b>Le tuk-tuk fonce tout droit sur la baraque de Victor Lacasse, les jumeaux n'osent plus regarder devant eux.</b> Les enfants mettent la main devant leurs yeux.	5-8
10	<b>Au dernier moment, Leila soulève le guidon de toutes ses forces.</b> Les enfants lèvent les bras.	1-4
11	<b>Et le tuk-tuk décolle. «Hé, on vole!», s'écrient les jumeaux.</b> Les enfants se mettent debout sur une jambe, ils penchent légèrement le buste en avant en écartant les bras et en tendant l'autre jambe en arrière (changer de jambe à chaque exécution).	5-8
12	<b>Leila et Lulu regardent en bas.</b> Les enfants mettent leurs mains en visière au-dessus de leurs yeux et font mine de scruter le paysage au-dessous d'eux.	1-4
13	<b>Le moteur vrombit.</b> En équilibre sur une jambe, les enfants montent et descendent en pliant le genou (changer de jambe à chaque exécution).	5-8
14	<b>Leila et Lulu sont projetés en arrière sur leur siège.</b> Les enfants se rassoient sur leur chaise.	Fin

L'action du prologue et de l'épilogue est résumée dans **les phrases en gras ci-dessous**. L'enseignant les lit, les élèves font le mouvement qui correspond. Une fois qu'ils ont bien mémorisé la succession de mouvements à effectuer, ils peuvent l'exécuter sans les paroles et de manière rythmée (p. ex. au rythme suggéré ci-dessous).

#### Rituel de fin

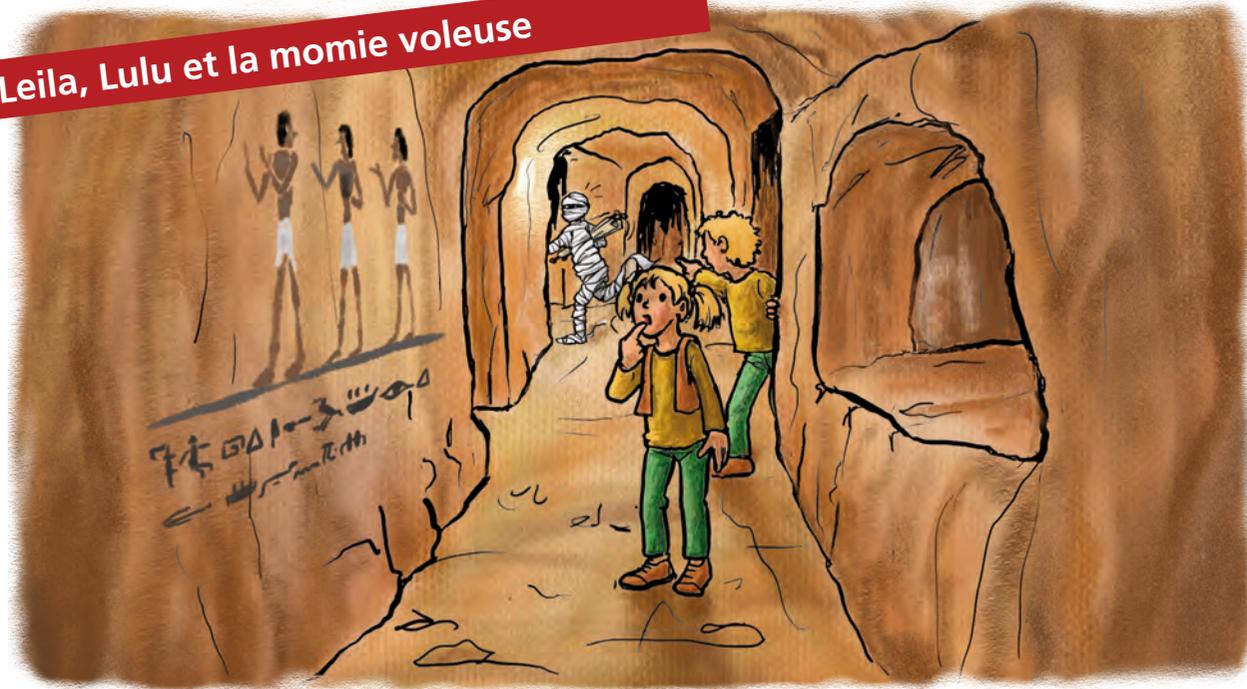
Le rituel de fin peut être accompli après chaque histoire courte, même si les enfants ne connaissent pas encore l'épilogue.

Partie	Mouvement	Temps <sup>a)</sup> (sur 8 temps)
1	<b>Leila s'écrie: «Mais pourquoi il fait des bruits aussi bizarres, notre tuk-tuk?»</b> Les enfants lèvent les fesses de leur chaise et se rassoient, alternativement, à un rythme soutenu.	1-8
2	<b>Lulu hausse les épaules.</b> Les enfants haussent les épaules (4x).	1-8
3	<b>Leila s'écrie: «Hé, Lulu! Tu as vu les maisons arc-en-ciel là-bas devant?»</b> Les enfants tendent le bras en avant, le doigt pointé, et agitent le bras de haut en bas et de bas en haut.	1-8
4	<b>«Et là-dedans, regarde, la même mare que chez nous!»</b> • Les enfants tendent le bras droit vers l'avant et font un geste de gauche à droite. • Les enfants tendent le bras gauche vers l'avant et font un geste de droite à gauche.	1-4 5-8
5	<b>De loin, les enfants voient un chien faire de grands sauts.</b> Les enfants sautillent sur deux pieds de droite à gauche et de gauche à droite (8x).	1-8
6	<b>Le tuk-tuk fait un virage serré...</b> Les enfants font un tour sur eux-mêmes.	1-8
7	<b>... et atterrit juste derrière l'atelier de Victor Lacasse.</b> Les enfants s'assoient sur leur chaise.	Fin

Sur [www.ecolebouge.ch](http://www.ecolebouge.ch) > Mise en pratique > Modules > Matériel complémentaire > Histoires à bouger, vous trouverez une vidéo des rituels de début et de fin.

<sup>a)</sup> Comme le rythme à quatre temps est habituellement utilisé pour l'apprentissage des mouvements dansés, nous proposons ici un rythme à huit temps, séquencé pour faciliter l'apprentissage et le cadencement des mouvements.

## Leila, Lulu et la momie voleuse



«Attention Leila!», crie Lulu. «Un...!» Il n'a pas le temps de terminer sa phrase. Ouf! Leila a réussi à freiner de justesse. Le tuk-tuk atterrit en soulevant un nuage de sable. Lulu se frotte les yeux: «Qu'est-ce que c'est que cette drôle de maison?», demande-t-il. «Sans fenêtres et sans toit?» – «C'est une pyramide!», répond Leila, qui s'y connaît très bien en vieux bâtiments.

① «Il y a très longtemps, un roi égyptien se l'est fait construire comme tombeau.» – «Un pharaon, tu veux dire», répond Lulu d'un air savant. «Moi aussi j'en ai entendu parler. Et si on garait le tuk-tuk derrière ce drôle de lion aux cheveux longs?»

«C'est un sphinx!», rétorque Leila. «Tu ne trouves pas qu'il ressemble un peu au chien de Victor Lacasse?» – «Pas du tout!», répond Lulu. «Son chien n'a pas une tête d'être humain! Viens, allons visiter la pyramide, il doit y faire bon frais!»

Lulu et Leila s'approchent de l'entrée de la pyramide. «Crotte de chameau!», soupire Leila. «Il y a des blocs de pierre qui bouchent l'entrée.» «On va devoir les pousser! Allez, ho hisse! Ho hisse! Un bloc après l'autre.» ② Dans la pyramide, il fait humide et ça sent le renfermé. «Regarde, il y a des drôles de signes, là», dit Lulu. «Je vois un faucon. Devant, il y a un rectangle derrière un croissant de lune et deux baguettes de tambour. Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire?» ③ – «Ça veut dire <Schatz>, un mot allemand qui signifie trésor. T'as pas écouté à l'école?», lui répond Leila d'un ton supérieur. – «Il y a un trésor, ici, tu crois?», chuchote Lulu.

Les enfants se faufilent dans un couloir étroit qui mène à un autre couloir. Au bout, il y a une chambre plongée dans le noir. Tout à coup, Lulu pousse un cri: «Leila, il y a un blessé, ici! Regarde, le pauvre, il est plein de bandages de la tête aux pieds.» – «Mais non, c'est une momie!», explique Leila. «C'est quelqu'un qui est mort depuis longtemps. Autrefois, en Egypte, on faisait des momies pour conserver le corps des gens.» Vite, les jumeaux sortent de la chambre. Lulu se retourne encore une fois et se fige: «Leila, la momie vient de se sauver. Là-bas, regarde, elle a tourné le coin du couloir en courant.» – «Viens, on la suit», dit Leila. Lulu hésite. «N'aie pas peur», chuchote Leila. Comme elle est la plus grande – elle est née exactement trois minutes avant son frère – elle se sent très forte et très courageuse.

«J'ai pas peur des momies», réplique Lulu. «Je fais juste semblant. Hé, Leila, regarde, je vois la momie là-bas! Elle a un rouleau de papyrus sous le bras! C'est sûrement une carte secrète de la chambre au trésor.»

Soudain, la momie dit d'une voix rauque: «Hé hé hé! Cette nuit, j'irai prendre la coupe en or du pharaon!» – «Cette momie est une voleuse. Il faut absolument l'arrêter, l'empêcher de voler les affaires du pharaon!», s'écrie Lulu. – «J'ai une idée», dit Leila. «Viens!» Ayant perdu de vue la momie, ils courent le plus vite possible jusqu'à leur tuk-tuk. Leila dévisse la sonnette du guidon. Puis ils retournent en courant jusqu'à la pyramide. Ils regardent dans tous les couloirs et dans toutes les chambres.

Tout à coup, Lulu aperçoit la momie. «La voilà!», crie-t-il. «Vite!» Et tout à coup, on entend une sonnette très aiguë: «Driiiiiiiiiing!» La momie sursaute et se bouche les oreilles. «Au secours!», crie-t-elle. «Il y a une bête sauvage dans la chambre du pharaon! Aïe aïe aïe, c'est la malédiction du pharaon!» Et elle s'enfuit en hurlant. ④ «Et voilà, elle ne reviendra pas de sitôt», dit Leila avec un grand sourire. «Tu as raison, sœurlette», se réjouit Lulu. En partant, ils font un signe de la main au chien aux cheveux longs. «Je crois qu'il nous a fait un clin d'œil», dit Leila.



### 1 Pyramide

Avec vos corps, formez une pyramide. Vous trouverez ci-contre des variantes faciles, moyennement difficiles et difficiles.

#### En faisant une pyramide, faites bien attention aux points suivants

- Ne mettez pas de poids sur la colonne vertébrale ni sur le dos de vos camarades, entre le bassin et les épaules.
- Prévoyez assez d'espace autour de vous pour pouvoir tomber.
- Faites l'exercice pieds nus ou en chaussettes, jamais avec des chaussures.
- Mettez-vous d'accord sur un signal. Si l'un d'entre vous ne se sent pas bien, il n'aura qu'à faire le signal et ses camarades interrompront tout de suite l'exercice. Dans ce cas, défaites la pyramide de manière contrôlée, en vous détachant l'un après l'autre.
- Un élève du groupe ne participe pas à la pyramide, il aide les autres et les assure.
- Votre corps doit être tonique, ce sera plus facile.

#### Facile

- **5 élèves:** trois élèves se mettent à quatre pattes, serrés les uns contre les autres. Un quatrième s'allonge sur eux, à plat ventre ou sur le dos. Le cinquième apporte son aide.
- **3 élèves:** un élève se met à quatre pattes, un autre s'allonge sur lui, à plat ventre ou sur le dos. Le troisième apporte son aide.

#### Moyennement difficile

- **4 élèves:** un élève se met à quatre pattes, un autre, debout les pieds par terre, enjambe ses épaules. Un troisième se met debout sur les hanches du premier et se tient aux épaules du deuxième. Le quatrième apporte son aide.

#### Difficile

- **4 élèves:** deux élèves se mettent à quatre pattes serrés l'un contre l'autre, un troisième élève se met à quatre pattes sur leur dos, une main sur l'épaule de chacun et un genou sur les hanches de chacun également. Le quatrième apporte son aide.
- **Tous les élèves:** la moitié de la classe se met à quatre pattes, en rond, et l'autre moitié forme précautionneusement le «deuxième étage» à quatre pattes dessus.

Source et idées: [www.mobilesport.ch](http://www.mobilesport.ch) > Acrobaties avec partenaires



### 2 Transport

Pour construire des pyramides, les anciens Egyptiens devaient transporter beaucoup de blocs de pierre. Pour ce jeu de transport, pas besoin de pierres: chacun prend un objet, par exemple une trousse à crayons. Formez deux groupes de même taille. Chaque groupe se met en cercle et fait circuler les objets en rythme. P. ex. lorsqu'un signal donné retentit, comme «oh hisse!», chacun passe à son voisin l'objet qu'il tient. Lequel des deux groupes réussira le premier à faire faire un tour complet à tous ses objets?

### 3 Deviner le sens des hiéroglyphes ou lire des signes

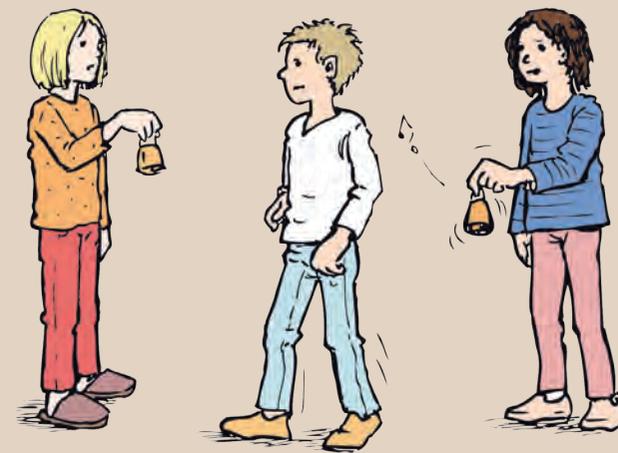
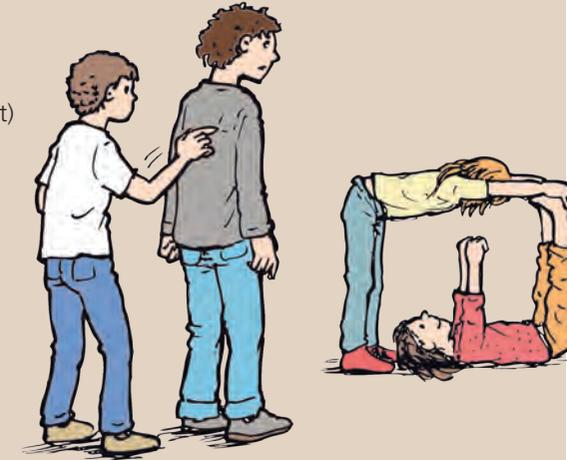
Arrivez-vous, à l'aide des hiéroglyphes suivants, à déchiffrer les signes découverts dans la pyramide?



Formez des groupes de deux. L'un écrit les signes du tableau des hiéroglyphes (lettres, images ou hiéroglyphes) et l'autre essaie de trouver ce qu'ils signifient. Vous trouverez un tableau pour ce faire sur le site [www.artchives.samsara-fr.com/artchives.htm](http://www.artchives.samsara-fr.com/artchives.htm) > L'Egypte ancienne > Les hiéroglyphes

#### Essayez les variantes suivantes

- Ecrire les signes en l'air
- Ecrire les signes sur le dos de son coéquipier
- Former les signes avec son propre corps (allongé au sol ou debout)
- Ecrire les signes en marchant dans la classe, dans le couloir ou dans la cour de récréation
- Ecrire les signes en groupe (chacun est un signe, ou les élèves forment un seul signe à eux tous)



### 4 Dring-dring

Formez des groupes de trois et cherchez un endroit tranquille avec un peu d'espace. Mettez-vous en ligne. Les deux élèves placés à l'extérieur sont Leila et Lulu. La momie voleuse, debout au milieu, s'approche de chacun d'eux, tour à tour. Pour la chasser, chacun fait un bruit de sonnette: «dring-dring!», qui renvoie la momie dans la direction opposée.

#### Variantes

- Si la momie a les yeux ouverts, le jeu est facile. Si elle a les yeux fermés, c'est plus difficile. Quand elle risque de les heurter, Leila et Lulu disent «stop!», et elle s'immobilise.
- En carré avec la momie au centre
- En cercle avec la momie au centre

## Leila et Lulu dans la jungle



«On dirait qu'un orang-outan me caresse la tête. Il n'y a que des feuilles vertes, par ici!» – «Et elles sont grandes comme des feuilles de papier journal», répond Leila. «Il vaut mieux laisser le tuk-tuk ici et aller à pied.» «Heureusement que le tuk-tuk n'est pas vert», remarque Lulu, «sinon, on ne le retrouverait plus dans tous ces feuillages.» Tout à coup, ils entendent un cri aigu qui les fait sursauter. Et ils voient un petit singe s'approcher de Lulu en courant. «T'es qui, toi?» demande Leila. «Ouga ouga», répond le singe. «Bonjour, ouga ouga!», dit Leila.

A cet instant, Lulu se baisse. «Chut! Il y a quelqu'un là-bas!» «Je ne vois rien», chuchote Leila. «Ouga ouga!», fait le singe en tirant sur le pantalon de Lulu. «Arrête!», chuchote Lulu: «Tu ne vois pas qu'il y a deux hommes, là-devant? Cachons-nous!» Les hommes se tiennent debout et regardent autour d'eux. «D'abord on attrape les bestioles, et ensuite on les empaillie», dit l'un d'eux. L'autre rit méchamment. «Et avec le fric, je m'achèterai un dépôt de ferraille superluxe, super bien aménagé, au bout du monde.»

«Cet homme ressemble à Victor Lacasse», chuchote Leila. Le petit singe tremble de tout son corps. «Ils veulent t'empailler, toi aussi?», demande Lulu. Le petit singe fait «oui» en hochant la tête de toutes ses forces. «Ouga ouga...» «Chut...», dit Lulu. «Ce sont des braconniers, il faut prévenir tous les animaux pour qu'ils puissent s'enfuir!» ❶ Quelques instants plus tard, les hommes ont disparu dans la jungle.

Le petit singe prend Lulu par la main et l'entraîne jusqu'à une caverne: «Ouga ouga!» «Moi j'entre pas là-dedans!», proteste Lulu. «Même si mille petits singes me le demandaient, j'irais pas!» «Je crois qu'il veut nous montrer quelque chose», dit Leila. «Il veut vous amener jusqu'au tambour magique», dit soudain une voix rauque. «Regardez!», s'exclame Leila. «Ce perroquet nous a parlé!»

«Exact, chers amis sans plumes», dit le perroquet. «Nous, les perroquets, nous parlons toutes les langues de la terre. Et maintenant, s'il vous plaît, allez chercher le tambour magique dans la caverne pour pouvoir avertir tous les animaux.» – «Et pourquoi t'y vas pas toi-même?», demande Lulu. «Oh, comme ça...», répond le perroquet. «Il se trouve que je suis un peu allergique à Tarentule, l'araignée vénéneuse qui habite dans la caverne, et...» «Nous aussi, on est allergiques aux araignées vénéneuses», répond Leila du tac au tac. Alors le petit singe se met à pleurer à chaudes larmes. «Bon, d'accord, on y va», soupire Lulu. «Alors à bientôt!», dit le perroquet, qui ajoute quand même d'une petite voix: «Enfin, j'espère.»

Les enfants se glissent prudemment dans la caverne ❷. Le petit singe n'arrête pas de faire du bruit: «Ouga ouga, ouga». «Tais-toi», chuchote Leila, «ou tu vas réveiller Tarentule». Tout au fond de la caverne, les enfants voient une grande et grosse araignée dans un lit à baldaquin fabriqué avec des écorces de noix de coco. Juste à côté d'elle se trouve le tambour. Avant que les jumeaux puissent dire quoi que ce soit, le petit singe se précipite vers le tambour et s'en empare. «Ouga ouga!»

«Fuyons!», crie Lulu, «l'araignée s'est réveillée!» ❸ Tous les trois prennent leurs jambes à leur cou et réussissent à sortir de la caverne juste à temps. Sans perdre une seconde, le petit singe commence à jouer du tambour. ❹ Alors tous les animaux prennent la fuite. D'abord les tigres, puis les gorilles, puis les paresseux, puis les perroquets et pour finir, encore deux papillons.

Peu de temps après, les chasseurs arrivent avec leur jeep. «Heureusement que tous les animaux ont pu s'enfuir à temps!», dit Leila à voix basse. «Il en reste un seul», répond Lulu en riant tout bas. «Regarde qui est assis à l'arrière de la jeep!» – «La grosse Tarentule», murmure Leila. «Et elle a l'air d'assez mauvaise humeur. Ces braconniers n'ont qu'à bien se tenir!»



### 1 Chasse au gros gibier

Asseyez-vous tous en cercle et laissez pendre vos mains devant vous sur le sol ou posez-les sur vos genoux. Un élève donne le signal (un coup) et son voisin le répète, le signal fait ainsi le tour du cercle. Dès qu'un élève a frappé un coup d'une main puis de l'autre, son voisin prend le relais. Ce bruit, ce sont les animaux qui courent en tous sens dans la jungle. Puis un autre signal est donné. Ce sont les braconniers qui chassent les animaux. Vont-ils les rattraper, ou les animaux arriveront-ils à s'échapper?

#### Variantes

- Chaque élève croise les mains.
- Chaque élève passe sa main droite sous la main gauche de son voisin de droite.
- Faire tourner le signal des chasseurs dans la direction opposée.



### 2 Jeu de capture

Formez un cercle. L'un d'entre vous se place au milieu les yeux fermés et joue le rôle de Tarentule. Un des enfants du cercle essaie de s'approcher de l'araignée sans qu'elle le remarque, pour la capturer. Elle, au milieu, tend l'oreille et essaie de deviner d'où va venir le danger.

**Variante:** L'élève placé au milieu les yeux fermés doit, en plus, deviner qui s'approche de lui.

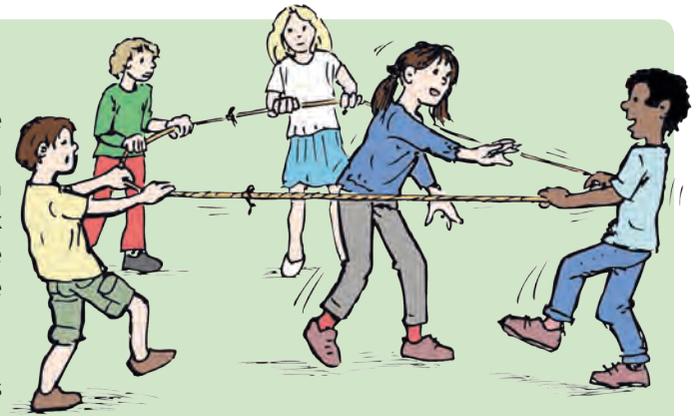
### 3 La tarentule vénéneuse

**Matériel:** des cordes à sauter ou de la corde un peu épaisse

Nouez les cordes à sauter ensemble pour fabriquer un grand anneau. Formez un cercle. Tenez l'anneau à deux mains à l'intérieur du cercle. Un élève se place au centre et joue le rôle de l'araignée. Elle essaie de s'échapper de sa caverne et de vous «mordre» une main en la touchant.

Vous essayez de garder la tarentule prisonnière sans vous faire mordre. Pour cela, vous lâchez la corde quand elle essaie de vous toucher.

Quand un élève est mordu, il s'assoit à sa place et touche alternativement son genou droit avec sa main gauche et son genou gauche avec sa main droite. Le nombre d'élèves qui tiennent la corde tendue et gardent la tarentule prisonnière diminue de plus en plus. Quand la corde touche le sol, la tarentule peut s'échapper. Combien de temps arriverez-vous à la garder prisonnière?



### 4 Percussions corporelles

Tout comme le petit singe, vous voulez prévenir les animaux qu'il y a de dangereux braconniers dans la jungle. Mais pour cela, pas besoin de tambour magique, votre corps suffit.

Sur [www.ecolebouge.ch](http://www.ecolebouge.ch) > Modules > Matériel complémentaire > Histoires à bouger, vous trouverez une vidéo de la danse du singe et d'autres idées de percussions corporelles. Laissez parler votre imagination! Essayez d'enchaîner plusieurs rythmes et de tambouriner en canon.



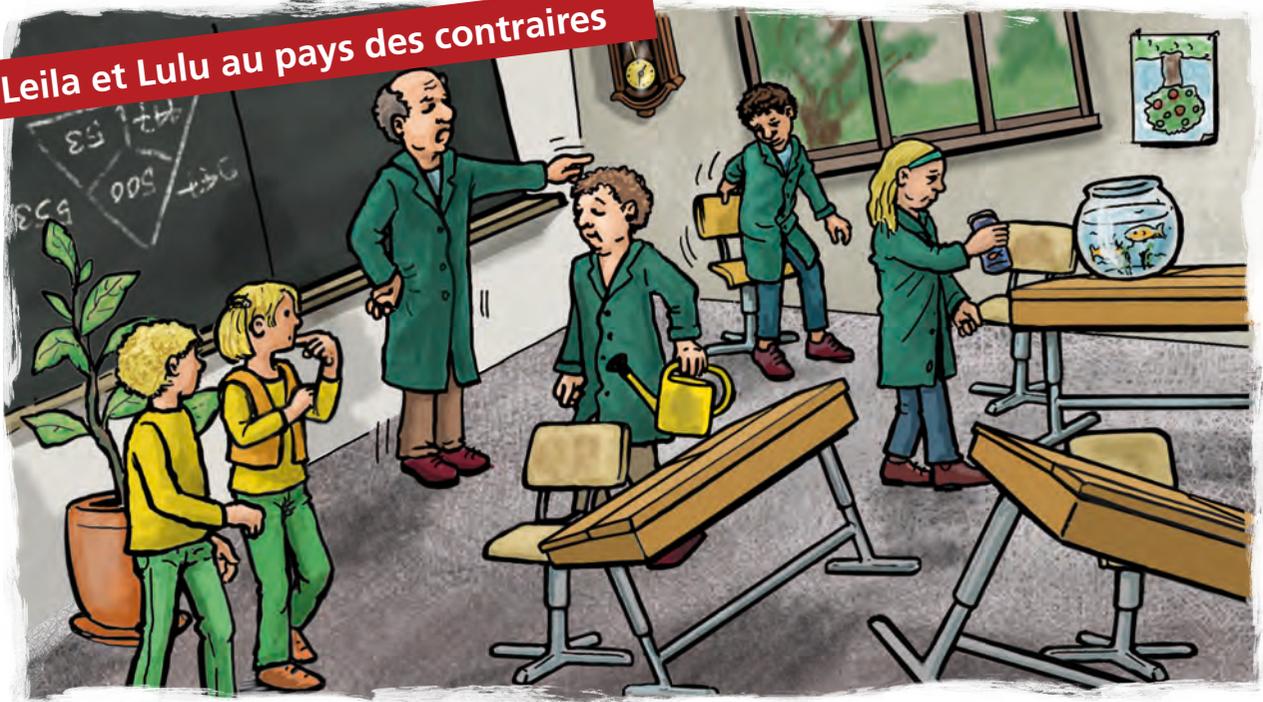
#### Percussions corporelles

	Clapper des doigts	Cl		Taper sur son ventre	Ven		Piétiner	Piét
	Taper des mains, paume contre paume	Ma (1)		Taper sur sa poitrine du plat de la main	Poit		Taper des mains sur sa bouche ouverte ou sur ses joues	Bou
	Taper 2 x dans ses mains	Ma (2)		Taper sur sa poitrine avec son poing	Poit pg		Gauche	G
	Taper sur son genou ou sa cuisse	Gen					Droit	D

#### Danse du singe

1	+	2	+	3	+	4	+	5	+	6	+	7	+	8
Gen D	Gen G	Gen D		Ma (1)		Ma (1)		Gen D	Gen G	Gen D		Ma (1)		
Poit	Ma (2)	Poit	Ma (2)	Poit	Ma (2)	Poit		Bou (rapidement)						
Poit	Poit G	Poit D		Ma (1)		Ma (1)		Poit D	Poit G	Poit D		Ma (1)		
Poit	Ma (2)	Poit	Ma (2)	Poit	Ma (2)	Poit		Bou (rapidement)						

Leila et Lulu au pays des contraires

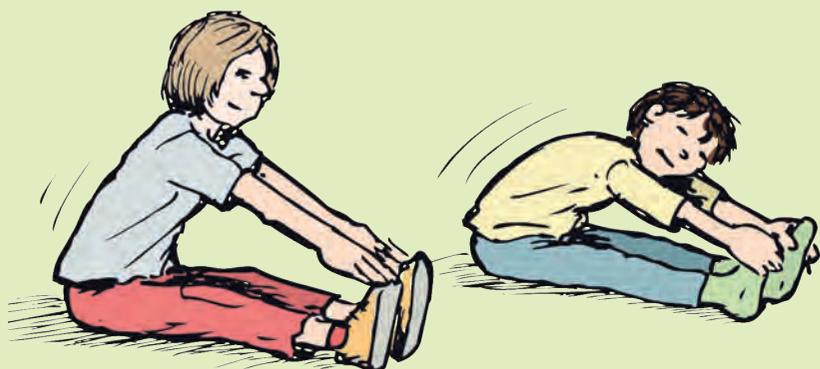


EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
 Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
 Confédération suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
 Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
 Conferenza svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra  
 Office fédéral du sport OFSPO

1 «Stop! Stop! J'ai vraiment besoin d'une pause!», crie Leila en agrippant son frère par la manche. «Bon, si on peut pas faire autrement...», soupire Lulu qui aurait bien continué sur sa lancée. Il a tellement dû attendre avant de pouvoir se rasseoir dans le siège du pilote... «Là-bas, une fontaine!», s'exclame Leila. «On va pouvoir boire!» Les enfants atterrissent au milieu d'une grande place. Leila se rue hors du tuk-tuk. Soudain, elle s'arrête. «Hé, regarde Lulu: un robinet qui aspire l'eau au lieu de la recracher! Ça va pas être facile de boire.» Lulu a à peine le temps de se demander où ils ont atterri que Leila trouve la réponse: «Nous sommes sur la «place des gratte-ciel», frérot! C'est écrit là, sur ce panneau.» Avant d'ajouter: «Mais, dis-moi, t'en vois des gratte-ciel toi?» Les enfants regardent autour d'eux. La seule chose qu'ils voient, c'est une longue maison plate qui s'étire à l'infini. 2 «C'est plutôt un gratte-terre», dit Leila en rigolant. «Je trouve que cette maison ressemble un peu à notre ancienne école», déclare Lulu. «Viens, on va voir à l'intérieur! Ca fait tellement longtemps que j'ai plus mis les pieds dans une école!» Leila ouvre la porte d'entrée. Dans le couloir, elle découvre une longue rangée de portes miroirs. Des feuilles de dessin sont punaisées entre les portes. «Tiens, y a rien dessus», s'étonne Leila. «On dirait que les enfants d'ici aiment pas dessiner...» Lulu essaie d'ouvrir une porte. Sans résultat. A part une voix qui murmure: **Mon cher petit, je te le dis: ce n'est pas la bonne porte.** Leila se dirige vers la porte suivante. Et la même voix répète la même chose. Comme à la porte suivante et à la suivante encore. «Viens, faisons demi-tour», s'énerve Lulu. «Ça sert à rien!» – «Laisse-moi essayer juste encore une fois», insiste Leila en s'attaquant à une nouvelle porte. Cette fois, la voix murmure: **Entre et viens vers moi.** **Je t'attends, rejoins-moi.** 3 «Tu vois», dit Leila. Mais Lulu insiste: il veut faire demi-tour. «J'ai pas envie d'entrer dans une salle de classe aussi bizarre.» Trop tard! Leila est dedans. Il ne lui reste plus qu'à la suivre. A peine les enfants sont-ils entrés dans la classe qu'un maître fait son apparition. «Il ressemble à Victor Lacasse», chuchote Lulu. «Et les enfants, regarde, ils lui ressemblent tous aussi», dit Leila en rigolant. «Même les filles.»

«Mauvais soir!», lance l'enseignant aux enfants en guise de salut. «Mauvais soir, Madame Rotciv!», répondent les enfants – si bas qu'on ne les entend presque pas. «Montez sur vos chaises!», ordonne le maître. Les enfants s'asseyent. Le maître les embrasse du regard. Puis, il distribue différentes tâches: «Vucto, empêche les poissons rouges de manger!» Un des élèves va chercher la boîte contenant la nourriture des poissons et en verse dans le bocal. «Vacto, salis le tableau noir, et Vocto, vide les dessous des pots de fleurs.» Vacto va chercher une éponge et nettoie soigneusement le tableau, tandis que Vocto arrose les fleurs. Le maître donne d'autres ordres. «Vecto et Victo, jetez vos cahiers à la poubelle et ne faites plus aucun exercice de maths. Et quand vous aurez commencé, vous pourrez salir la cour de récréation.» – «Qu'est-ce qu'il raconte?», demande Leila. 4 «Viens, allons-nous en», insiste Lulu. «Ils sont complètement fous dans cette école!» – «Je suis d'accord avec toi», confirme Leila à voix basse. Les enfants font demi-tour. Mais plus ils avancent en direction de la porte, plus elle s'éloigne d'eux. «Essayons à reculons!», propose Lulu. Ça fonctionne! Grâce à cette astuce, ils arrivent à sortir de la classe. Ils remontent le couloir aussi vite qu'ils peuvent et rejoignent leur tuk-tuk. Mais à peine ont-ils décollé qu'une nouvelle surprise leur tombe dessus: «Notre tuk-tuk recule», gémit Lulu. «On refait une p'tite pause?», demande Leila avec un sourire en coin. «Surtout pas!», répond Lulu en enclenchant la marche arrière – et en appuyant sur les gaz.



**1 Relaxation**

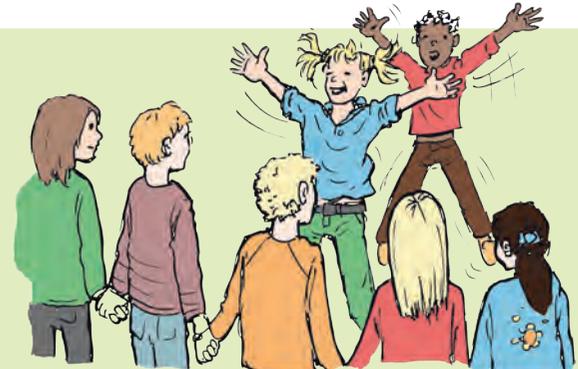
Les exercices de relaxation permettent de détendre les muscles. Ils peuvent être réalisés aussi pendant que l'enseignant lit l'histoire. Assieds-toi par terre, jambes tendues devant toi, et touche tes pieds des deux mains. Reste dans cette position pendant que ton maître ou ta maîtresse lit l'histoire. Change de position si tu en ressens le besoin.



**2 A l'infini**

Mettez-vous en ligne et donnez-vous la main. Repérez la personne qui se trouve au milieu de la chaîne. Sans lâcher la main de son voisin, l'enfant qui se situe à l'une des extrémités de la chaîne vient se placer devant celui qui se trouve au milieu. Celui qui se trouve à l'autre bout de la chaîne fait de même, mais en se mettant derrière l'enfant du milieu. Tous deux se donnent alors la main de manière à ce que la chaîne forme le symbole de l'infini. Essayez maintenant d'avancer sans vous lâcher les mains en passant par le milieu de la chaîne.

Est-ce que vous arrivez à faire en sorte que les deux boucles conservent la même grandeur?



**3 Portes**

Désignez une Leila et un Lulu et demandez-leur de sortir de la classe. Mettez-vous en ligne et donnez-vous la main. Les paires de mains représentent les portes. Désignez celle qui s'ouvrira. Rappelez Leila et Lulu. Ils doivent se mettre devant une porte et essayer de l'ouvrir en faisant trois fois le pantin. S'ils sont devant la mauvaise porte, dites tous en chœur: «Mon cher petit, je te le dis: ce n'est pas la bonne porte.» En même temps, faites les mouvements suivants sans lâcher les mains de vos voisins:

<i>Mon cher</i>	à droite, un pas en avant
<i>petit</i>	à gauche, un pas en avant
<i>je te</i>	à droite, un pas en arrière
<i>le dis</i>	à gauche, un pas en arrière
<i>Ce n'est pas</i>	agenouillez-vous
<i>la bonne porte</i>	faites un saut sur place

Lorsque Leila et Lulu arrivent devant la bonne porte, dites tous en chœur: «Entre et viens vers moi. Je t'attends, rejoins-moi.» En même temps, faites les mouvements suivants:

<i>Entre et viens vers moi</i>	levez les bras lâchez les mains de vos voisins, levez les bras, faites un demi-tour sur place et redonnez la main à vos voisins
<i>Je t'attends</i>	agenouillez-vous et balancez les bras vers l'arrière
<i>rejoins-moi</i>	balancez les bras vers l'avant et lâchez la main de vos voisins

Regardez maintenant dans la direction inverse. Leila et Lulu peuvent alors désigner deux de leurs camarades pour prendre leur place.

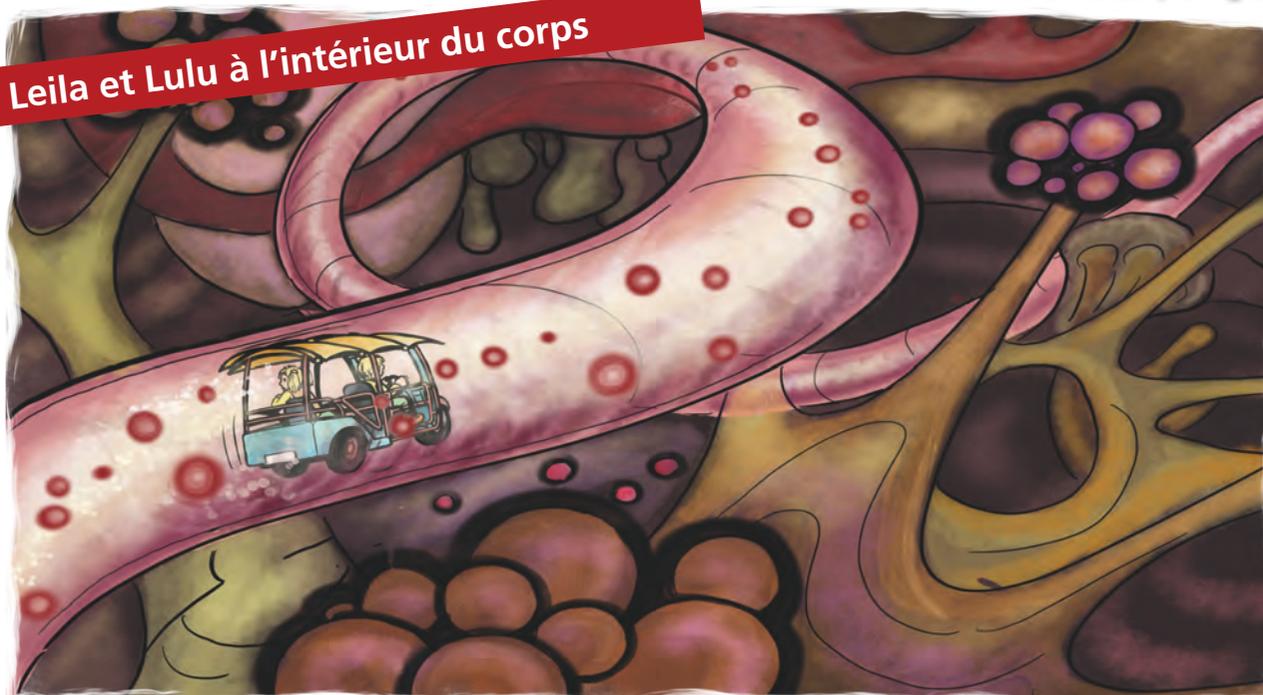


**4 La tête à l'envers**

Faites – comme les héros de l'histoire – systématiquement le contraire de ce que l'enseignant ordonne.

Ordre	Contraire
Descendez vos chaises de vos pupitres	Mettez vos chaises sur vos pupitres
Regardez-moi	Ne me regardez pas
Tournez-vous vers la fenêtre	Mettez-vous dos à la fenêtre
Avancez de deux pas vers le tableau	Eloignez-vous de deux pas du tableau
Faites du bruit	Ne faites aucun bruit
Ecrivez vos noms à l'endroit en l'air	Ecrivez vos noms à l'envers en l'air
Ramenez votre genou droit contre votre nez	Ramenez votre genou gauche contre votre nez
Faites-vous le plus grand possible	Faites-vous le plus petit possible

## Leila et Lulu à l'intérieur du corps



Leila et Lulu ont l'impression d'avoir atterri dans un train fantôme. Il fait nuit noire et on entend de drôles de bruits: des grondements, des gloussements... Et puis un «bodomm, bodomm, bodomm...» qui revient régulièrement. «T'entends ça, Leila?» – «Oui, on dirait des coups de tambour.» ❶ – «Comme quand oncle Pierre met sa musique techno dans la voiture», ajoute Lulu. «Avec, en plus, de drôles de gargouillis», précise Leila. Le tuk-tuk ne vole plus: il flotte. «J'espère qu'on se dirige pas vers une chute d'eau», s'inquiète Lulu. «Allez, me refais pas le coup de la catastrophe! Nous avons simplement atterri dans une grotte, sur une espèce de rivière souterraine», répond Leila pour le rassurer. Lulu met sa main dans l'eau et la retire en hurlant: «Regarde, cette eau est toute rouge!» Leila n'arrive plus à parler, car le tuk-tuk prend de la vitesse et les bruits deviennent assourdissants. Le tuk-tuk passe sur un gros truc qui se rétrécit et puis s'agrandit. «Leila, j crois bien que c'est un cœur!» – «Oh non... On est aspiré. Il nous faut sortir de là, vite!», crie Leila. Le tuk-tuk fait quelques loopings et tourne brutalement à droite. «Wouahhhh, j'ai envie de vomir!», hurle Lulu. «Accroche-toi!», lui répond Leila. Emporté par le courant, le tuk-tuk amorce un virage et arrive dans des eaux plus calmes. «Pfffff, c'était moins une...» Lulu est blanc comme un linge. ❷

Les bruits, eux aussi, ont changé. Ça gargouille, ça glougloute, ça fait plop – et ça crisse et ça couine et ça grince. Comme si quelqu'un serrait très fort les dents. ❸ On commence à y voir plus clair. «Super, si y a de la lumière là au fond, c'est qu'y a une sortie», dit Lulu. «Oui, il nous faut sortir d'ici. C'est trop dangereux dans ce drôle de... corps», murmure Leila. Lulu fait passer le tuk-tuk à travers plusieurs couches de tissus et la source de lumière se fait de plus en plus vive. «Wow!», s'écrie Leila. Les jumeaux découvrent une magnifique prairie à travers deux cercles ovales. Ils traversent une couche molle et transparente qui les sépare du pâturage. «Mais c'est extensible, regarde!», dit Lulu en touchant la matière de la main.

Maintenant, la lumière alterne avec l'obscurité. A chaque fois qu'il fait jour, les enfants entraperçoivent le paysage. «Leila, regarde! Il y a une vache là-bas derrière», dit Lulu en riant. «Hi hi, nous avons atterri sur un pâturage!» – «Si seulement! Nous avons carrément atterri à l'intérieur de la vache et nous voyons à travers ses yeux», s'exclame Leila. – «Et chaque fois que j'appuie sur la peau, la vache cligne des yeux», constate Lulu. Il a une idée: «Peut-être que si nous arrivons à la faire pleurer, nous pourrions surfer sur une de ses larmes et retrouver notre liberté!» – «Hmmm, mais comment la faire pleurer?», Leila réfléchit. «Et si on lui racontait une histoire triste», propose Lulu. «Mais, elle va pas nous comprendre», répond Leila.

Soudain, les enfants sont pris dans un tourbillon et – chwoupps – aspirés dans un sombre tunnel. «Ouh la la, qu'est-ce que ça pue ici. Lulu! Nous sommes dans un intestin!» Leila se pince le nez. «Et qu'est-ce qu'il y a comme bruit!», crie Lulu. Ça ressemble à un coup de tonnerre, suivi d'une odeur de pourri. «La vache a pété!», dit Leila en se bouchant les oreilles avec une épaule et une main et en se pinçant le nez avec l'autre main. Lulu l'imitte. ❹ «Filons! Vite, avant que...» Elle n'a pas le temps de finir sa phrase qu'une mousse verte s'écrase par terre juste à côté du tuk-tuk. Elle éclabousse même Lulu. «Arrrgh, c'est quoi? Des épinards?» – «Non, ça doit être l'herbe que la vache a mangée. Sais-tu qu'une vache a quatre estomacs?», demande Leila. «Non», répond Lulu. «Mais ne me dis pas que tu veux tous les visiter?» – «Aucun risque! Allez Lulu! Remontons jusqu'au museau!»

Après un vol mouvementé, les jumeaux atterrissent dans le nez. «J'ai une idée», annonce Leila. «Utilisons le nez comme rampe de lancement!» Elle descend du tuk-tuk, se met à quatre pattes et gratte la surface du museau. «Mais tu fais quoi?», demande Lulu. «Je chatouille la vache!». Tout à coup, la vache inspire plusieurs fois. Leila remonte d'un bond dans le tuk-tuk et avertit Lulu: «Accroche-toi au guidon! La vache va éternuer!» «Ha... Ha... Hatchiiii!» La vache éternue si fort qu'elle éjecte les jumeaux et leur tuk-tuk. «Youpie, ça a marché!», crie Lulu tout content. ❺

## Exercices

### Leila et Lulu à l'intérieur du corps



#### 1 Mesure du pouls

Leila et Lulu découvrent, au cours de leur voyage dans le corps, que chaque «bodommm» est un battement du cœur. Et ton cœur, à quelle vitesse bat-il? Pour le savoir, mets-toi debout, pose le bout de tes doigts sur le côté droit de ton cou et appuie légèrement (voir dessin). Sens-tu le mouvement de pompe, autrement dit les battements de ton cœur sous ta peau? Compte le nombre de battements que tu perçois pendant 30 secondes. A combien arrives-tu? Multiplie ce résultat par deux pour savoir à quel rythme ton cœur bat en une minute. Les enfants ont normalement un pouls de 80 par minute; il peut atteindre 130 par minute chez les bébés.

**Variante:** Que se passe-t-il si tu bouges beaucoup avant de mesurer ton pouls? Pour le savoir, sautille en faisant le pantin pendant 30 secondes avant de mesurer ton pouls. Multiplie le résultat par deux et compare-le au chiffre précédent. Que constates-tu?



#### 2 Grand huit

Installez-vous dans votre tuk-tuk (placez les chaises les unes derrière les autres) et préparez-vous à faire un grand huit sur les «artères» du corps. Votre maître vous guide:

- Le cœur vous aspire: penchez-vous brusquement en arrière
- Le cœur vous éjecte: penchez-vous brusquement en avant
- Vous passez à côté de la valve cardiaque: mettez-vous en «boule» (en remontant vos jambes sur la chaise)
- Vous montez: glissez le derrière sur l'avant de la chaise et appuyez le haut du dos sur le dossier
- Vous descendez: penchez-vous en avant
- Virage à droite: penchez-vous sur la droite
- Virage à gauche: penchez-vous sur la gauche
- Looping: sautez de votre chaise et levez les bras
- Vous traversez des petits vaisseaux sanguins (capillaires): serrez les bras contre le corps, levez les épaules et rentrez les joues

#### 3 Bruits du corps

Quels bruits fait ton corps? Rassemblez toutes vos idées. Es-tu capable de produire des bruits avec ton corps? Testez vos idées et présentez-les à vos camarades.

**Bruits provoqués par l'activité du corps:** éternuement, hoquet, ronflement, rot, gargouillis, pet, craquement des articulations, bâillement, toux, etc.

**Bruits provoqués en utilisant le corps:** crissement de dents, craquement, applaudissement, claquement de doigts, frottement (mains, cuisses, bras, etc.), tapotement (sur la cage thoracique), grattement, etc.



**Variante:** Formez un cercle. Demandez à un enfant d'aller au milieu. Fermez les yeux et restez tranquilles. L'enfant au milieu fait un bruit. Essayez sans tricher de trouver l'origine de ce bruit. Qui trouve la solution? Imiter ce bruit! L'enfant qui a trouvé la bonne réponse prend la place de celui qui était au milieu.



#### 4 Qu'est-ce que ça pue ici!

Aïe, aïe, aïe... Leila et Lulu ont atterri dans le ventre de la vache: qu'est-ce que ça pue et qu'est-ce qu'il y a comme bruit là-dedans! Alors Leila a une idée pour se boucher le nez et les oreilles en même temps. Pour te préparer à affronter une telle situation, imite-la! Est-ce que tu y arrives?

Leila se bouche une oreille avec une épaule et l'autre avec une main – avec l'autre main, elle se bouche le nez. Fais la même chose de l'autre côté.

#### 5 Voyage à l'intérieur du corps

Leila et Lulu ont voyagé à l'intérieur d'une vache. Et dans ton corps, comment est-ce? Couche-toi par terre, ferme les yeux si tu en as envie, détends-toi et prépare-toi à explorer ton corps. Ton maître te montre le chemin, essaie de te concentrer sur les parties du corps qu'il mentionne: Pied droit – chaque orteil – cheville droite – mollet droit – genou droit – cuisse droite – bassin – ventre – cœur – épaule droite – bras droit – coude droit – avant-bras droit – main droite – chaque doigt – passer par le bras droit pour monter jusqu'au cou – tête – yeux – front – oreille – descendre jusqu'à l'épaule gauche – bras gauche – coude gauche – avant-bras gauche – main gauche – chaque doigt – remonter au cœur via le cou – ventre – bassin – cuisse gauche – genou gauche – mollet gauche – cheville gauche – pied gauche – chaque orteil.

Refaites le voyage et posez-vous les questions suivantes: est-ce qu'il fait chaud? Froid? Est-ce que c'est étroit? Petit? Grand? Est-ce qu'il fait jour? Nuit? Est-ce que c'est mou? Dur? Imaginez que vous explorez votre corps avec une lampe de poche.



Quand vous avez terminé, ouvrez les yeux, bougez les orteils, les doigts, les pieds et les mains. Puis levez-vous lentement, bougez les épaules, faites des cercles avec le bassin et la tête et restez tranquilles pendant un petit moment.

# Leila et Lulu au pays des contes de fées

## l'école bouge



EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
Confédération suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
Confederazione Svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
Confederaziun svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

«Leila, regarde! Un château! On s'croirait dans un conte de fées...», s'exclame Lulu en admirant le magnifique château qui trône au loin sur une colline verdoyante. «C'est ça, c'est là qu'habite la princesse au petit pois!», se moque gentiment Leila. Sur le bord de la route, une jeune femme agite les bras pour attirer leur attention. «Hé, vous deux, dans votre drôle d'engin, venez donc me donner un coup d'main.» Leila et Lulu observent la femme plus attentivement. Elle a des épines plein sa robe, porte une couronne de roses dans les cheveux et n'arrête pas de bâiller. «Je suis la Belle au bois dormant. J'ai dormi pendant cent ans et, quand je me suis réveillée, mon prince a été enlevé», explique-t-elle entre deux bâillements ❶. «Mais ça se passe pas du tout comme ça dans l'histoire: le prince et toi, vous auriez dû vous marier», dit Leila déconcertée. – «Parfaitement! Mais, voilà, il a disparu», gémit la princesse. «C'est encore un méfait du méchant magicien qui sévit au pays des contes de fées. ❷ Il faut faire quelque chose! S'il vous plaît, conduisez-moi chez Cendrillon et chez Raiponce!» Lulu ouvre la porte du tuk-tuk. «Je vous en prie, gente dame, montez», dit-il solennellement. «Merci!» La princesse se laisse tomber sur le siège et se relève aussitôt. «Ouille! Maudites épines! Je me suis de nouveau assise dessus.» Elle remet sa robe en place. Lulu la regarde de coin: «Et Cendrillon, on la trouve où?» – «Au magasin de chaussures. Le magicien l'a condamnée à travailler là. Cendrillon n'ose plus essayer le moindre soulier: elle doit aider les autres héroïnes des contes à trouver chaussure à leur pied.» ❸

A travers la grande vitrine du magasin, ils aperçoivent Cendrillon. Elle est agenouillée, pieds nus, devant une cliente. A côté d'elle se dresse une montagne de chaussures. Aucune ne va. Cendrillon fait semblant de rien et garde le sourire. Lulu entre dans le magasin et s'approche d'elle.

«Pssst... Cendrillon! Nous sommes venus t'aider», chuchote-t-il. «Viens avec nous!» Il la prend par le bras et la fait sortir du magasin, puis monter dans le tuk-tuk. «Démarre Leila!», rugit-il comme s'il venait de dévaliser une banque. Cendrillon est toute contente de faire enfin la connaissance de la Belle au bois dormant. Mais la Belle pense déjà à la suite des opérations. «Maintenant, il nous faut faire sortir Raiponce de sa tour. Mais on peut oublier ses longs cheveux: le méchant magicien les a coupés.» – «Quelle horreur!», s'exclame Cendrillon. La Belle au bois dormant poursuit: «J'ai un plan. Raiponce a un don dont elle n'a pas

conscience: c'est une super rappeuse! Et le magicien est allergique au rap.» – «Alors il faut donc convaincre Raiponce de rapper», conclut Leila.

La tour trône sur une colline. Tout en haut, on aperçoit une petite fenêtre. «Hey, Raiponce, montre-toi!», crie Cendrillon depuis en bas. «J'ose pas: j'ai plus de cheveux», répond Raiponce en pleurant. «C'est pas grave. Viens, nous sommes là pour t'aider!» La Belle au bois dormant commence à perdre patience. Soudain, une petite tête ébouriffée apparaît à la fenêtre. «Me voilà!» – «Raiponce! Quoi qu'il arrive, chante et aligne les rimes sans trop réfléchir – si tu y arrives, nous serons tous à nouveau libres», explique la Belle au Bois Dormant. Lulu fait une démonstration: «Je m'appelle Lulu, je suis venu en tuk-tuku. Tout ce qui t'arrive par la tête, chante-le même si c'est bête. Raiponce, c'est à toi! Vas-y, lâche-toi!» – «Waouh, mais tu es doué!» dit la Belle au Bois dormant en regardant Lulu avec gratitude. Leila lève les yeux au ciel.

«Bon, j'vais essayer», dit Raiponce. Soudain, un immense coup de tonnerre fait trembler le ciel: «KAWOUMM!» Et une voix menaçante se fait entendre: «Vous les nains, que faites-vous dans mon jardin?» C'est le magicien. Bras croisés, il se plante devant eux et leur barre le chemin. Leila crie en regardant le sommet de la tour: «Vas-y Raiponce, c'est le moment! Rappe!» Et Raiponce de rapper comme si elle était Steff la Cheffe. «Magicien... Tu te prends pour Merlin? Tu n'es qu'un balourd, qui joue des mauvais tours. Tu racontes des craques, tu vas recevoir des claques. Sans ton chapeau, magicien, tu ne vauds plus rien. Tu m'as coupé les tifs...» ❹ Le magicien se bouche les oreilles. «Arrête ça! Tout de suite! J'en peux plus!» Il devient de plus en plus petit: «Oh non! Je foouooooonds!» Pour finir, il ne reste plus que ses habits et son chapeau sur l'herbe. «Ben, c'est allé vite», dit Lulu. La tour commence elle aussi à se fissurer et Raiponce parvient à les rejoindre en passant d'un bloc de pierre à l'autre. Tous l'enlacent et la félicitent. «Merci!», dit la Belle au bois dormant en embrassant Lulu sur la joue. Un Lulu qui donne l'impression de fondre à son tour. Mais voilà le prince qui arrive: il prend la Belle au bois dormant dans ses bras et déclare à la ronde: «Ils vécurent heureux et l'histoire se termine là.» Leila se penche alors vers Lulu et elle lui murmure à l'oreille: «Viens, allons-nous en, quittons ce drôle de pays.»



### 1 L'enlèvement du prince

Formez un cercle intérieur et un cercle extérieur et regardez tous vers l'intérieur. Les enfants du cercle intérieur jouent les princes, ceux du cercle extérieur les Belles au bois dormant. Le magicien se tient au milieu. Il fait disparaître un des princes en lui faisant un clin d'œil. Dès que le prince perçoit le clin d'œil, il rejoint le magicien au milieu. La Belle réveillée essaie de le retenir en le piquant avec une épine (doigt). Mais, comme elle est enfermée dans sa chambre, elle ne peut pas se déplacer. Dès qu'il sent l'épine, le prince se fige. Si le magicien parvient à amener le prince au milieu, ils échangent leurs rôles.



### 2 Les tours du magicien

Promenez-vous dans la classe. Deux enfants jouent les magiciens et transforment leurs camarades en personnages de contes de fée. Les enfants ensorcelés peuvent être délivrés par leurs camarades si ceux-ci devinent quel personnage ils incarnent.

**Idées de personnages:** la Belle au Bois dormant, Raiponce, Cendrillon, le Prince, Blanche-Neige, Hansel et Gretel, le loup et les sept petits cochons, le Nain Tracassin, le Petit Chaperon rouge, le Roi grenouille, la méchante sorcière, les musiciens de Brême.

#### Variantes

- Le magicien transforme les enfants en animaux.
- Jouer en faisant du bruit, jouer sans faire de bruit.



### 3 Trier les chaussures

**Matériel:** chaussures ou pantoufles des enfants, chronomètre

Faites un tas avec toutes les chaussures. Mélangez-les bien. Formez deux groupes. Chaque groupe doit, tour à tour, essayer de retrouver les paires de chaussures des enfants de l'autre groupe. Lequel des deux groupes est le plus rapide? Lequel a le mieux assorti les chaussures?

### 4 Le rap magique

Mettez-fin aux agissements du magicien. Toute la classe reprend le rap magique en tapant des mains et des pieds.

**Lulu:** «Je m'appelle Lulu, je suis venu en tuk-tuku. Tout ce qui t'arrive par la tête, chante-le même si c'est bête. Raiponce, c'est à toi! Vas-y, lâche-toi!»

**Raiponce:** «Magicien... Tu te prends pour Merlin? Tu n'es qu'un balourd, qui joue des mauvais tours. Tu racontes des craques, tu vas recevoir des claques. Sans ton chapeau, magicien, tu ne vauds plus rien. Tu m'as coupé les tifs...»

#### Variantes

- Formez deux groupes ou des paires et reprenez le rap de Lulu ou de Raiponce.
- Reprenez des citations connues de contes et récitez-les en tapant des mains et des pieds. Exemple: «Grignoti, grignotons, qui grignote ma maison? C'est le vent, le vent, le céleste enfant!»



## Leila et Lulu au moyen âge



«Tatarataaa!»

Lulu se bouche les oreilles! «Cette fanfare joue vraiment trop fort», dit Leila. Les jumeaux atterrissent au milieu d'une place qui abrite un marché moyenâgeux. «Regarde Lulu, comme c'est marrant!», crie Leila. «Ici, les hommes portent des bas et des mini-jupes.»

«Normal, sœurlette», explique Lulu. «Nous sommes arrivés en plein moyen âge.»

Poussés par leur curiosité, les enfants passent d'un stand à l'autre. Incroyable tout ce qu'il y a à voir et à acheter: des perles de toutes les couleurs, des tissus de toute beauté et même des poules vivantes.

«Je vais m'acheter un chapeau pointu au stand là-bas», dit Leila en souriant. «Comme ça, j'aurai l'air d'une châtelaine.» – «Et moi, je vais m'acheter une armure», rétorque Lulu tout excitée.

Les jumeaux ont affaire à un habile commerçant. L'homme parvient non seulement à vendre trois chapeaux à Leila, mais il finit aussi par lui refiler une armure. «Vous êtes venus assister au grand tournoi, non?», demande-t-il curieux. Et d'ajouter sans attendre la réponse: «Alors il vous faut absolument une armure.» Et il commence à prendre leurs mesures. ①

«Voyons voir», murmure-t-il, «trois pieds et une coude plus, ici, deux paumes...» – «Mais qu'est-ce qu'il raconte?», demande Leila. «Il utilise des vieilles unités de mesure», explique Lulu.

A peine a-t-il terminé qu'un chevalier arrive en courant. «Huiler armure», exige-t-il d'une voix caverneuse.

Les enfants, terrorisés, ne bougent plus d'un pouce. L'homme est-il dangereux? Non, au contraire, le chevalier est des plus aimables. Il se présente: Timothée le Téméraire. Il est là pour participer au grand tournoi des quatre-heures et il entend bien, cet après-midi, battre enfin le redoutable Victor Lacasse. Le vainqueur du tournoi recevra une jument: la fière Rosemarie.

«Je n'ose pas imaginer ce qui va se passer si la pauvre Rosemarie tombe entre de mauvaises mains», soupire le chevalier. Lulu et Leila comprennent que les «mauvaises mains» sont celles de Victor Lacasse. Car le méchant a l'intention de transformer Rosemarie en rôti.

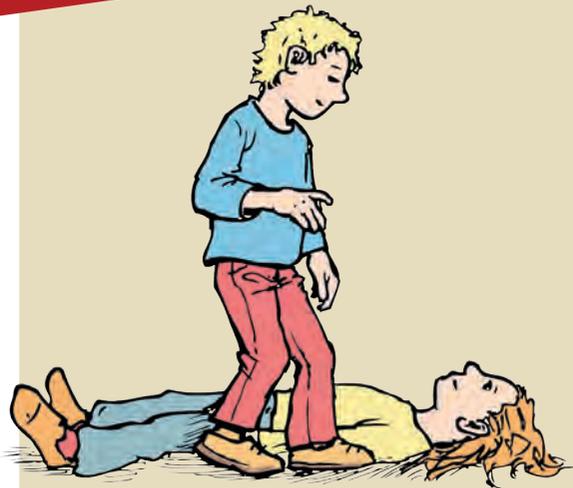
«C'est lui qui a remporté les trois derniers tournois: Marguerite, Olga et la pauvre Caroline ont toutes trois passé à la broche», gémit Timothée. «Mais ce ne sera pas le cas de Rosemarie», s'exclament Lulu et Leila. «Nous allons t'aider!»

Ils enfilent leurs armures en quatrième vitesse.

«Je vous nomme écuyers», déclare solennellement le chevalier. ② A peine a-t-il terminé sa phrase que le tournoi commence. Le chevalier combat avec fierté et courage. Soudain, six autres chevaliers noirs se ruent dans l'arène. «A l'attaque!», crie Leila. Les deux enfants lèvent leurs épées et se lancent dans le combat. «Ha! Hé! Hou!», crient-ils à chaque coup d'épée. Face à eux, les chevaliers, beaucoup moins lestes et rapides, n'ont aucune chance. ③/④ «La victoire est proche!», halète Lulu.

Mais il s'est réjoui trop vite: Victor Lacasse fonce sur eux, prêt à les transpercer! Leila parvient heureusement à le prendre de vitesse et lacère ses chausses avec son épée. Lacasse est sous le choc. Un dangereux chevalier avec des chausses déchirées! Quelle honte! Lacasse quitte l'arène, bouillonnant de colère. Et arrive ce qui devait arriver: sans leur méchant chef, les autres chevaliers refusent de poursuivre le combat.

«Vous avez sauvé mon honneur», déclare Timothée le Téméraire. «Pour vous remercier, je vous fais cadeau de Rosemarie!» «Pas nécessaire», répond Lulu. «Nous avons notre tuk-tuk». Rosemarie pousse des hennissements de satisfaction. «Au revoir, chevalier Timothée!», crie Leila en leur faisant un signe d'adieu. «A bientôt, au prochain tournoi!», répond le chevalier. Mais les enfants ne l'entendent plus: ils sont déjà trop loin...



### 1 Le jeu des mesures

Formez des paires et mesurez votre taille. Utilisez vos pieds pour ce faire, comme au moyen âge. L'un des partenaires s'allonge par terre et l'autre marche le long de son corps en collant un pied devant l'autre. A combien de pieds arrivez-vous? Inversez les rôles. Qui est le plus grand?

#### Variantes

- Mesurez d'autres enfants avec vos pieds. Les enfants arrivent-ils tous au même nombre de pieds? Pourquoi n'est-ce pas le cas? Pourquoi a-t-on inventé le mètre?
- Au lieu du pied, utilisez...
  - la distance entre le coude et l'extrémité du majeur (coudée), la largeur du pouce (pouce), la longueur du pas (foulée).
  - Mesurez aussi des objets dans la classe (pupitre, livres, crayons, etc.).



### 3 Duel «Ha-Hé-Hou-Hou»

Tous les élèves se mettent en cercle. L'un d'entre eux entame le combat en criant «Ha» et en faisant semblant de pointer (bras tendus et mains jointes) une épée sur un de ses camarades. Ce dernier joint les mains, les place sur sa tête et crie «Hé». Les enfants à sa droite et à sa gauche joignent aussi les mains et les projettent en direction du ventre de l'enfant qui se trouve au milieu (sans le toucher) en criant «Hou». Celui-ci cède sa place en descendant les bras au niveau du torse et en les pointant sur un autre enfant qui crie «Ha», donnant ainsi le coup d'envoi d'un nouveau combat.

### 2 La formation de chevalier (page – écuyer – chevalier)

Répartissez-vous dans la classe et marchez à quatre pattes comme des bébés. Quand vous croisez un autre bébé, jouez à «feuille-caillou-ciseaux». Le perdant reste un bébé et continue de marcher à quatre pattes. Le gagnant devient un page et se met sur les genoux. Il avance dans cette position et cherche un autre page pour jouer à «feuille-caillou-ciseaux». Le gagnant devient écuyer. Il traverse la salle à grands pas et cherche un autre écuyer pour rejouer à «feuille-caillou-ciseaux». Le gagnant devient chevalier et a le droit de se promener à cheval dans la classe. Qui acquiert en premier le titre de chevalier? Le premier à acquérir ce titre devient roi. Il peut alors sacrer les autres enfants chevaliers en leur donnant l'accolade (autrement dit en posant son épée sur leur épaule droite – gauche – droite).



**Variante:** Tout le monde peut jouer à «feuille-caillou-ciseaux» avec tout le monde et donc, en cas de victoire, directement passer au stade supérieur.



### 4 Combat à l'épée jusqu'à 10

**Matériel:** chaque enfant prend 5 à 10 pages de journal, les roule pour en faire un tube, puis les entoure de ruban autocollant – voilà, l'«épée de combat» est prête.

Formez des paires et mettez-vous face à face. Tout le monde prend son tube en main comme s'il s'agissait d'une épée. L'un des partenaires tient l'épée droit devant lui tandis que l'autre frappe de haut en bas. Comptez jusqu'à 10 puis criez stop! Inversez les rôles (changez de main à chaque combat).

#### Variantes

- Inversez les rôles après chaque coup donné. N'oubliez pas de compter jusqu'à 10.
- L'un des partenaires ouvre une page de journal et la tient entre ses mains. L'autre essaie de la couper en deux avec son épée ou sa main.
- Mettez-vous à 3 ou 4 et imaginez une scène de combat. Jouez-la devant vos camarades.



## Leila et Lulu chez les pirates

## l'école bouge



EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
Confédération suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
Confederazione svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
Confederaziun svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

«Vroumps!» Le tuk-tuk atterrit dans un grand bruit. Le soleil brille, Lulu se frotte les yeux tandis que Leila regarde en l'air. «Dis voir, t'as vu le drapeau de pirates?» – «Nous sommes sur un bateau de pirates», répond Lulu, impressionné. «Lulu, je ne suis pas rassurée. Nous devrions déguerpir d'ici en vitesse», dit Leila. Mais un matelot a déjà découvert les jumeaux. «Hé, vous autres! Qu'est-ce que vous faites ici?» – «Euh, nous avons atterri ici avec notre petit, euh... bateau», répond Lulu rapidement en montrant le tuk-tuk. «Il est plutôt bizarre votre bateau», s'étonne le matelot, avant de crier: «Capitaine! Nous avons des passagers clandestins à bord!» Un homme de grande taille arborant une barbe rousse s'approche des enfants en claudiquant sur sa jambe de bois et les observe d'un œil soupçonneux. «Voyons, vous savez ce qu'on fait avec les passagers clandestins, n'est-ce pas?» Le capitaine sort son sabre. «Nous les jetons par-dessus bord!». Leila et Lulu se regardent, effrayés. «Mais, mais...», bégaye Lulu. «Allez, montez là-dessus!». Le capitaine montre, fixée à l'un des bords du bateau, une passerelle en bois qui surplombe la mer comme un plongeur.

Leila et Lulu tremblent sur la planche tandis que le capitaine les pousse vers l'avant. «Oh là là, le capitaine ressemble à un dangereux Victor Lacasse», murmure Lulu. Les jumeaux essaient désespérément de garder l'équilibre. Ils aperçoivent déjà en bas les ailerons des requins qui tournent en rond, affamés. «Oh non», gémit Leila. **1** Soudain, une jeune voix résonne: «Papa! Laisse-les donc descendre! Ils peuvent peut-être nous aider à trouver le trésor!» La voix est celle d'un jeune garçon roux au visage amical. «Humm», marmonne le capitaine dans sa barbe, «bon, d'accord.»

«Je suis Tim, le fils du capitaine Barberousse», se présente le jeune garçon en dépliant une grande carte au trésor devant lui. «Nous cherchons le trésor des îles du Brouillard.» Tim montre une croix sur la carte. Leila observe la carte un peu plus attentivement et découvre, au-dessus du trésor qui y est dessiné, une petite mouette. «Y-a-t-il des mouettes ici?» – «A environ trois milles marins d'ici se trouve l'île aux Mouettes», répond Tim, en se tapant le front. «Mais bien sûr, c'est là que nous devons aller! Là-bas, il y a parfois aussi du brouillard.»

Le capitaine réagit immédiatement et lance ses ordres comme des coups de canon: «Fermez les écouteilles! Tous les hommes sur le pont! Levez l'ancre! Nous appareillons!» Les pirates répondent en chœur: «A vos ordres capitaine!»; ils forment une rangée et tirent sur les cordages pour hisser la voile. «Et un... et deux... et trois... et quatre!»

Le vent s'engouffre dans la voile et le bateau avance rapidement. «Regarde Leila, on voit déjà quelques mouettes voler là-devant», se réjouit Lulu. Une mouette se pose

sur le bateau et regarde Leila, la tête penchée sur le côté. «Mettons le cap sur l'île», crie le capitaine. «A bâbord, à bâbord, bande d'abrutis! Pas à tribord!»

Leila, Lulu, Tim et le capitaine sont montés à bord du canot à rames pour se rendre à terre. Arrivés sur la plage, ils se penchent tous au-dessus de la carte au trésor. Soudain, on entend un «Splasch!» C'est une mouette qui a fait ses besoins directement sur la carte. «Oh non!» gémit Leila en se bouchant le nez. «Je crois que la mouette, par ce geste, voulait nous dire quelque chose. Nous devrions la suivre», dit-elle, en indiquant la jungle. Malgré sa jambe de bois, le capitaine est le plus rapide du groupe et il est le premier à rejoindre la mouette. **2** Celle-ci creuse un trou dans le sol à l'aide de son bec. «Ici! C'est ici que nous devons creuser, vite! Avant que le brouillard et les zombies ne fassent leur apparition», crie le capitaine.

Tous creusent comme des forcenés, quand soudain apparaît un coffre doré. «Oh!», crient les jumeaux en chœur. Le capitaine et Tim ramènent le coffre sur la plage. Leila et Lulu doivent les aider, car il est très lourd.

Ce n'est qu'une fois remontés à bord du canot à rames qu'ils s'aperçoivent que le brouillard s'est installé. «Ce n'est pas bon du tout», murmure le capitaine. Il leur montre un bateau abandonné, avec des voiles déchirées. Leila frissonne: «Comme c'est inquiétant!» – «Le bateau des zombies... c'est un vaisseau fantôme», murmure Tim. «Les zombies veulent nous voler le trésor», affirme le capitaine, en sortant sa boussole. **3** «Ramez plus vite, allez! Et un... et deux... et trois!» Leila, Tim et Lulu rament à toute vitesse. **4**

Au bout d'un certain temps, le brouillard se dissipe et Lulu crie, à bout de souffle: «Là derrière! Notre bateau!» – «Youpie! Nous avons réussi!», crie Leila, soulagée.

De retour à bord du Barberousse, ils ouvrent le coffre et ont une bonne surprise: il est rempli jusqu'à ras-bord de pièces d'or qui brillent de mille feux.

Jusque tard dans la nuit, l'équipage au complet fait la fête au cours d'une pirate-party. Tous chantent des chansons de pirates et se balancent au rythme de la musique.

**A bord du Barberousse, ho hisse et ho!  
Nous sommes les pirates, et naviguons par tous les vents:**

**nord, est, sud et ouest!**

**Nous sommes les pirates, et nous faisons la fête!  
Tenez tout très fort.**

**A bord du Barberousse, ho hisse et ho! **5****

Alors que, le lendemain matin, les jumeaux savourent un copieux petit-déjeuner, le capitaine leur tape sur l'épaule: «Merci de nous avoir aidés.» Puis il leur offre à chacun cinq pièces d'or.



### 1 Marcher en équilibre sur la planche

Placez une corde au sol. C'est la planche. Mettez-vous par deux: l'un des enfants doit avancer sur la planche, les yeux fermés, sans marcher à côté; l'autre enfant l'aide. Réussissez-vous à rester en équilibre sur la planche aussi bien que Leila et Lulu?

#### Variantes

- Réussissez-vous, les yeux fermés, à faire demi-tour au milieu et à revenir au point départ en gardant l'équilibre? Essayez avec et sans aide.
- Marchez en équilibre sur une poutre, un tronc d'arbre ou plusieurs chaises\* placées les unes à côté des autres.

\* **Attention:** pas de chaises pivotantes.

### 2 Le pirate à la jambe de bois

Vous avez, tout comme le capitaine Barberousse, une jambe de bois et vous ne pouvez vous déplacer qu'en sautillant sur une jambe. Placez-vous les uns à côté des autres sur une ligne de départ définie à l'avance et sautillez sur une jambe, aussi vite que vous pouvez, jusqu'à une seconde ligne. Là, changez de jambe d'appui et effectuez le trajet de retour toujours en sautillant. Qui d'entre vous est le capitaine à la jambe de bois le plus rapide?

#### Variantes

- Dès que vous atteignez la ligne d'arrivée essayez, en restant sur une seule jambe, de vous asseoir par terre (s'exercer des deux côtés et changer de jambe après chaque exécution).
- Placez un objet sur la ligne d'arrivée (= trésor), prenez-le et ramenez-le aussi vite que possible sur la ligne de départ. Là aussi, en sautillant sur une jambe et en changeant de jambe au milieu.



### 3 Le trésor des pirates

Matériel: cartes numérotées de 1 à 21, dés

Formez des groupes de trois et disposez les cartes au sol en les plaçant de 1 à 21 sur une ligne. Un enfant (trésor) se place sur le chiffre du milieu (11). Un enfant est également placé à chaque extrémité (= pirates ennemis), muni d'un dé. Ces deux enfants doivent essayer de ramener le trésor de leur côté en tirant les numéros aux dés.

Chaque face du dé correspond à un mouvement défini à l'avance. L'un des pirates commence à lancer le dé et exécute 3 fois le mouvement indiqué. Le «trésor» placé au milieu imite son mouvement et sautille vers le pirate selon le nombre de cartes indiqué par le dé. Les deux pirates lancent les dés à tour de rôle. Le pirate qui arrive le premier au trésor a gagné (sur le 1 ou le 21). Pour atteindre l'une de ces deux extrémités, il faut tirer au dé le chiffre exact.



### 4 Les ordres du pirate

Vous êtes à bord du canot à rames avec Leila et Lulu et vous essayez de revenir aussi vite que possible avec le trésor sur le bateau de pirates. Le capitaine Barberousse vous donne les ordres à suivre. Asseyez-vous les uns derrière les autres et commencez à ramer avec les bras. Désignez une personne dans la classe qui vous donne les ordres à exécuter. A chaque ordre donné, vous exécutez le mouvement indiqué (voir à droite), puis vous continuez à ramer – et ce sans faiblir!

### 5 La chanson du pirate

Vous êtes de retour sur le Barberousse, heureux d'avoir ramené le trésor et vous fêtez l'événement avec les autres pirates. Ils vous apprennent la chanson du pirate. Apprenez la chanson par cœur et balancez les bras en rythme.

*A bord du Barberousse, ho hisse et ho!*

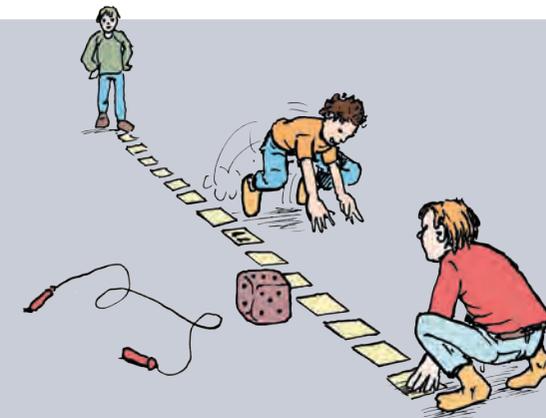
*Nous sommes les pirates, et naviguons par tous les vents:  
nord, est, sud et ouest!*

*Nous sommes les pirates, et nous faisons la fête!*

*Tenez tout très fort.*

*A bord du Barberousse, ho hisse et ho!*

**Info:** Vous trouverez la chanson des pirates sous forme de fichier audio et la feuille de notes sous: [www.echolebouge.ch](http://www.echolebouge.ch)  
> Mise en pratique > Modules > Accessoires complémentaires > Histoires à bouger (en allemand seulement).



Mouvements correspondant aux chiffres sur le dé:

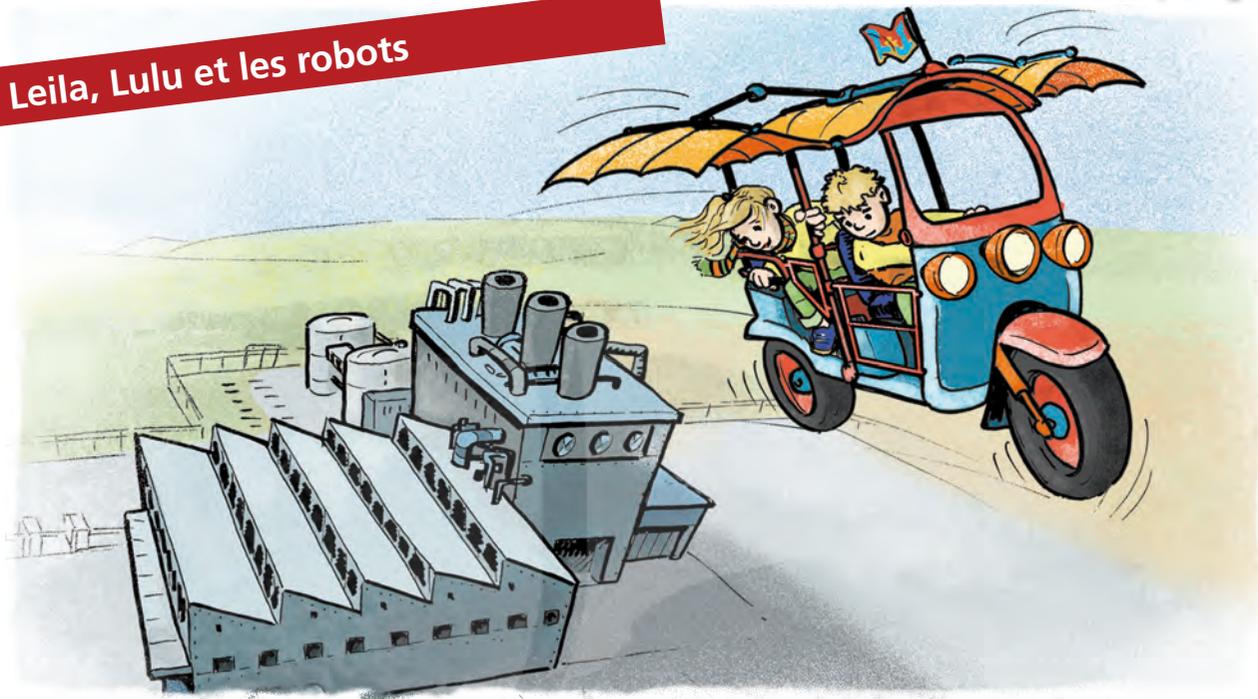
- |    |   |
|----|---|
| 1: | Le pantin   |
| 2: | S'étirer bras en l'air puis toucher ses orteils                       |
| 3: | Sauts de grenouille   |
| 4: | Faire l'avion sur une jambe (changer de jambe après chaque exécution) |
| 5: | Faire des cercles avec les épaules                                    |
| 6: | Joker (l'enfant qui lance le dé peut choisir lui-même le mouvement)   |

#### Ordres

- A l'abri! (Se coucher à plat sur le sol)
- La marée monte! (Se mettre à l'abri sur une chaise)
- Bateau en vue! (Se mettre sur la pointe des pieds, avec la main en visière sur les yeux)
- Vaisseau fantôme! (S'immobiliser immédiatement, compter jusqu'à cinq, puis continuer à ramer)
- Vague géante! (A vous d'inventer un mouvement) Inventez d'autres ordres!



## Leila, Lulu et les robots



EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
 Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
 Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
 Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
 Conferenza svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

«Leila, regarde! Là-dedans, tout est en métal!», crie Lulu, étonné. Les enfants atterrissent avec leur tuk-tuk sur l'esplanade d'une usine super moderne. Tout brille et respandit.

«Lulu, est-ce que ce sont des robots qu'on aperçoit à l'intérieur, sur la chaîne de montage?», demande Leila en regardant son frère jumeau. «Aucune idée!», répond Lulu.

«Allons voir de plus près!», déclare Leila. «Tu es sûre? Que va-t-il se passer s'ils nous surprennent?», demande Lulu. «Ils ne nous verront pas. Viens maintenant, trouillard!» Leila ouvre courageusement une porte latérale qui permet d'accéder à l'usine. «Pssst! Allez, viens!» Lulu hésite un instant, puis il suit sa sœur. Les jumeaux se blottissent derrière une étagère et jettent des regards furtifs devant eux. «Leila, pince-moi, je peux pas y croire!» Leila est elle aussi si étonnée qu'elle pince Lulu plus fort que prévu. «Aïe! Pas si fort», chuchote celui-ci. Partout se dressent des robots qui travaillent à la chaîne. ① Ils ressemblent à des êtres humains qui se seraient déguisés en boîte d'aluminium. Ils placent, avec des mouvements saccadés, de petits objets ronds dans des boîtes. «Que font-ils donc?», demande Leila. Lulu hausse les épaules. «Aucune idée. On dirait qu'ils emballent des œufs...» Leila ricane. «Ah ah... tu crois qu'ils vont bientôt fêter Pâques?» – «Ce ne sont pas des œufs, mais des balles! Psst! Tu vois l'homme là en haut, derrière la vitre?» – «Oui. Je crois qu'il pilote tous ces robots!» ② Lulu est étonné. «Voilà un métier que j'aimerais bien faire plus tard.» – «Mais cet homme a l'air aussi féroce que Victor Lacasse. Est-ce que t'as envie de ressembler plus tard à Victor Lacasse?» – «Surtout pas!», répond Lulu avec un petit sourire amusé.

Les jumeaux empruntent un escalier qui mène à l'étage et s'approchent tout doucement de la centrale de pilotage. Ils aperçoivent maintenant le faux Victor Lacasse, qui leur tourne le dos. Il se tient devant un immense pupitre, sur lequel clignotent une multitude de boutons de toutes les couleurs. «Eh bien! Je vais vous les massacrer, vos jeux de balles! Attendez seulement», dit l'homme au pupitre, furieux. «Des balles! Qui veut jouer à la balle?», crie l'homme en ricanant méchamment. Lulu et Leila se regardent. «Leila, il se passe quelque chose de vraiment bizarre ici», chuchote Lulu. Soudain, le faux Victor Lacasse se met à appuyer au hasard sur les boutons du grand pupitre. Les jumeaux regardent, fascinés...

Un premier robot s'effondre sous la chaîne de montage dans un bruit de ferraille. Un second robot commence à tourner sur lui-même à toute vitesse, tandis

qu'un troisième se met à lancer des balles sur les autres robots. Une bande de robots devenus fous ③. A la fin de la chaîne de montage, les balles tombent sur le sol l'une après l'autre et les robots leur marchent dessus. «Ecoute Leila, on doit faire quelque chose!», chuchote Lulu tout énervé. «Mais quoi?» A ce moment-là, l'homme au pupitre se retourne. Les jumeaux ont tout juste le temps de se cacher dans une pièce voisine. L'homme passe en courant devant eux en murmurant: «Ha ha! L'usine de balles est paralysée. Des balles! Quel plouc aime jouer à la balle?»

«Lulu, nous devons aller au pupitre et arrêter les robots!», dit Leila en courant vers la centrale de pilotage. «Et sur quels boutons faut-il appuyer?» – «Ici!», dit Lulu. «Un bouton d'arrêt.» Lulu appuie, sans trop réfléchir. En bas, près de la chaîne de montage, les robots s'arrêtent brusquement. «Bravo!», dit Leila, soulagée et le visage rayonnant. «Maintenant, il ne nous reste plus qu'à mettre fin aux agissements du faux Victor Lacasse.» Leila et Lulu descendent prudemment l'escalier. Aucune trace du faux Victor Lacasse. Par contre, les balles rebondissent partout tandis que les robots gisent comme du vieux métal près de la chaîne de montage. Certains ont encore les membres agités de mouvements convulsifs, d'autres gisent à terre, inanimés. Déconnectés. «Oh, les pauvres robots», dit Leila en essayant de les redresser. ④ Mais ils sont trop lourds. «Allez, debout!». Même avec l'aide de Lulu, elle n'y parvient pas. «Peut-être que nous devrions retourner à la centrale de pilotage et essayer de les remettre en marche?», propose Lulu. «Ok!» Leila grimpe déjà les marches de l'escalier.

Arrivée au pupitre, elle appuie d'abord sur le bouton de démarrage. La chaîne de montage se remet à rouler tandis que les robots sont agités de mouvements incontrôlés. Leila appuie encore rapidement sur quelques boutons. «J'appuie simplement sur les mêmes boutons que l'homme, mais dans l'ordre inverse. Sur les rouges ici et deux fois sur les verts et encore sur les jaunes.» Et ça fonctionne: les robots se redressent et lancent adroitement dans les grandes boîtes les balles qui traînent partout. Puis ils se replacent en ordre le long de la chaîne de montage et reprennent le travail. «Super!», crie Lulu. «Mais maintenant disparaissions avant que le terrible faux Victor Lacasse ne réapparaisse.» – «Tout à fait d'accord», répond Leila.

### 1 Mouvements de robots

Comment un robot bouge-t-il? Cherchez des mouvements typiques. Commencez dans une position immobile. Puis ne bougez que certaines articulations ou parties du corps (poignets, coudes, épaules, tête, genoux, chevilles) et enfin reprenez votre position de départ, immobile.

**Variante:** formez un cercle et prenez tous une pose de robot. Un robot commence avec son mouvement. A la fin, il touche le robot placé à sa droite ou à sa gauche. Continuez ainsi dans le cercle. Réussissez-vous aussi à faire circuler plusieurs mouvements de robots en même temps dans le cercle?



### 3 Le «robot fou»

Inventez votre propre danse du «robot fou». Vous trouverez des idées sur le site [www.ecolebouge.ch](http://www.ecolebouge.ch) > Mise en pratique > Modules > Matériel complémentaire > Histoires à bouger.

### 2 Centrale de pilotage

Formez un groupe de trois. Deux robots se placent dos à dos. Le mécanicien met les deux robots en marche en appuyant sur des boutons (parties du corps). Voici les «boutons» dont il dispose:

Poitrine	= en avant
Dos	= en arrière
Epaule gauche	= ¼ de tour à gauche
Epaule droite	= ¼ de tour à droite
Tête	= stop

Si le robot rencontre un obstacle sur son parcours, il continue de bouger sur place. But du jeu: le mécanicien doit parvenir à déplacer les robots si possible sans accidents et à les ramener ensemble, immobiles, au point de départ.

**Variante:** un robot a les yeux fermés. Un enfant ou l'enseignant lui indique les mouvements à exécuter pour saisir un objet (p. ex. un crayon, un taille-crayons ou une trousse) et les transporter à un endroit précis.

### 4 Redresser le robot

Formez des groupes de trois. L'un d'entre vous s'allonge au sol, en se tenant raide comme un robot. Les deux autres doivent essayer de le redresser; pour cela le robot doit rester raide: il tend tous ses muscles et ne bouge pas ses articulations. Réussirez-vous à le redresser? Si le robot est trop lourd, un autre enfant peut aider à le relever.



## Leila, Lulu et le pont du diable\*



\* librement adapté de la légende suisse

EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
 Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
 Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
 Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
 Conferenza svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

«C'est bien gris ici.» Leila frissonne et dirige son regard vers les hautes parois rocheuses. Elles se dressent dans le ciel au bord d'un chemin qui serpente le long d'un torrent tumultueux. Il n'y a pas de pont à l'horizon. Plus loin devant eux, les jumeaux aperçoivent quelques villageois. Ils sont vêtus de modestes vêtements élimés. Et ils gesticulent sauvagement. Les enfants demandent aux gens ce qu'il se passe. «Nous voulions construire un pont au-dessus du torrent. Mais nous n'y arrivons pas, car les falaises sont trop abruptes et le torrent trop impétueux», leur explique une vieille femme. «Plusieurs personnes se sont déjà noyées en essayant d'atteindre l'autre rive. Plus personne n'a le courage d'essayer», ajoute un paysan. ❶ «Pour cela, seul le diable peut encore nous aider!», déclare un autre homme avec un sourire ironique. «Oh!», s'étonne Leila, quand soudain une tempête éclate. Le vent arrache toutes les feuilles des arbres et le torrent semble gronder encore plus fort qu'avant. Leila et Lulu se protègent le visage à l'aide de leurs mains. Soudain, le calme revient et une voix retentissante se fait entendre: «Est-ce que vous m'avez appelé?» Les jumeaux n'en croient pas leurs yeux. Devant eux se tient un être immense, de couleur rouge, un géant avec une barbiche de bouc et des pieds de chèvre. «Le diable!», s'écrie la vieille femme effrayée. «Exact! J'ai entendu que vous vouliez construire un pont au-dessus de ce torrent sauvage – et que je suis le seul à pouvoir vous aider?» Personne, parmi les habitants du village, n'a le courage de prendre la parole. Même Leila et Lulu se taisent. C'est alors que le paysan prend la parole: «C'est exact!» sous le regard apeuré de ses concitoyens.

Le diable réfléchit un moment en se grattant la barbichette. Leila murmure dans l'oreille de Lulu: «Sans cette barbichette, le diable ressemblerait à Victor Lacasse du dépôt de ferraille, tu ne trouves pas?» Lulu doit réprimer un rire car il sent que la situation est très sérieuse. Et il n'est pas question qu'il éclate de rire.

«Bon eh bien, chers villageois, je vais vous construire ce pont. Vous l'aurez dès demain matin», déclare le diable d'un ton solennel. Un murmure parcourt l'assistance. «Mais en contrepartie, je veux la première âme qui traversera ce pont.» Le diable fait un geste en direction du torrent.

Les villageois se résignent, mi-contents, mi-effrayés. Personne ne veut être la première âme qui traversera le pont.

Le lendemain matin, Leila et Lulu se hâtent de courir au torrent. Et effectivement, le diable a bien construit un pont solide en une nuit seulement. ❷ Les villageois se sont tous rassemblés là, étonnés. Mais aucun d'entre eux n'a encore osé mettre un pied sur le pont. «Super!», s'écrie un homme, avec une pointe d'ironie. «Maintenant nous avons un pont, mais personne ne veut s'y aventurer.» – «Mais qui veut donner son âme au diable, qui?», s'écrie une femme, indignée. Les villageois ne sont pas loin de se disputer. «J'ai une idée!», s'exclame Leila, «et si nous envoyions un bouc de l'autre côté?» Les villageois opinent de la tête. «C'est vrai! Les animaux ont aussi une âme», dit l'un deux. «Eh bien, faisons-le!», s'écrie la foule, enthousiaste. Aussitôt, un paysan s'empresse d'aller chercher un bouc dans son étable.

Un moment plus tard, il envoie son bouc sur le pont. Tous les villageois rient et s'embrassent. Le bouc a bien franchi le torrent le premier. L'accès au pont est maintenant libéré!

Mais voilà que la fureur du torrent se déchaîne à nouveau, accompagnée de violentes rafales de vent. Le diable apparaît à l'autre extrémité du pont. Il soulève le bouc et le jette aux pieds des villageois. «Ce n'est pas ce que nous avons convenu! Je voulais une âme humaine, pas une âme de bouc!» Sa voix tonne et tremble. Il soulève un grand rocher. «Pour vous punir, je vais détruire ce pont!»

«Vite Lulu, dans le tuk-tuk!», crie Leila en lançant la clé à Lulu. Il démarre le moteur, s'élève dans les airs et vrombit autour de la tête du diable. Désorienté, le diable essaie d'attraper le tuk-tuk, comme si c'était une mouche importune. En faisant ce geste, le rocher lui échappe des mains, évitant le pont de justesse tandis qu'il dévale tout en bas, dans la vallée. Leila et Lulu éclatent de rire, et les villageois applaudissent et se réjouissent.

Le soir même, une grande fête est organisée en l'honneur de Leila et Lulu. ❸ Le rocher gît toujours au fond de la vallée, et personne n'a envie de le déplacer. ❹

# Exercices

## Leila, Lulu et le pont du diable



### 1 Sauter au-dessus du torrent

**Matériel:** bande adhésive (ou 2 cordes à sauter)

Collez la bande adhésive sur le sol de manière à former deux lignes parallèles (de 2 m de longueur chacune, espacées d'environ 0,5 m). C'est votre torrent. Sautez maintenant pieds joints et sans élan au-dessus du torrent. Qui réussira à atteindre la rive opposée sans se mouiller les pieds?

Essayez, durant l'exercice, de longer toute la longueur du torrent en sautillant (aller et retour).

**Variante:** essayez de traverser le fleuve en sautant sur une seule jambe (changer de jambe à chaque exécution).

### 2 Construire un pont

**Matériel:** 2 feuilles de journal par enfant

Placez-vous sur l'un des côtés de la salle de classe. Un torrent sauvage traverse la salle. Chaque enfant dispose de deux pages de journal. Essayez maintenant de traverser le torrent aussi vite que possible, en vous déplaçant uniquement sur les feuilles de journal que vous placez devant vous, jusqu'à ce que vous réussissiez à atteindre l'autre rive.

**Mais attention,** vos pieds ne doivent pas toucher le sol, uniquement les feuilles de journal. Si vous touchez le sol, vous devez retourner au début. Qui réussit à traverser le fleuve le plus vite?

#### Variantes

- Chacun de vous dispose d'une feuille de journal. Formez deux groupes et placez vous en file les uns derrière les autres, sur votre feuille de papier journal. Trouvez un chemin pour vous rendre, en groupe, le plus vite possible sur l'autre rive du torrent, sans jamais mettre les pieds au sol.
- Placez des obstacles (p. ex. des chaises) sur le parcours que vous devez contourner.



### 3 La fête du village

**Matériel:** vidéo de danse

**Musique:** «Dr Seppel für diä Chlinä»

Lulu et Leila ont réussi à berner le diable. L'heure est maintenant venue de faire la fête et de danser. Apprenez la danse «Dr Seppel für diä Chlinä» et enflammez la piste. Vous trouverez une vidéo de la fédération nationale des costumes suisses sous: [www.ecolebouge.ch](http://www.ecolebouge.ch) > Mise en pratique > Modules > Matériel complémentaire > Histoires à bouger. Vous trouverez également le lien pour télécharger la musique et les pas de danse.

### 4 Pousser les rochers

Par deux, placez-vous face-à-face. Placez vos paumes contre celles de votre partenaire, puis essayez de le déséquilibrer, en diminuant ou en augmentant la pression sur vos paumes. Qui de vous deux est le rocher le plus résistant?

**Attention:** veillez à enlever tous les obstacles autour de vous! Il faut prévoir suffisamment de place pour les chutes!

#### Variantes

- Essayez de faire le même exercice sur une seule jambe (s'exercer des deux côtés et changer de jambe après chaque exécution).
- Formez deux groupes et placez-vous face à face. Chaque enfant doit toucher les paumes de deux enfants placés en face de lui. Pour cela, vous devez vous placer un peu de côté. Quel groupe forme la chaîne de rochers la plus forte? Changez de jambe après chaque exécution si vous faites l'exercice sur une jambe.



## Leila et Lulu sous l'eau



EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
 Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
 Confédération suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
 Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
 Conferenza svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

Le tuk-tuk flotte depuis un bon moment déjà en pleine mer.

«Si ça continue comme ça, on ne va jamais arriver à la maison», se plaint Lulu.

«Nous avons encore le temps», répond Leila pour le rassurer, tandis qu'elle admire les vagues. A quoi ça peut bien ressembler, sous l'eau?

Soudain, le tuk-tuk a une secousse et il plonge, nez en avant, dans la mer de couleur bleue. La descente est si rapide que les enfants doivent s'agripper au tuk-tuk, qui s'enfonce toujours plus profondément dans l'eau, jusqu'au moment où il s'immobilise devant un immense rocher. Lulu et Leila descendent du tuk-tuk. Ils ne peuvent plus se déplacer qu'en nageant. ①

«Tout est okay?», demande Lulu dans la langue des plongeurs.

«Plus vite!», répond Leila qui nage devant.

«Regarde!», lui fait signe Lulu.

Avec sa main, il fait le signe du poisson clown.

Leila est toute excitée. Elle voit un petit requin effronté, qui en pousse un autre avec son nez. Mais malheureusement, elle a oublié le signe du requin – si bien que les requins passent leur chemin sans que Lulu n'ait eu la chance de les voir. ②

Lulu indique à Leila la direction qu'il souhaite prendre. Téméraire, il exécute une roulade. Mais à cause des remous, il a délogé un petit crabe.

«Fais donc attention!» lui fait comprendre Leila en levant la main.

Le petit crabe tremble de peur sur ses dix petites pattes. «Nous devons le ramener dans sa maison», insiste Leila, mais Lulu n'a pas compris son message. Leila nage en tête. Le petit crabe est assis sur son épaule et il applaudit de joie avec ses pinces. Il semble apprécier qu'on le porte.

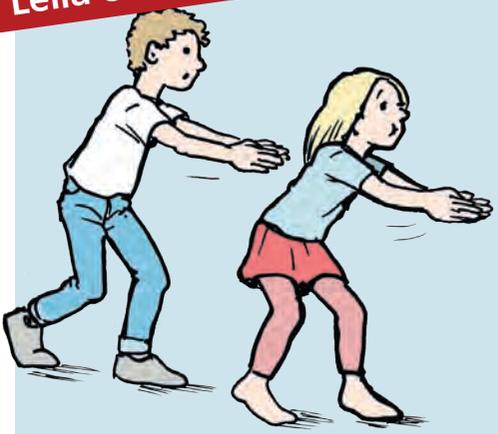
Soudain, Lulu indique un rocher sur lequel est rassemblée une famille de crabes qui gesticulent furieusement avec leurs pinces. Le petit crabe retrouve enfin sa maison. Après l'avoir déposé, Lulu fait signe à Leila qu'il aimerait retourner au tuk-tuk. Leila est d'accord. Mais à peine ont-ils regagné leur véhicule qu'ils ont déjà une nouvelle surprise. Une pieuvre géante s'est enroulée autour du tuk-tuk et l'enserme fermement dans ses huit tentacules. Cette pieuvre a un regard aussi déterminé que Victor Lacasse, pense Leila, en essayant de saisir l'une de ses tentacules.

Mais elle a beau tirer, rien n'y fait. La pieuvre ne veut pas lâcher son butin. Les enfants sont prêts à abandonner quand surgit soudain la famille de crabes, qui fonce sur la pieuvre pour la pincer et la piquer avec ses pinces. La pieuvre, chatouilleuse, se trémousse et éclate de rire, si bien qu'elle finit par lâcher le tuk-tuk. Leila en profite pour faire un nœud avec les tentacules de la pieuvre, qui ne peut plus s'arrêter de rire. ③

Les voilà sauvés! Ils peuvent maintenant reprendre leur voyage.

«Merci!», crie Lulu en agitant les bras pour dire au revoir à la famille de crabes. ④

# Exercices Leila et Lulu sous l'eau



## 1 Le monde du silence

- Tout est silencieux. Déplacez-vous dans la salle de classe comme si vous étiez sous l'eau. L'enseignant exécute un simple mouvement. Les enfants l'imitent. Ensuite, l'enseignant désigne un enfant qui doit à son tour montrer un mouvement que toute la classe reproduit. L'enfant désigne un autre camarade, et ainsi de suite.
- De nombreux poissons nagent en formant un banc. Dans le banc, les poissons qui nagent derrière doivent suivre rapidement les changements de direction et s'adapter. Essayez à deux: le poisson placé devant choisit le rythme et les changements de direction, celui placé derrière le suit. Commencez lentement, avec peu de changements de direction, puis augmentez le rythme et diversifiez les directions. Puis échangez les rôles.

### Variantes

- Essayez aussi à trois ou plus, et suivez toujours le poisson placé en tête.
- Essayez d'ajouter, en plus de la course, d'autres mouvements (tourner sur soi-même, sautiller, etc.).



## 2 La langue des plongeurs

Sous l'eau, les plongeurs communiquent à l'aide de signes. Etudiez les différents signes et exercez-les d'abord ensemble dans la classe. Puis formez des paires et essayez de reproduire, en langue des signes, le dialogue entre Leila et Lulu:

Lulu: «Tout est okay?»  
Leila: «Plus vite!»  
Lulu: «Regarde! Un poisson-clone!»

### Variantes

- Comment Leila peut-elle informer son frère, en langue des plongeurs, qu'elle a vu un requin? («Regarde! Un requin!»).
- Réfléchissez à ce que vous pourriez encore dire à votre camarade plongeur. Inventez un dialogue. Vos camarades de classe vont-ils réussir à deviner de quoi vous parlez?



## 3 Menotter la pieuvre

**Matériel:** 1 corde à sauter (ou de la ficelle) pour deux enfants

Formez des groupes de deux et réalisez ce nœud de menottes en suivant les instructions:

	1. Place la corde devant toi. Croise les bras et prends la corde dans les mains.		4. Place les deux côtés intérieurs des oreilles (celles qui passent sous la trompe) l'une sur l'autre. Tu obtiens ainsi un troisième cercle: une tête d'éléphant.
	2. Remplace tes bras dans la position de départ (mais pas croisés), sans lâcher la corde.		5. Prends maintenant cette «tête» dans tes doigts et tire-la vers l'extérieur, en passant par les oreilles. Tire aussi fort que possible.
	3. Ecarte la corde soigneusement: tu as maintenant deux oreilles et une trompe.		Ton nœud de menottes est terminé.

Tu peux maintenant – comme Leila avec la pieuvre – passer les poignets de ton partenaire à travers les oreilles et tirer prudemment sur les deux extrémités de la corde. Bravo, ton tuk-tuk est sauvé!



## 4 Méduse – corail

(Jeu inventé par la classe d'Adelboden, gagnante du concours organisé à l'occasion des dix ans de l'école bouge)

Désignez un enfant pour jouer le rôle de la méduse (= poursuivant; il peut y en avoir plusieurs). La méduse se place sur l'un des côtés du terrain de jeu. Tous les autres enfants sont des poissons. Ils sont placés de l'autre côté du terrain. Au signal «méduse – corail», les poissons et la pieuvre courent l'un vers l'autre. Si la pieuvre touche un poisson, celui-ci se transforme en corail et s'immobilise à l'endroit où il se trouve. Au prochain passage, les coraux attrapent aussi les poissons, mais ils n'ont pas le droit de bouger de leur place. La méduse se déplace uniquement vers l'avant, tandis que les poissons peuvent se déplacer dans toutes les directions. Quel sera le dernier poisson qui réussira à échapper à la méduse et aux coraux?



## Leila et Lulu dans l'espace



1 Leila et Lulu volent, volent... Ils ne voient rien, absolument rien. Ils sont plongés dans l'obscurité. Pourtant, les jumeaux n'ont pas peur. Ils savent qu'ils ne risquent rien, qu'il ne peut rien leur arriver. Ils sont légèrement pressés en arrière sur le siège de leur tuk-tuk et continuent de monter. Soudain, ils sont en apesanteur, car ils sont arrivés dans l'espace. Ils peuvent même lâcher le guidon pendant plusieurs secondes. Ils se laissent aller, planant, et ferment les yeux pour apprécier chacun de son côté cette sensation de légèreté. Un agréable calme s'installe. Leurs mains sont toutes molles et agréablement chaudes. Leurs pieds, leur tête et leurs épaules deviennent aussi légères. Tout est calme autour d'eux, comme s'ils étaient dans un paysage recouvert de neige, où chaque son est atténué. A un certain point, Leila et Lulu rouvrent les yeux. A force d'être dans l'obscurité, ils voient de plus en plus de choses, comme des étoiles, là-bas, au loin. «Leila, tu les vois aussi?» Les étoiles se rapprochent. «Nous allons très vite!», dit Leila. Elle rit. Son rire s'arrête brusquement, car une étoile passe à toute vitesse à côté du tuk-tuk. Les jumeaux ont juste le temps de l'éviter. 2 «Houlà, c'était moins une!», dit Lulu. «C'était pas une étoile, mais un vaisseau spatial!» Leila plisse les yeux. «Hé, qu'est-ce qui flotte là-bas?», demande-t-elle. «Je crois bien que c'est un sèche-cheveux», dit Lulu. Mais pas n'importe lequel. «C'est pas possible Lulu, on dirait le sèche-cheveux qu'on a à la maison», s'étonne Leila. «C'est vrai!» Lulu aussi est étonné. De plus en plus d'objets défilent dans l'espace autour du tuk-tuk. Un cactus, une commode, et même un lit superposé! 3 Sur ce lit sont collés des autocollants, les mêmes que sur le lit des jumeaux. «Lulu, tu penses aussi parfois à la maison?» – «Oui», avoue Lulu. Les deux se taisent et pensent à leur maman et à leur papa. Se font-ils du souci pour eux?

Mais les enfants sortent de leurs pensées. Au loin, ils voient un autre objet volant. «Leila, tu vois ce que je vois?», demande Lulu. Leila se met à rire. «C'est rigolo!» Un petit homme vert vient dans leur direction. C'est bien ça! Il est assis sur un vélo dégingué. Il pédale avec force, s'élève et fait un looping avant de replonger. Et il sourit. 4 Il vient tapoter poliment sur le pare-brise du tuk-tuk. «Coucou! Je suis Mars, le petit homme vert! Et j'ai un petit problème. Vous pouvez peut-être m'aider?» Mars montre sa remorque à vélo. Dedans, il y a un énorme aspirateur. «Je suis censé ramasser les ordures dans l'espace, mais mon aspirateur est cassé!» Leila et Lulu observent attentivement l'aspirateur. «Tu peux nettoyer tout l'univers avec ça?», demande Leila, stupéfaite. «Oui, cet aspirateur peut avaler des commodes entières quand il fonctionne», répond Mars. 5 Lulu examine l'aspirateur d'encore plus près. «Wouah, il est drôlement puissant! Et le sac à poussière ressemble un peu à Victor Lacasse, tu ne trouves pas Leila?» dit-il, en donnant un petit coup de coude à sa sœur. «C'est qui, Victor Lacasse?», demande Mars. «Oh, ce n'est que le ferrailleur...» Lulu ajoute: «... et le propriétaire de ce tuk-tuk! Mais ça, c'est une autre histoire.» Lulu se tourne à nouveau vers l'aspirateur. «Où est-ce que ça coince?» Il appuie sur un bouton vert. L'aspirateur fait un grand boum, toussote un peu, puis se tait à nouveau. Mais quelque chose en est sorti. Une magnifique bague avec un diamant. Lulu la ramasse. «Regarde, c'est sûrement ça qui l'a coincé!» – «Merci! Qu'elle est belle!», dit le petit homme vert. Il la tend à Leila. «Je te l'offre!» Leila baisse les yeux et rougit. «Merci.» – «Merci à vous deux! Je dois me remettre au travail», déclare Mars en souriant, avant de repartir sur son vélo dégingué. «Il était sympa.» Leila le suit longtemps des yeux et met la bague à son doigt. «Tu n'es quand même pas tombée amoureuse d'un éboueur extra-terrestre?», la taquine Lulu. «Pas du tout!» Leila donne un coup de poing sur le bras de Lulu. «Aïe!»



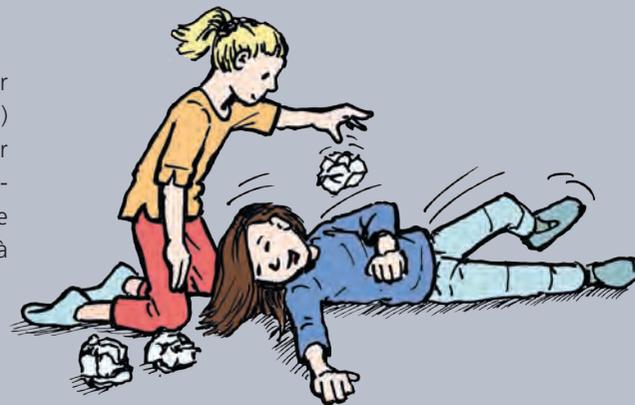
### 1 Voyage imaginaire

L'enseignant lit le début de l'histoire. Fermez les yeux, détendez-vous et imaginez-vous en train de flotter dans l'espace avec Leila et Lulu.

### 2 Attentif et rapide!

Formez des groupes de deux et faites une boule avec du vieux papier (= ordure de l'espace). Un élève (A) se couche sur le dos. Un autre (B) se met à genoux à côté de la tête du premier et tient la boule de papier dans la main. Il laisse ensuite tomber la boule le plus discrètement possible. L'élève A essaie de l'éviter en roulant sur le côté\* avant qu'elle ne touche sa tête. Les rôles sont échangés. Lequel des deux parvient à éviter à temps toutes les ordures?

\***Attention:** l'élève doit se tourner entièrement sur le côté, pas juste tourner la tête.



### 3 Crayons flottants

Formez des groupes de deux et prenez deux crayons. Placez-vous en face l'un de l'autre et tenez les crayons avec le bout de l'annulaire. Essayez de maintenir les crayons en l'air sans les laisser tomber, comme s'ils «flottaient».

**Variante:** Essayez de vous déplacer dans la classe, de vous asseoir par terre et de vous remettre debout ou de grimper sur une chaise sans laisser tomber les crayons.



### 4 Tour à vélo

Placez-vous à côté d'une chaise et imitez le mouvement de pédaler de l'homme vert avec vos bras en faisant tourner vos avant-bras l'un autour de l'autre. Suivez le parcours de l'homme vert:

Virage à gauche – penchez-vous sur la gauche

Virage à droite – penchez-vous sur la droite

Slalom – alternez les virages à gauche et les virages à droite

Avancez tantôt lentement, tantôt rapidement

#### Variantes

- Pédalez avec les jambes en étant assis sur une chaise ou sur le sol. L'homme vert fait même un looping: pouvez-vous le faire au sol?  
**Attention:** il faut prévoir suffisamment de place!
- Deux élèves s'assoient l'un en face de l'autre et pédalent ensemble en appuyant leurs pieds les uns contre les autres.



### 5 Balayeuse

**Préparation:** répartir des carrés de papier (p. ex. papier journal) dans toute la pièce. **Attention:** les carrés de papier ne doivent pas être trop petits, ils risqueraient d'être avalés.

**Matériel:** paille à boire (en option)

Vous pouvez aider Mars à ramasser les ordures. Prenez une paille (si vous n'en avez pas, utilisez votre bouche) et utilisez-la pour aspirer les bouts de papier et les transporter dans la poubelle. Si vous n'avez plus assez de souffle, faites une pause. **Attention:** ne ramassez pas la poussière, mais seulement les bouts de papier!



Leila, Lulu et le gentil fantôme



EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
 Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
 Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
 Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
 Conferenza svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

1 «Dong, dong, dong, dong...!» – «Il est minuit!», chuchote Lulu. «Regarde Leila, il y a un immense château là-bas!» – «Il y a sûrement un bon lit à baldaquin qui n'attend que nous!», dit Leila en baillant. «Je suis tellement fatiguée.»

Les enfants garent leur tuk-tuk sous un vieux tilleul nouveau. «C'est bizarre, il n'y a aucune lumière dans ce château», dit Lulu. «Tu crois qu'il y a quelqu'un?» – «On va le savoir tout de suite», répond Leila. Ils suivent prudemment un petit chemin qui les conduit directement au château. Comme par magie, la porte s'ouvre. «Ah», fait Leila. «Il n'y a peut-être pas de lumière, mais il y a des portes automatiques.» – «Tu crois qu'il y a des fantômes?», demande Lulu en jetant un regard prudent alentour.

«Bonsoir Monsieur, des fantômes il y en a bien en ce lieu! Des fantômes affreux!» Un rire terrifiant retentit. «Leila, tu as dit quelque chose?», demande Lulu.

Leila secoue la tête.

«J'ai peur», dit Lulu.

Le rire terrifiant retentit à nouveau. 2

«Tu vois, c'est comme ça qu'on fait peur aux gens. Les enfants sont des proies faciles pour nous autres fantômes. A ton tour, Bernard!»

«Oui, mon oncle, je vais m'appliquer!», répond une deuxième voix, plus claire et plus sympathique. Les lumières s'allument.

«Oh!», s'écrie Lulu. «Regarde qui voilà.» Un fantôme dégringole l'escalier dans un grand fracas. «Houuuuh! Je suis le vilain, le terrifiant fantôme Bernard, et je suis là pour vous faire peur! Houuuuhhhhh! Vous avez déjà peur ou je dois encore continuer? En fait, je devrais aussi passer l'aspirateur dans le hall...» Lulu et Leila font beaucoup d'efforts pour ne pas éclater de rire.

Le terrifiant Bernard n'a pas l'air dangereux du tout. Il a même l'air plutôt sympa avec son pantalon à carreaux et sa chemise mauve avec des fleurs vert clair. 3

Comme les enfants ne réagissent pas, Bernard s'assied sur une marche et se met presque à sangloter. «S'il-vous-plaît, ayez peur de moi!», se lamente-t-il. «Juste un peu! Si possible un peu beaucoup, sinon mon oncle sera fâché. Et lorsqu'il est fâché, il lâche son méchant chien, qui est plus agressif qu'une guêpe en plein été.» «Bernard? Avec qui parles-tu?», appelle la voix caverneuse.

«Tu es censé leur faire peur!»

«Oui, mon cher oncle!», répond Bernard. «Je crois qu'ils ont déjà un petit peu peur de moi!»

Il jette un regard suppliant à Leila.

«Au secours!», s'écrie-t-elle! «Lulu, nous devons nous enfuir! Le terrifiant fantôme Bernard est là! As-tu peur toi aussi?»

«Oui, Leila!», crie Lulu. «Je tremble de tous mes membres! Viens, partons!» Et il ajoute, un peu moins fort: «Si possible, j'aimerais bien qu'on en profite pour trouver une chambre bien tranquille avec un grand lit à baldaquin dans lequel nous pourrions dormir confortablement.»

Bernard rayonne et fait signe aux enfants de le suivre. «Bien joué, Bernard!», tonne la voix de son oncle. «Tu deviendras peut-être tout de même un fantôme acceptable.» – «Alors je ne dois pas passer l'aspirateur demain?» – «On en discutera», répond la voix.

Leila, Lulu et Bernard montent un raide escalier. «Ici, vous pourrez dormir tranquilles. Mon oncle ne vient jamais ici en haut.» – «Merci, mon cher Bernard», dit Leila. «Tu es le fantôme le plus méchamment gentil que nous ayons rencontré!» – «Dormez bien, mes amis», dit Bernard.

Le lendemain matin, au réveil, Lulu et Leila constatent que le gentil fantôme leur a encore préparé un pique-nique dans un panier.

«A bientôt, Bernie!», crie Lulu en survolant le château. Leila lui fait signe encore longuement. 4



### 1 Détente

Les étirements permettent de détendre les muscles et peuvent aussi être effectués pendant l'histoire. Attrapez votre main gauche avec votre main droite derrière votre dos et penchez la tête à droite comme si vous vouliez toucher le plafond avec votre oreille gauche. Gardez cette position un moment et changez de côté.

### 2 Train fantôme

Un élève ferme les yeux. Tous les autres balisent un parcours à travers la classe en se positionnant sur le bord ou au coin des tables et des chaises. Le premier élève parcourt le chemin au son des bruits et des cris émis par les fantômes dès qu'il risque de les toucher ou de toucher les meubles.

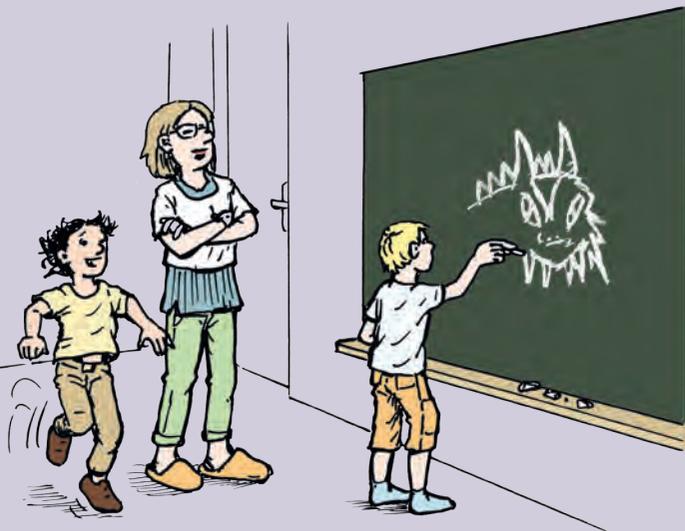


### 3 Le fantôme du tableau

Tous les élèves dessinent ensemble le fantôme Bernard sur le tableau. L'enseignant fait le premier trait et passe la craie à un élève. Celui-ci dessine le trait suivant et passe la craie à l'élève suivant. Lorsque tous les élèves ont dessiné un trait, le fantôme apparaît sur le tableau.

#### Variantes

- Se rendre au tableau sur une jambe et en revenir sur l'autre ou sautiller à pieds joints.
- Les enfants font un mouvement (p. ex. se tiennent sur une jambe, font le pantin, touchent leurs pieds, etc.) aussi longtemps que l'élève dessine sur le tableau.
- La classe est scindée en deux groupes, chacun dessinant sa propre représentation de Bernard.



### 4 Visite du château hanté

Les élèves s'assoient en cercle ou à leur pupitre. Ils partent ensuite à la découverte d'un château hanté. L'enseignant leur lit l'histoire suivante (instructions pour les enfants *en italique*):

«Au loin, on peut voir, dans un champ, un sombre et énorme château. Nous sommes curieux et nous rapprochons (*taper des pieds et se taper sur les cuisses*). Nous entrons dans le château hanté par une grande porte avec deux battants (*faire des mouvements avec le bras gauche et le bras droit et faire un bruit de grincement*). La porte se referme derrière nous (*imiter le bruit d'une porte*). Tout est très sombre dans le château (*plisser les yeux*). Mais quelque chose bouge. Nous frémissons mais nous approchons pour voir ce que c'est. Nous ne pouvons pas en croire nos yeux, il s'agit de...

Nous continuons à traverser le grand hall d'entrée (*taper des pieds et se taper sur les cuisses*). Nous nous approchons lentement et précautionneusement d'une autre porte. Nous appuyons sur la poignée et ouvrons la porte (*faire des mouvements avec le bras gauche et le bras droit et faire un bruit de grincement*). Cette porte aussi se referme derrière nous (*imiter le bruit d'une porte*). Nous scrutons la pièce du regard et trouvons...

Il est ainsi possible de traverser autant de pièces que voulu et d'y trouver à chaque fois des objets ou des personnages inoffensifs qui peuvent être intégrés au mouvement.

Exemples: horloge, aspirateur, aquarium, balles de ping-pong qui rebondissent, grand-père assis sur une chaise à bascule, grille-pain, etc.

Derrière la dernière porte se trouve un fantôme. Tous les élèves crient et s'enfuient hors du château en retraversant toutes les pièces et en exécutant à nouveau les mouvements correspondants dans chacune d'entre elles.

## Leila, Lulu et Anouk le mammouth



«Lulu, où es-tu?» Leila sautille nerveusement d'un pied sur l'autre. Où est son frère depuis tout ce temps? Elle n'aime pas attendre. En plus, il fait aussi froid ici que dans un frigo. Leila et Lulu ont atterri pile dans l'Âge de la pierre alors que Leila voulait absolument aller se baigner.

«Lulu, viens s'il-te-plaît!» Leila soupire et se frotte les mains. Elle est entourée par 26 cairns. Cela correspond exactement au nombre d'enfants qu'il y a dans la classe de Lulu et de Leila. C'est elle qui les a construits. Il ne manque que la maîtresse, mais c'est Lulu qui doit faire ce cairn-là, car la maîtresse mesure au moins 1,85 m, et Leila en a assez de déplacer des pierres. ❶

Leila se dirige vers un rocher. «Luluuuuuuu, où es-tu?» Mais Lulu n'est visible nulle part.

En fait, Lulu était juste parti chercher quelque chose à manger et de quoi faire un feu. Il pensait avoir vu un foyer et un nuage de fumée depuis le tuk-tuk. Cela fait maintenant au moins deux heures qu'il est parti. En tout cas, c'est l'impression qu'a Leila.

«Lulu, si tu ne reviens pas tout de suite...» Leila réfléchit. Elle a failli dire: «Alors je ne joue plus aux jeux vidéo avec toi!» Cette idée la fait sourire. Ici, il y a des rivières, des marais, des arbres et de l'herbe, mais certainement pas d'écran! Est-ce qu'il y a des animaux? Leila commence à angoisser. Et si Lulu avait été mangé par un ours des cavernes? Ou s'il avait rencontré un méchant homme de Néandertal qui voulait le cuire à la broche?

«J'aurais dû aller avec lui», se dit Leila.

Soudain, elle entend des grands piétinements. Lorsqu'elle se retourne, elle voit un animal brun qui trotte dans sa direction. «Stop!», crie Leila. «Ne m'écrase pas! Et attention aussi à mes jolis cairns!»

L'animal s'arrête juste à temps. On dirait une sorte d'éléphant avec des poils. «Es-tu un mammouth?», demande Leila. Mais il ne peut sûrement pas la comprendre, pense-t-elle. Erreur, car le mammouth répond «Bingo! Je suis Anouk. Et toi, tu as l'air de venir du futur!» – «C'est ça!», répond Leila.

Le mammouth baisse sa grosse tête. «Tu as froid? Tu trembles!» Leila fait oui de la tête. «Il faut que tu fasses un feu, ma petite. Comme ça, tu pourras te réchauffer.» – «Mais c'est difficile, non?» – «Pas du tout! Tout ce qu'il te faut, c'est deux silex que tu dois frotter l'un contre l'autre. Même un bébé y arriverait!»

Leila se met immédiatement au travail. Lorsque Lulu reviendra, il sera bien étonné de voir qu'elle a déjà préparé un feu. Au bout d'un moment, elle arrive effectivement à faire des étincelles.

«Je vais te chercher quelques branches!», lui dit Anouk. Elle revient rapidement avec plein de bois sec, et Leila fait un feu. ❷

«Bon, maintenant on va jouer au jeu des pierres magiques», dit Anouk. «C'est un jeu très calme de l'âge de la pierre.» Très vite, les deux filles sont absorbées par le jeu. ❸

«Coucou, je suis de retour!», dit une voix familière. «C'est Lulu, mon frère jumeau!», se réjouit Leila.

Lulu revient avec le tuk-tuk. «Je suis désolé, j'ai pas trouvé de feu, mais un homme de Néandertal sympa m'a montré comment faire. Il faut simplement...»

«Je le sais déjà!», lui lance Leila en lui montrant son feu. «Ma copine Anouk m'a montré. Tu as quelque chose à manger?»

«Plein de noix et de baies», répond Lulu. Leila est ravie. ❹

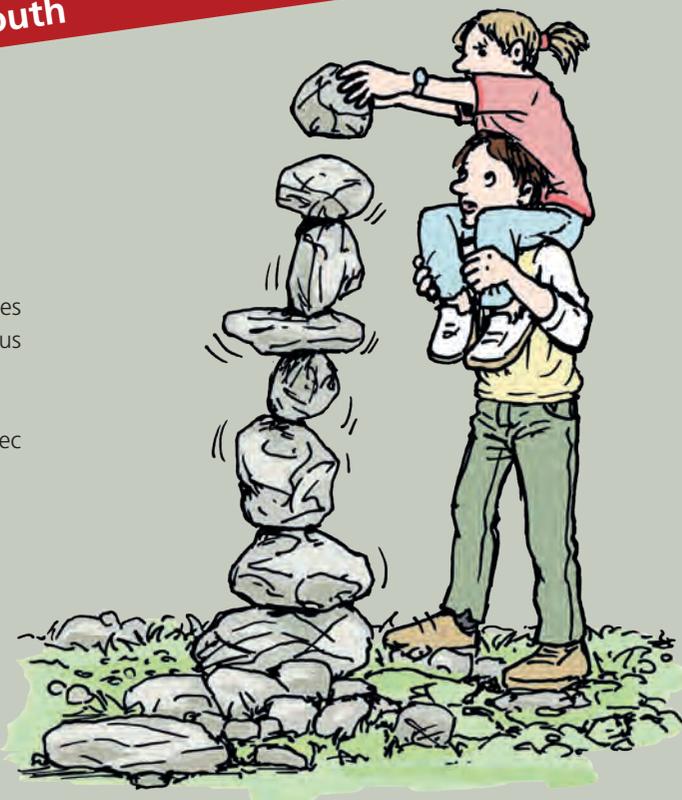
Lulu, Leila et Anouk jouent encore un moment. Puis il commence à faire sombre, et les jumeaux veulent reprendre leur route. «Nous rentrons à la maison», explique Leila.

«Mais avant de partir, vous devez absolument faire un selfie de l'âge de la pierre avec moi.» – «Et comment on va faire?», demande Leila, étonnée. «C'est facile», explique Anouk. «On va dans cette grotte, là-bas, et on fait une peinture de nous trois. Tout simplement!»

### 1 Cairns

Formez des groupes de trois et construisez des cairns à l'extérieur. Qui réussira à construire le plus grand?

**Variante:** construire un cairn en classe (p. ex. avec des aimants, des gommes, des trousse, etc.).



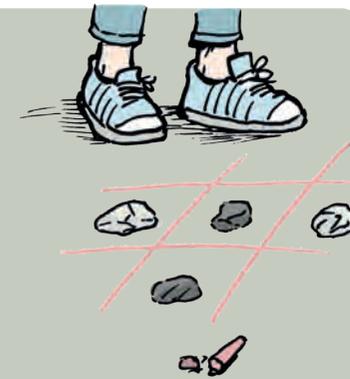
### 2 Faire un feu

Comment faisaient les hommes pour faire un feu à l'âge de la pierre? Tenez un crayon entre les paumes de vos mains et faites-le tourner en faisant des mouvements de va-et-vient. Que se passe-t-il?

### 3 Jeux de l'âge de la pierre

Dans l'histoire, Leila et Anouk jouent aux «pierres magiques». Essayez vous aussi les jeux suivants:

- Pierres magiques: à l'âge de la pierre, les hommes connaissaient bien la nature et avaient un très bon sens de l'observation. Ce jeu permet de l'entraîner. Les enfants forment un cercle. Chaque enfant pose une pierre devant lui et observe attentivement toutes les pierres. Les enfants ferment les yeux. L'un d'eux a le droit d'enlever une pierre ou d'en intervertir deux. Les autres doivent ensuite trouver ce qui a changé.
- Morpion: formez des groupes de deux. Dessinez une grille de 3 lignes et 3 colonnes dans la cour de l'école. Chaque élève doit trouver 5 pierres qui se différencient bien de celles de son camarade. Posez chacun à votre tour une pierre sur le tableau. Le premier qui réussit à former une ligne, une colonne ou une diagonale a gagné.



### 4 Les chasseurs et les cueilleurs

Chaque enfant se voit attribuer le nom d'un fruit ou d'un animal (plusieurs enfants ont le même). L'enseignant dit un nom de fruit ou d'un animal à voix haute. Les enfants concernés doivent alors rapidement échanger leurs places. Si l'enseignant crie «chasseurs!», tous les enfants ayant reçu des noms d'animaux doivent changer de place. S'il crie «cueilleurs!», ce sont les enfants ayant reçu des noms de fruits qui changent de place. L'enseignant peut aussi crier «chasseurs et cueilleurs!». Dans ce cas, tous les élèves doivent trouver une nouvelle place.

## Leila et Lulu et la course contre la montre



1/2 Leila et Lulu atterrissent dans une énorme halle à côté d'un aéroport abandonné. «Il n'y a que des horloges ici!», dit Lulu, étonné. A la place d'avions attendant de pouvoir décoller, il y a des milliers d'horloges de toutes les tailles et de toutes les couleurs. «Qu'est-ce que t'as dit? J'entends rien!», répond Leila. Il y a tant de bruit que les jumeaux doivent se boucher les oreilles. D'autant plus que les horloges sont en train de sonner une heure pleine. Ça sonne et carillonne de tous les côtés, et il y a même un lapin blanc qui sort d'un coucou. «Hein? Ça aurait dû être un coucou!», dit Leila. Le lapin sautille dans leur direction et dit: «Je n'ai pas le temps, nous n'avons pas le temps, nous n'aurons pas le temps, pas assez de temps! Vite, suivez-moi!»

Le lapin passe à toute vitesse à côté des jumeaux. Ceux-ci essaient de le rattraper, mais ils doivent faire attention aux aiguilles et aux cadrans qui se mettent en travers de leur chemin. On se croirait dans une véritable jungle. Ils grimpent sur des réveils, des vieux cadrans solaires et d'énormes horloges. Ils peuvent à nouveau voir le lapin au milieu de la halle. Il se tient, perplexe, devant une grande horloge numérique et marmonne: «Le temps s'arrête. Je n'ai pas le temps, nous n'avons pas le temps, nous n'aurons pas le temps, pas assez de temps!» L'horloge compte les secondes à rebours. Sur son écran s'affiche: «00:03:21, 20, 19, 18, 17,...» – «On dirait un film de James Bond!», dit Leila. «Oh non, c'est un compte-à-rebours?», demande Lulu. «Qu'est-ce qu'il a dit, le lapin? Le temps va s'arrêter? Ça veut dire que pour nous aussi! On va se figer pour toujours! Si c'est vrai, on a encore 3 minutes pour empêcher ça!» Le lapin regarde désespérément sa montre et dit aux jumeaux: «Je n'ai pas le temps, nous n'avons pas le temps, nous n'aurons pas le temps, pas assez de temps! Vous devez arrêter le compte-à-rebours! Je ne peux pas le faire avec mes pattes!»

Leila et Lulu regardent la montre d'un air fasciné tandis que sur l'horloge numérique, les secondes continuent de défiler. «00:02:03, 02, 01, ...» – «Encore deux minutes», dit Lulu. Trois fils sont reliés à l'horloge numérique, un bleu, un rouge et un jaune. «Allez, il faut en couper un!», déclare Leila. «Quel fil devons-nous couper, lapin?», demande Lulu. Le lapin lui répond: «Je n'ai pas le temps, nous n'avons pas le temps, nous n'aurons pas le temps, pas assez de temps, un des trois fils ne doit pas être coupé!» – «Oh là là, tu parles beaucoup pour dire qu'il ne reste quasi plus de temps!», dit Leila au lapin. «Je n'ai pas le temps, nous n'avons pas le temps...». Mais Leila ne fait plus attention à lui. «Allez Lulu, il faut faire vite. Coupe le fil rouge. Dans les films d'espionnage, c'est souvent celui-là qu'il faut couper.» – «Ok!» Lulu sort son couteau de poche et pose la lame sur le fil rouge. Le lapin s'affole: «Non! Si tu fais ça, nous n'aurons plus de temps du tout! Rouge n'est pas vert!» – «Il est daltonien, ce lapin? Il n'y a pas de fil vert!», crie Lulu, en sueur. «Merci lapin, tu nous aides vraiment beaucoup», lance Leila avec ironie. Une idée lui vient tout à coup: «J'ai trouvé, Lulu! Le lapin nous a dit qu'il ne fallait pas couper un des fils. Il faut donc en couper deux. Et si vert est la bonne couleur, alors il faut couper le jaune et le bleu! Si on mélange du jaune avec du bleu, ça fait du vert!»

L'horloge numérique indique désormais 8 secondes. Lulu semble encore hésiter, mais quel autre choix a-t-il? Il obéit à sa sœur, retient son souffle et coupe les fils jaune et bleu. Tous regardent anxieusement l'horloge. L'horloge numérique s'est arrêtée à 3 secondes. «Wouah, de justesse!», dit Leila, soulagée. «On a réussi!» 3 – «Une minute, c'est vraiment pas long!», soupire Lulu. «Mais seulement quand on ne s'ennuie pas!», plaisante Leila. 4

Le lapin blanc regarde toujours sa montre. Il dit aux jumeaux: «J'ai de nouveau du temps maintenant. Merci!» Il disparaît vite derrière une montagne de montres. «Il file aussi vite que Monsieur Lacasse quand il doit aller aux toilettes!», dit Lulu, ce qui fait rire Leila. «Hmm. Il est peut-être temps de ramener le tuk-tuk. Qu'est-ce que tu crois Lulu, c'est l'été ou l'hiver à la maison?» Lulu hausse les épaules. «Heu, j'sais pas!»



**1 1, 2, ou 3: passé, présent, futur**

L'enseignant lit l'histoire. La salle de classe est divisée en trois zones, l'une correspondant au passé, l'autre au présent et la troisième au futur. A chaque changement de temps dans l'histoire, les élèves se déplacent dans la zone correspondante.



**2 Mots-clés**

L'enseignant lit l'histoire. Il définit un certain nombre de mots à repérer. Lorsque les élèves entendent ces mots, ils effectuent un mouvement simple (p. ex. se retourner, s'asseoir sur le sol et se relever, sauter en avant, etc.).

Exemples de mots-clés: Leila, Lulu, lapin, temps, heure, fil.

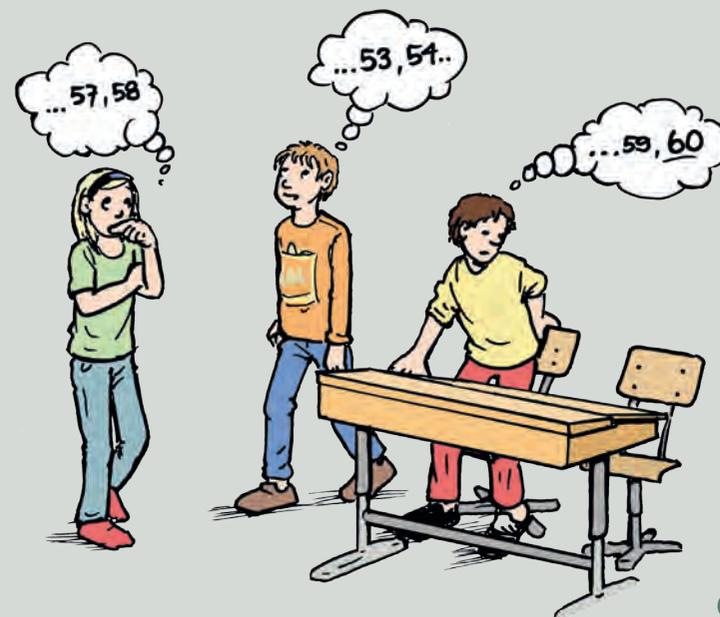
**Variantes**

- Un groupe réagit à un certain mot-clé, un autre groupe à un autre mot.
- Plus difficile: les enfants doivent réagir à plusieurs mots-clés.



**3 Le compte à rebours est lancé**

Formez un cercle. Comptez d'abord de 10 à 0 en sautillant sur vos deux pieds. Un élève, qui a été désigné au préalable, adopte une certaine position à la fin du compte-à-rebours. Les autres élèves l'imitent. Dès que tous les enfants ont adopté la position du premier élève, celui-ci en désigne un autre, qui adoptera une autre position au prochain tour. Recommencez à compter de 9 à 0 et ainsi de suite jusqu'à ce que le compte-à-rebours atteigne 0 et que tous les enfants s'immobilisent dans une certaine position.



**4 Estimation de temps**

Les enfants se déplacent en courant dans la classe et ont comme consigne d'estimer le temps qui s'écoule. Ils doivent retourner à leur place après un temps donné (p. ex. une minute). Qui a la notion du temps qui passe?

## Leila et Lulu rentrent à la maison

Epilogue



EDK | CDIP | CDPE | CDEP |  
 Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren  
 Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique  
 Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione  
 Conferenza svizra dals directurs chantunals da l'educaziun publica

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra

Office fédéral du sport OFSPO

Le tuk-tuk pétarade, crépite, grince... «Mais pourquoi il fait des bruits aussi bizarres, Lulu?» Lulu hausse les épaules. «Il y a peut-être une vis qui est desserrée. Je cherche le tournevis?» Au lieu de répondre, Leila se penche en avant. «Hé, Lulu! Tu as vu la ville là-bas devant nous? Tu ne trouves pas que les maisons ressemblent beaucoup aux maisons de toutes les couleurs qu'il y a chez nous?» – «C'est vrai, elles ont aussi les mêmes couleurs: orange, jaune, rouge et vert!», dit Lulu. – «Et là-derrrière, regarde, la même mare que chez nous!». Leila rit. Le tuk-tuk survole une grosse mare dans laquelle deux canards cancanent bruyamment. «Et là, un dépôt de ferraille!», dit Lulu. «Il ressemble vraiment à celui de Victor Lacasse! Il ne manque que...». Lulu n'a pas l'occasion de finir sa phrase, car Leila a encore vu autre chose: «Je vois un chien. Et il ressemble comme deux gouttes d'eau à Pitou, le pitbull de Victor Lacasse!» Ils voient le chien faire de grands sauts et aboyer comme un fou. Un homme accourt. «Ah, il ressemble un peu à...». Lulu gémit: «Oh, non! Il lui ressemble beaucoup! Beaucoup trop! C'est bien Victor Lacasse!» – «Hourra!», crie Leila. «Ça veut dire qu'on est de nouveau à la maison, enfin!»

Le tuk-tuk fait un virage serré et atterrit juste derrière l'atelier de Victor Lacasse.

Leila saute du marchepied. «Tu crois qu'il nous a vus?», demande Lulu. Mais avant que Leila ne puisse répondre, Victor Lacasse se précipite vers eux. «Combien de fois vous ai-je déjà dit que ce dépôt de ferraille n'est pas un terrain de jeu?», crie-t-il, hors d'haleine. Son visage est rouge comme une tomate. «Si vous ne disparaissent pas tout de suite, j'appelle la police!» Victor Lacasse gesticule furieusement avec ses gros bras. Il n'est plus qu'à quelques mètres des enfants.

«Fuyons, frangin!», dit Leila. Pitou grogne méchamment. «Doucement, Pitou», lui dit Victor Lacasse pour le calmer.

«Ne vous fâchez pas s'il-vous-plaît! Nous sommes déjà pratiquement loin!», dit Leila en souriant. «Au revoir Victor Lacasse!», crie Lulu.

Les enfants courent aussi vite qu'ils le peuvent en direction du portail de derrière. Le chien de Victor Lacasse continue à aboyer. «Brave chien! Tu les as fais fuir!», le félicite son maître avant de lui donner une petite tape sur la tête. Pitou trotte joyeusement vers sa niche. Lulu et Leila rentrent chez eux en courant.

«C'est nous!», crie Leila le plus fort possible après que Lulu eut ouvert la porte de l'appartement. Leur maman arrive en courant du salon, un gros livre sous le bras. «Lulu! Leila! Déjà là? Vous ne vouliez pas jouer dehors?»

Leila regarde sa mère avec étonnement. «Mais maman, nous sommes restés tout le temps dehors!» Lulu inspire profondément, et commence son récit: «Nous avons rencontré des robots, sommes allés dans la jungle, sous l'eau, dans l'Égypte antique, chez des pirates, au moyen âge et...» – «Tu ne croiras jamais tout ce qui nous est arrivé!», l'interrompt Leila. «On ne vous a pas manqués?»

Leur mère sourit et secoue la tête. «Vous avez une de ces imagination!», soupire-t-elle. Puis, regardant l'horloge: «On mange à 7 heures. Vous pouvez encore aller jouer dehors d'ici là.» – «Mais...» Lulu veut protester, mais sa mère l'interrompt: «Allez, sortez prendre l'air!»

Lulu et Leila se regardent, étonnés. «Allez, on va nourrir les canards», propose finalement Lulu. «Bonne idée!», répond Leila en riant. «J'ai assez volé pour aujourd'hui! Mais demain...» – «...on ira de nouveau au dépôt de ferraille!», ajoute Lulu en souriant.

# Exercices

## Lulu et Leila rentrent à la maison



### 1 Vrai ou faux

Vous avez entendu les nombreuses aventures de Lulu et de Leila. Avez-vous bien écouté? L'enseignant va vous dire un certain nombre de choses concernant les histoires. Si elles sont vraies, mettez-vous debout sur votre chaise\* et faites oui avec la tête. Si elles sont fausses, asseyez-vous par terre et faites non avec la tête.

\***Attention:** ne pas monter sur les chaises pivotantes.

#### Vrai

1. Leila et Lulu ont rencontré des pirates.
2. Monsieur Lacasse gronde les enfants lorsqu'il les découvre.
3. Leila et Lulu veulent retourner au dépôt de ferraille le lendemain.
4. Le prénom de Monsieur Lacasse est Victor.
5. Lulu sait rapper.
6. Leila est courageuse.

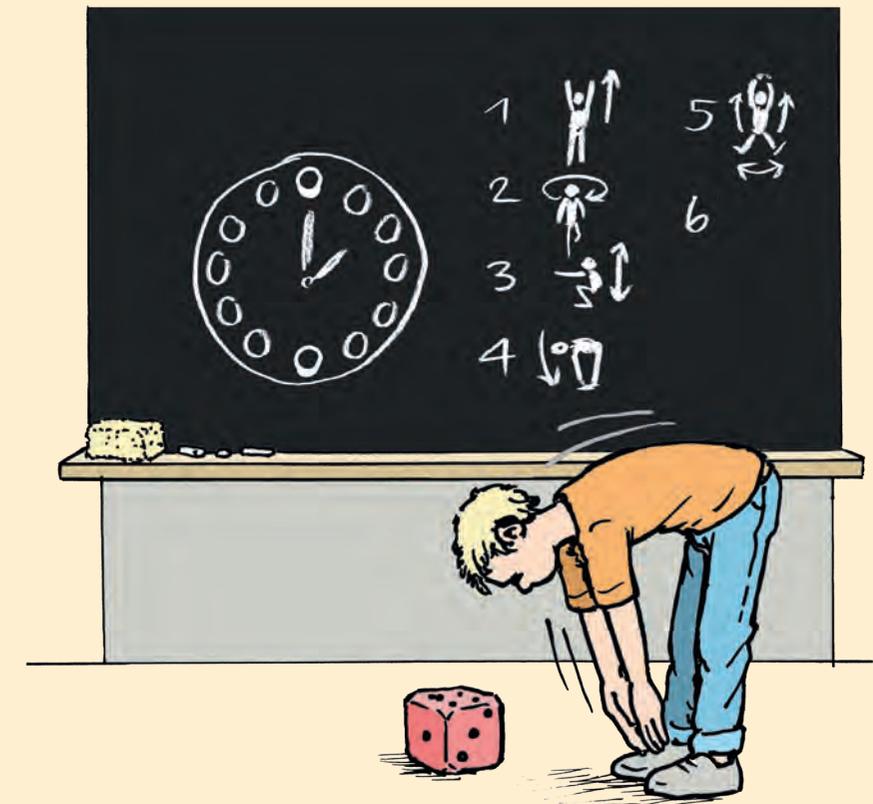
#### Faux

1. Leila et Lulu sont allés en Chine.
2. Monsieur Lacasse offre quelque chose à boire à Leila et Lulu.
3. Leila et Lulu ne veulent plus jamais retourner au dépôt de ferraille.
4. Le prénom de Monsieur Lacasse est Roger.
5. Lulu sait conduire une voiture.
6. Leila est timide.

### 2 Mare aux canards

Formez des groupes de trois. Deux d'entre vous se tiennent par les mains et forment un cercle (= mare) tandis que le troisième se place au centre (= canard). Lorsque l'enseignant dit «canards», tous les canards quittent leur mare et en cherchent une nouvelle. Les mares ne bougent pas. Lorsque l'enseignant dit «mares», les mares se brisent et cherchent un nouveau canard (cette fois, ce sont les canards qui restent immobiles). Lorsqu'il dit «mare aux canards», tous les élèves se déplacent dans la salle et jouent le rôle qu'ils veulent.

**Variante:** le même jeu fonctionne aussi avec d'autres mots provenant des histoires (p. ex. dépôt + ferraille).



### 3 Attrape-moi si tu peux

**Matériel:** dé, 2 ou 4 aimants de différentes couleurs

Dessinez un cadran au tableau avec des cercles à la place des chiffres. Deux aimants de couleurs différentes sont placés sur le 12 et sur le 6. Formez deux groupes, un pour Lulu et Leila et un autre pour Victor Lacasse et Pitou. Définissez un mouvement pour chaque chiffre du dé (p. ex. 1 = saut en avant, 2 = tour complet, 3 = à genoux, 4 = bouger les orteils, 5 = faire le pantin, 6 = sauter sur un pied). (Changer de jambe à chaque exécution pour assurer la symétrie du mouvement.) Le premier groupe lance le dé et fait le mouvement qui correspond au chiffre obtenu. Avancez votre aimant du même nombre de cases sur le cadran dans le sens des aiguilles d'une montre. Lorsqu'un groupe fait un 3, il peut choisir dans quel sens il avance son aimant sur le cadran (dans le sens des aiguilles ou dans le sens contraire). But du jeu: rattraper l'autre groupe (arriver sur la même case) ou le dépasser. L'équipe qui y parvient remporte un point. Quel groupe rattrapera l'autre en premier?

**Variante:** Il est aussi possible de former quatre groupes (Leila, Lulu, Victor Lacasse, Pitou). Lulu et Leila jouent contre Victor Lacasse et Pitou. Lorsqu'un groupe a lancé le dé, il peut choisir d'avancer son aimant ou celui du groupe avec lequel il est allié, pour rattraper ou dépasser ses adversaires.

