



OPERA DE LAUSANNE – « DAVEL »

DIMANCHE 5 FEVRIER 2023 – 15 HEURES

L'opéra de Lausanne propose à nouveau cette création (annulée en 2020) relatant la vie de cette figure charismatique de l'Histoire vaudoise (lisez en verso quelques éléments relatifs à cette création).

Prix

Fr. 130.— (cent-trente) place de 1^{ère} catégorie
Montant à payer sur place (merci d'avoir le montant exact)

Horaire

Dès 14h15

Accueil par les accompagnatrices de FORUM *elle* dans le hall d'entrée de l'Opéra de Lausanne – rue du Théâtre 12 – Lausanne
Levée de rideau
durée du spectacle : 2 h 45 (1 entracte compris)

Inscription

(nombre limité de places)

Merci de retourner le coupon-réponse ci-dessous à
Juliette KESSLER FASEL, chemin de Liboson 10, 1820 Veytaux

**Date butoir
d'inscription**

30 décembre 2022 : date à laquelle votre coupon-réponse doit être en main de la responsable

Désistement

aujourd'hui de Juliette KESSLER FASEL – tél. 021 963 25 02 –
jkessler.forumelle@gmail.com
Après que FORUM *elle* aura confirmé le nombre de places, les billets ne seront pas remboursables. Nous devrons donc facturer le 100 % du coût pour tout désistement arrivé après 31 décembre 2022.

FORUM *elle* décline toute responsabilité en cas d'accident et se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre de participantes n'est pas suffisant ou si la prestation ne peut être garantie ou que les conditions sanitaires officielles l'y contraignent !

OPERA DE LAUSANNE « DAVEL » – DIMANCHE 5 FEVRIER 2023

Inscription **UNIQUEMENT** par courrier postal « A »

aujourd'hui de Madame Juliette KESSLER FASEL – Chemin de Liboson 10 – 1820 Veytaux

Nom/prénom:.....

Localité Rue, no.....

 Portable uniquement:.....

E-mail:.....

Je participe en compagnie de.....

J'ai lu les conditions spéciales de désistement et, par ma signature, les accepte.....

Date de naissance Date & signature.....

En quête d'un héros vaudois, entre mythe et histoire !

« Ici Davel donne sa vie pour son pays. 24 avril 1723 ».

Tels sont les mots que le promeneur peut lire sur le monument érigé à Vidy à la mémoire du célèbre major, à l'endroit même où s'élevait le gibet bernois de sa décapitation.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette figure de martyr entrée dans la légende en 1803 avec l'indépendance vaudoise et élevée ensuite au rang d'icône au gré d'innombrables publications et manifestations à mi-chemin entre histoire et folklore ?

Trois cent cinquante ans après sa naissance à Morrens, l'Opéra de Lausanne a demandé à deux artistes vaudois de s'emparer de cette figure charismatique et de la faire raisonner en mots et en notes aux oreilles du public d'aujourd'hui. Au bout de plus de trois années de travail, ils nous révèlent les doutes et les certitudes de son combat, au contact de personnages-clés de sa tragédie : le bernois Ludwig von Wattenwil, haut commandant du Pays de Vaud chargé de mener l'enquête contre lui, l'ami et traître Jean-Daniel de Crousaz, qui l'a dénoncé au pouvoir bernois, et cette Belle Inconnue, incarnation fugitive et lumineuse de ses visions mystiques qui sont au cœur de la révélation de son destin.

Un voyage artistique et historique que le spectateur est invité à prolonger à travers la lecture d'un ouvrage consacré à la genèse de la création et à l'évolution dramatique et musicale de la figure de Davel à travers les siècles.