

### Éditorial

#### **Cher membre du Forum elle, Chère lectrice, cher lecteur,**

Je suis ravie de vous présenter notre nouveau bulletin. Vous y rencontrerez plusieurs femmes intéressantes: Regula Esposito, qui, cette année, est en tournée avec son personnage «Helga Schneider» en compagnie du cirque Knie, Marcelle Junod, qui était directrice de la coopérative Migros de Neuchâtel-Fribourg jusqu'en 2017 et succédera à Charlotte Hug au sein de la fondation Gottlieb et Adele Duttweiler, et deux pages de ce numéro sont consacrées à Marthe Gosteli, fondatrice des archives sur l'histoire du mouvement féminin.

Si vous souhaitez lire un article sur une femme intéressante en particulier dans votre bulletin Forum elle, il vous suffit de nous écrire! Vous pouvez envoyer vos suggestions à notre secrétariat central par courrier ou e-mail. J'en profite pour vous annoncer une autre nouveauté: dès à présent, le bulletin Forum elle vous réserve trois pages pour vos contributions dans la rubrique «Tour de Suisse». Vos prochains billets devront nous parvenir pour fin juin dernier délai.

Je vous souhaite une excellente lecture!  
Beatrice Richard-Ruf



**Beatrice Richard-Ruf**  
Présidente de la centrale  
beatrice.richard@forum-elle.ch  
www.forum-elle.ch

### Sommaire

**02** *Tour de Suisse*  
Maintenant sur trois pages.  
Adresses / Mentions légales

**06** *Entretien*  
Le nouveau programme du cirque Knie s'appelle «Formidable»: «Helga Schneider» en piste, interview.



**12** *Portrait*  
Une femme exceptionnelle de Migros en Romandie: une visite chez Marcelle Junod.



**19** *En bref*  
Avec plus de 500 000 entrées dans le monde entier, «L'ordre divin» est le film suisse qui a remporté le plus grand succès en 2017.

## Section Berne

## Fauconnerie événementielle à Kriechenwil



**L**e petit Mugg (sur la photo) est une chouette des terriers et le chouchou incontesté des participantes de Berne. Il observait vaillamment ce qui se passait autour de lui et se laissait caresser plein d'aise en déployant ses ailes. Mugg vit dans la fauconnerie d'Ulrich Lüthi à Kriechenwil (BE) en compagnie des faucons sacrés Gaia, Berta et Gassur. Deux heures durant, le Forum elle a permis aux participantes de découvrir de près les rapaces, la fauconnerie et la collaboration entre oiseaux et fauconnier. La fauconnerie se pratique depuis 4 000 ans et est considérée comme l'une des plus anciennes relations que l'homme entretient avec les oiseaux.

# Tour de Suisse

## Section Fribourg

## Bon pied, bon œil

**L**a section Fribourg a fait une randonnée de 17 kilomètres, de Frick à Wittnau, à travers des champs fleuris, plantés de nombreux cerisiers, le long du Fricktaler Höhenweg. Le point fort a été le pique-nique près des ruines d'Alt Thierstein (photo). Ces vestiges sont intéressants, bien conservés et s'étagent sur trois niveaux. Il y a un endroit pour faire du feu et une vue magnifique sur la vallée et le Jura. À recommander sans hésiter! Durée de la randonnée: entre 3 ¼ et 3 ½ heures.



## Section Bâle

## Dans l'univers de Charlot



**I**l a fallu attendre 16 ans avant de pouvoir assister à l'inauguration de «Chaplin's World» à Corsier-sur-Vevey en 2016. Le résultat: un musée exceptionnel consacré à Charlot, situé au Manoir de Ban, où l'humoriste, acteur et régisseur britannique a vécu de 1953 jusqu'à sa mort, en 1977. La section Bâle a été enthousiasmée par le nouveau musée Chaplin: «une exposition magnifique dans la maison familiale, avec un superbe jardin et un parc arboré indescriptible». Viennent s'y ajouter un studio cinématographique, des documents retraçant la vie de Charlot, plus de trente mannequins de cire, son piano, son violon, un costume du film «Le vagabond» et les deux Oscars qu'il a reçus en récompense de son œuvre.

## Section Soleure

## Le parc de sculptures de Bernhard Luginbühl



**L**e Bernois Bernhard Luginbühl s'est fait connaître comme sculpteur et plasticien sur fer dans les années 1950. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, et peuvent aujourd'hui être admirées dans plusieurs villes et musées mais surtout, bien entendu, dans son parc de sculptures à Mötschwil (BE). Quelque 45 membres de la section Soleure sont partis à la découverte d'un nouveau monde. Les travaux variés de cet artiste de talent sont une «œuvre globale alliant art, nature et technique». Le parc a été inauguré en 1998, à l'endroit où Bernhard Luginbühl a créé ses œuvres. Deux de ses fils, Brutus et Iwan Luginbühl, ont évoqué ses différents autodafés légendaires et son travail en tant que réalisateur. Ils nous ont raconté la genèse des œuvres d'art de leur père et de nombreuses anecdotes de l'histoire mouvementée de leur famille. Brutus (décédé quelques semaines après notre visite) et Iwan sont également devenus artistes, tous les deux, non sans avoir appris un «vrai» métier au préalable. La promenade, qui nous a ensuite ramenés à Hindelbank, a été l'occasion de nombreuses discussions animées sur l'œuvre et la vie d'une famille d'artistes bernois.

## Section Haut-Valais

## Une fête bien réussie

**L**es membres du Haut-Valais, qui n'ont pas ménagé leurs efforts, ont investi beaucoup d'énergie, de joie anticipée et d'allant dans la préparation de la fête d'anniversaire du Forum elle. Le directoire a porté les mêmes foudres, la scène et les tables du théâtre La Poste à Visp avaient la couleur orange du Forum elle. Et puis, la surprise: 300 invités ont répondu présent! Yvonne Rebetez, fondatrice et initiatrice du Forum elle Haut-valais nous a parlé de la coopérative Migros Valais, au conseil de laquelle elle siège. Quelque 20 petites pièces de théâtre et shows musicaux variés, mis en scène par Juliette Barbier, au titre évocateur pour les Valaisannes «Reibungen: eis Cabaret und barri Riibärije unär verschidene Liit» ont été les garants de bons divertissements.







# Je suis propriétaire de Migros.

Heidy M.

Plus de 2 millions de coopérateurs sont propriétaires de Migros. Et parce que Migros appartient à tout le monde, elle s'investit davantage pour le bien commun et pour ses clients. Qu'ils soient propriétaires ou non. [migros.ch/proprietaires](https://migros.ch/proprietaires)

**MIGROS**



### Section Lucerne

## Fête de l'Avent anniversaire dans le Grand Casino

La salle panoramique avait été décorée de façon festive pour environ 300 invités. Deux élèves du conservatoire de musique de Lucerne, accompagnés de leur professeur, ont garanti une ambiance festive pour cette fête. Un exposé sur l'institution «Wärchbrogg» de Lucerne a été l'occasion de collecter des dons avant d'accueillir le Saint Nicolas et le Père Fouettard, qui ont convié les dames du directoire sur scène les unes après les autres! Bien sûr, chaque membre du Forum elle a reçu des mains de Saint Nicolas un petit cadeau, offert par la direction de Migros Lucerne.

### Section Schaffhouse

## Miracles et sciences dans le monastère



Le point fort du programme annuel 2017 des membres de Schaffhouse a été la visite du monastère de Fischingen (TG), entre Saint Gall et Winterthur. Environ 120 membres étaient de la partie. Ce monastère bénédictin a été fondé en 1138. À son apogée vers l'an 1210, il abritait environ 150 moines et 120 religieuses. Sainte Idda de Toggenburg vivait à l'époque dans un ermitage à proximité. La sainte repose dans la chapelle Sainte Idda, que l'on dit être un lieu miraculeux. Certains membres de Schaffhouse l'ont testé, mais la rédaction ignore si des miracles se sont produits par la suite. Les participantes ont eu le temps de se reposer un peu pendant un concert d'orgue dans le monastère, où elles ont complété leurs connaissances musicales de façon ludique... sans voir le temps passer!

### Section Winterthur

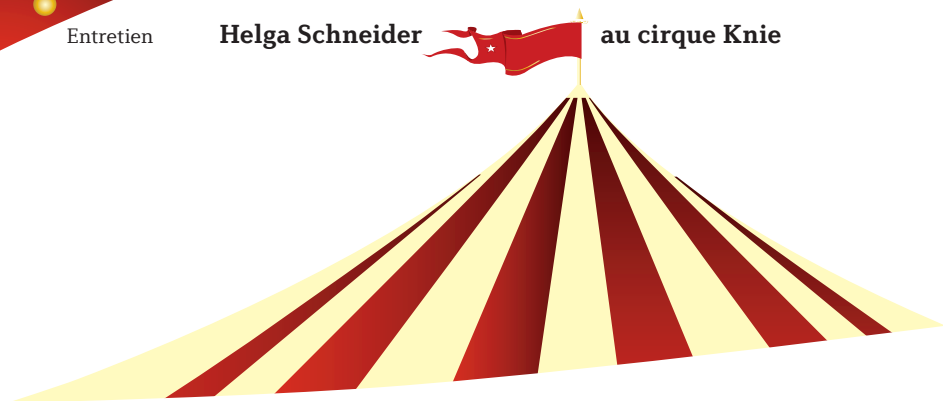
## Théâtre d'été avec dame charmante

Winterthur est célèbre pour ses musées mais peut aussi s'enorgueillir d'un théâtre d'été exceptionnel. Construit en 1865, il est le plus vieux théâtre de la ville. Des pièces de boulevard y sont jouées de juin à septembre depuis plus de 150 ans. Par une chaude soirée d'été, 30 membres de la section Winterthur ont assisté à la comédie policière de William Rose, «Ladykillers». Mrs. Wilberforce – une aimable vieille dame – vit seule dans sa grande maison et loue une chambre à un aigrefin, le Professeur Marcus. Ce dernier s'y retrouve régulièrement avec les membres de son gang, maquillé en quatuor à cordes, pour préparer le braquage d'une banque. L'attaque se déroule comme prévu, mais Mrs. Wilberforce découvre le pot aux roses. Les faux musiciens décident de se débarrasser du témoin. Mais le problème est que tous sont maintenant très attachés à la vieille dame.

### Impressum

**Editrice:** Forum elle, [www.forum-elle.ch](http://www.forum-elle.ch), organe non statutaire de la Migros, politiquement et confessionnellement neutre. **Texte et rédaction:** Christine Loriol, [www.christineloriol.ch](http://www.christineloriol.ch).

**Mise en page et impression:** BRANDKITCHEN, Spreitenbach, [www.brandkitchen.ch](http://www.brandkitchen.ch)



# «Nou Bisness leik Schoubisness, tu sais?»

Le rêve de tout artiste de scène est devenu réalité pour Regula Esposito. Cette année, elle ne monte pas sur scène avec son personnage «Helga Schneider», car elle va se produire sur la piste du cirque Knie. Le programme s'appelle «Formidable»

**Regula Esposito, vous partez en tournée avec «Helga Schneider» en compagnie du cirque Knie. Avez-vous votre propre roulotte de cirque?**

Même deux! J'habite dans l'une d'elles et je range mes costumes, per-ruques et accessoires dans l'autre. Je possède cinq costumes différents, et certains accessoires en double. Il faut toujours prévoir un deuxième pantalon si jamais le premier est déchiré... La roulotte est simple, mais elle contient tout ce dont on a besoin: douche, WC, cuisine. Il ne manque que la baignoire. Pourtant, la roulotte va devenir mon chez-moi. Je vais y cuisiner, dormir et faire mon travail de bureau. Ce sera mon quotidien.

**Pouvez-vous rentrer chez vous?**

Je peux tout faire si j'en ai le temps... Nous travaillons 7 jours sur 7 et nous voyageons de nuit. On a

souvent besoin de journées sans représentation pour régler différentes choses, modifier ou réadapter le programme. En principe, je travaille sans discontinuer de mars à novembre, avec une à trois représentations par jour, quand le cirque n'est pas en Romandie ou au Tessin, où Marie-Thérèse Porchet prend la relève.

**Avez-vous toujours voulu partir en tournée avec le cirque Knie?**

Depuis déjà des décennies, le cirque emmène un clown ou un humoriste en tournée. Le cirque Knie a toujours été en tête de liste. C'est un défi d'envergure et une véritable consécration pour une artiste. C'est un honneur, et je suis vraiment ravie.

**Et un jour, «Knie» a tout simplement téléphoné?**

Oui! Malheureusement, la première demande est arrivée au mau-





vais moment, peu avant le début de mon troisième programme en solo. J'avais déjà prévu 90 représentations. J'aurais dû annuler tous les spectacles et interrompre une tournée, dans laquelle j'avais investi beaucoup de temps et d'argent. J'ai donc longuement hésité et j'ai dû renoncer le cœur lourd. On se demande bien entendu si on peut se permettre de refuser une telle offre. Mais à l'époque, j'avais déjà dit que je signerais un contrat vierge pour les années 2018 à 2020. Et on m'a contactée une deuxième fois.

**Mettre sur pied un programme pour le cirque Knie est sans aucun doute autre chose que de créer un programme pour la scène?**

Sans aucun doute. Tout est différent. Le public ne vient pas

pour voir Helga Schneider mais pour aller au cirque. La piste de cirque est ronde et le public la voit donc de tous les côtés. L'acoustique est différente. On bouge différemment, on joue sur une piste et il faut tenir compte du fait que les après-midi sont réservés à des spectacles pour les enfants.

**Vous chantez aussi au cirque?**

Oui. C'est un rêve devenu réalité: je peux compter sur le soutien d'un orchestre live composé de 14 musiciens! Nous avons été occupés à écrire des partitions jusqu'à la fin de l'année. Nous avons veillé avec soin à la composition de l'orchestre, à l'utilisation de tous les instruments et à l'adaptation du son pour «Helga» à l'univers du cirque. Il faut réfléchir au moindre détail et à un million de

# Les classiques MIGROS

du matin  
au soir



**migrolino**

évidemment aux  
prix MIGROS



«Helga Schneider» a rarement accepté une invitation avec autant d'enthousiasme que celle du cirque Knie, qu'elle va accompagner en Suisse alémanique en 2018 – sous le titre «FORMIDABLE!». Helga Schneider est la figure de scène de l'artiste zurichoise Regula Esposito. Grâce à son talent musical et à sa virtuosité magistrale à manier les mots, l'ancienne membre des Acapickels a entamé sa carrière en solo en 2010 avec «HELGA IS BAG», son premier programme. Deux années couronnées de succès, où elle a donné plus de 100 représentations, ont été suivies de son deuxième coup de maître avec «HELLNESS – un développement satirique de Ponce à Pilate» avec plus de 200 spectacles. Par la suite, elle a présenté «SUPERHELGA@-SmartComedy». Elle s'est produite en live dans différents shows de comédie et à la télévision suisse SRF. Elle s'est également fait connaître avec «Helga Schneider», en animant différentes manifestations.

[www.helgaschneider.ch](http://www.helgaschneider.ch)



choses. Je me suis même fait faire des chaussures assorties à mon costume, qui me permettent de marcher dans la boue par mauvais temps ou de traverser sans encombre la sciure. Le cirque est quelque chose de très physique: froid, chaud, humide, tout à la fois.

**Vous dites «nous». Cela signifie que vous êtes entourée de toute une équipe?**

Oui, tout à fait. Il y a un compositeur, un auteur-compositeur pour les textes, une chorégraphe, une professeure de danse, un professeur de claquettes, un costumier, un tailleur, un photographe et l'atelier du cirque Knie, qui fabrique mes accessoires. Sans oublier la famille Knie, qui m'a apporté son soutien dès le départ.

**Vous êtes sur scène depuis presque 30 ans. Avez-vous appris de nouvelles choses avec cet engagement?**

Oui, et c'est justement ce qui m'a tentée: je voulais me lancer dans

quelque chose de nouveau et de totalement différent. Il fallait que je me hisse à un autre niveau pour adapter mon art scénique et Helga Schneider au cirque. J'avais donc mis au point un plan de bataille et me suis entretenue avec les humoristes, qui sont déjà passés par le cirque Knie. Tous m'ont dit de ne pas trop me préparer, d'être flexible et aussi ouverte que possible. On m'a aussi prévenu: «Attends-toi à devoir tout remettre en cause une fois sur place, voire à tout bouleverser.»

**Pourquoi?**

Ma première répétition publique sera en fait l'avant-première à Rapperswil au mois de mars. Il me faudra attendre jusque-là pour savoir ce qui fonctionne au cirque et ce qui ne fonctionne pas. Le problème qui se pose est le suivant: quand un artiste entre en piste, il présente un art qu'il a mis au point et qu'il exerce depuis des années. C'est une discipline totalement différente. Je fais de la comédie et

la comédie ne fonctionne qu'avec un public en face de soi. Une plaisanterie, ça ne marche pas dans une salle vide. Je ne peux commencer à développer mes numéros qu'avec le public. Ce n'est qu'à ce moment que je pourrai déterminer le bon timing, les moments où il faudra faire une pause ou ralentir.



### Cirque Knie

La dynastie du cirque Knie, fondée en 1803 par Friedrich Knie, dirige un des plus anciens cirques leaders d'Europe depuis plus de 200 ans. Outre le cirque Knie, l'entreprise comprend également le quartier d'hiver et le zoo Knie pour enfants à Rapperswil. Lorsqu'il est en tournée, le cirque Knie emploie plus de 200 collaborateurs. Le cirque possède plus de 100 animaux et le zoo Knie, plus de 300. La saison 2018 démarrera à la mi-mars à Rapperswil.

[www.knie.ch](http://www.knie.ch)



Ce n'est qu'une fois que je serai face au public que je pourrai sentir cela. Je saurai alors si mon travail, préparé théoriquement, fonctionne.

### C'est extrêmement dur!

Oui. Après la première, il y a la deuxième phase de travail où il s'agit de tout revoir, de procéder aux derniers ajustements, voire de remplacer quelque chose. Cela, il faut être prêt à le faire.

### Se peut-il que vous révisiez votre programme entre l'avant-première et la première le lendemain?

C'est sûr! Après l'avant-première, je vais aller dans ma roulotte, verser quelques larmes, sans doute, puis commencer à écrire. Ou alors, je vais aller dans ma roulotte en me disant: «Je pense que ça fonctionne». On continue à élaborer son programme de représentation en représentation. Ça fait partie du travail, et il n'y a pas moyen de faire autrement.

### Et qu'allez-vous faire après?

Je vais sûrement refaire un programme solo avec Helga Schneider, mais je ne sais pas encore sous quelle forme. Je vais commencer à y travailler pendant la tournée avec le cirque. Vous le savez bien, je suis une PME. Cela signifie que je ne pourrai pas attendre la fin de la

tournée avec Knie pour recommencer à réfléchir à un nouveau spectacle. Il faut du temps pour qu'un programme soit prêt pour la scène.

### Comment pouvez-vous rester créative tout en étant toujours en train de travailler?

Je suis vraiment une artiste passionnée par son travail. On a toujours des idées. La question qui se pose est la suivante: une idée peut-elle être mise en pratique? Sera-t-elle toujours aussi bonne le lendemain? Mais les idées nous viennent quand on réfléchit aux choses qui nous entourent. Un thème nous interpelle, on fait des recherches. Parfois on n'avance pas, cela fait partie du jeu. La vie et les découvertes m'inspirent de nouvelles idées. Et le cirque Knie va sans aucun doute être une excellente source d'inspiration.

### Que pensez-vous de votre «Helga Schneider» du cirque Knie?

Elle est ravie: «Nou Business leik Schoubusiness, tu sais?»



© Photos: Katja Stuppia

# Formidable, Madame Porchet!

«Marie-Thérèse Porchet» prend la relève de «Helga Schneider» sur la piste du cirque Knie en Romandie et au Tessin. Madame Porchet est le célèbre personnage créé par l'artiste de cabaret genevois Joseph Gorgoni.

Le cirque Knie démarre la tournée 2018 avec une bonne dose d'énergie féminine. Son nouveau programme «Formidable» présente deux célèbres humoristes sous le chapiteau. Regula Esposito part en tournée avec son personnage «Helga Schneider» en Suisse alémanique et «Marie-Thérèse Porchet», le personnage de Joseph Gorgoni, prendra le relais en Romandie et au Tessin. Les numéros d'acrobatie aérienne sont des événements incontestés du spectacle: le groupe

acrobatique Skokov enthousiasme avec la balançoire russe, et le duo 2-zen-O présente des numéros acrobatiques téméraires. L'artiste Alexandr Batuev enthousiasme avec son incroyable agilité. La famille Franco Knie junior nous réserve une surprise de taille.

La tournée démarre à Rapperswil le 15 mars et dure jusqu'au 18 novembre 2018. Sa tournée mènera le cirque Knie dans 38 villes différentes de toute la Suisse. Formidable!



# «Pourquoi pas?»

Marcelle Junod a travaillé pour «Migros» pendant 33 ans. Elle était la seule directrice de la coopérative Migros et, après Gisèle Girgis, seulement la deuxième femme à occuper ce poste. Mais une femme comme elle ne va pas se contenter de bouquiner. Une visite à Bienne.

Le sol de sa cuisine est orné d'un tapis persan et son sourire est désarmant. En m'accueillant, Marcelle Junod ne me prie pas seulement d'enlever mon manteau, mais aussi ma veste. «Chez moi, c'est les Caraïbes...» – il règne une chaleur tropicale dans son appartement. Cuisiner n'est pas vraiment sa tasse de thé, comme on peut le voir à son tapis. Elle prépare ensuite un expresso dans sa Bifaletti, me tend des Bricelettes Migros sur des serviettes aux motifs pascals et prend place jovialement sur son canapé.

## «La vie m'a permis de faire ce que j'aime.»

Marcelle Junod a quitté la direction de la coopérative Migros de Neuchâtel-Fribourg en 2017. La seule directrice de dix coopératives Migros a alors pris une retraite bien méritée. «Retraite» est toutefois un mot qu'elle n'aime pas vraiment entendre: «Pour moi, c'est aussi une opportunité. La vie m'a permis de faire ce que j'aime, c'est-à-dire travailler.» Elle n'a jamais compté les heures passées au tra-

vail. Maintenant, quand on lui dit qu'elle peut en profiter pour faire la grasse matinée... «Alors je réponds: ben, non! Cela ne m'intéresse pas.» Elle a trouvé de nouvelles possibilités et tâches à accomplir, elle est libre et peut choisir ce qu'elle veut faire: «Je peux continuer à m'engager et à fournir une contribution.»

Marcelle Junod va rester au service de Migros – et inversement. Elle rejoint le conseil d'administration de la coopérative Migros NE-FR, où elle a été chargée de diriger une équipe immobilière pour la construction du nouveau «Avry Centre», près de Fribourg. «Un projet magnifique. En 2020, Avry va être le «centre de l'avenir», ajoute-t-elle. Elle va donc continuer à travailler, mais à régime réduit. Elle remplace en outre Charlotte Hug, qui avait déjà travaillé pour Gottlieb Duttweiler, au sein du conseil de la fondation Gottlieb et Adele Duttweiler.

Marcelle Junod a travaillé pour «Migros» pendant 33 ans, toujours à plein temps et jamais en se fixant sur sa carrière, qui fut pourtant brillante. «Vous savez, ce n'est pas comme si j'avais eu l'intention de faire carrière. Il faut croire en sa bonne étoile: en ce qui me concerne,

Migros a été une excellente opportunité. On ne peut pas occuper un poste comme le mien sans s'engager à cent pour cent. Mais l'univers de Migros était suffisamment grand pour rester intéressant.»

Marcelle Junod est née à Bienne. Après y avoir obtenu son baccalauréat, elle a fait des études de langues à Trieste. Sa mère était originaire du Frioul, son père du Jura. Elle a une sœur jumelle, Marisa. Les deux jeunes filles ont grandi dans un environnement bilingue franco-italien. Après ses études, Marcelle Junod a épousé un Italien, le père de sa fille, dont elle s'est séparée très tôt. Elle est devenue professeure de français et d'italien à Bienne. «J'ai enseigné avec passion», dit-elle, «j'ai a-do-ré ça.» À l'âge de 32 ans, elle a toutefois eu un rendez-vous avec le destin: une collègue cherchait quelqu'un pour donner des cours d'italien à l'École-club Migros. «Je l'ai donc dépannée. J'aimais l'idée de donner des cours à des adultes le soir après avoir enseigné aux enfants la journée.» Ce furent mes premiers pas dans «l'univers Migros».

### Le secret de sa confiance en elle

L'ancienne directrice de l'École-club quitte son poste en 1985 et demande à Marcelle Junod si elle aimerait prendre sa suite. «Quand on me propose quelque chose, je réfléchis un instant avant de dire: «Why not? Je devrais tenter ma chance». Dans le pire des cas, ce sera un échec. Je n'ai jamais songé à ce que je pourrais perdre.» Cette profonde confiance en elle cache un secret: Marisa, sa sœur. «Avoir une sœur jumelle a été la plus grande chance de ma vie. Nous ne sommes pas identiques, mais complé-



mentaires. Elle sait faire ce dont je suis incapable et inversement. Dans le même temps, nous éprouvions toujours le besoin d'être vues et reflétées par l'autre. Quand je lui ai demandé ce qu'elle pensait de mon offre, elle m'a répondu: «Mais fais-le. Tu ne peux que gagner». Ça m'a suffi.»

Marcelle Junod a enseigné pendant 10 ans à l'École-club de Migros Berne. À la fin des années quatre-vingt, Migros a proposé la première formation interne pour les cadres. Le directeur Peter Everts estimait «qu'on devait me faire profiter de ce programme... Cela m'a permis d'apprendre bien des cho-

Le 75<sup>e</sup> anniversaire de la coopérative NE-FR a été célébré au cours de l'ère Marcelle Junod, en 2016: «4 000 invités ont répondu présent! Fabuleux. Les actifs, les retraités, leurs familles, le Forum elle. J'ai toujours aimé le Forum elle. Et j'ai eu la chance d'entretenir des liens avec deux sections: Fribourg et Neuchâtel. C'est extraordinaire.»



## Concentré anti-taches pigmentaires Zoé Revital

### AMÉLIORATION VISIBLE EN L'ESPACE DE 4 SEMAINES

Avec l'âge, les besoins de la peau changent. Le métabolisme ralentit et donc avec lui le renouvellement cellulaire. La peau devient plus fine et plus sèche, des ridules et de l'hyperpigmentation apparaissent.

Le **nouveau concentré anti-taches pigmentaires Zoé Revital** atténue visiblement les taches pigmentaires en seulement 4 semaines et affine le grain de peau des peaux matures et exigeantes.

Sa formule enrichie d'un complexe blanchissant éclaircit les taches pigmentaires et aide à prévenir l'apparition de nouvelles taches. Le complexe actif anti-âge Liftonin®, spécialement développé pour améliorer le relief cutané, hydrate efficacement la peau et réduit visiblement les rides.

Le résultat est un teint corrigé, régulier et éclatant.

**Vous trouvez ce produit et le reste de la gamme Zoé chez Migros.**

[www.mibellegroup.com](http://www.mibellegroup.com)





ses. J'ai souvent rencontré les bonnes personnes au bon moment. On m'a vue et on m'a soutenue. On a reconnu mon énergie.» Plus tard, on l'a parfois surnommée «moteur». Son visage trahit ce qu'elle pense: elle aimait ça.

En 1996, Marcelle Junod est venue rejoindre la coopérative NE-FR. Elle a repris les Écoles-club et la culture, «jusqu'à ce que le conseil d'administration, sous Maître Damien Piller, dise: «On pourrait charger Madame Junod de s'occuper des relations humaines.» C'est ce que j'ai fait. Et en même temps – why not? – une formation continue est nécessaire dans ce domaine.» L'histoire a continué ainsi, pas à pas. Quatre ans plus tard, on cherchait quelqu'un pour se charger de la direction des ventes et elle a dit: «C'est d'accord.» Vint ensuite la prochaine formation pour booster le «moteur Junod». Par la suite, c'était à son tour de donner rendez-vous avec le destin à quelqu'un d'autre: «Pour pouvoir assumer cette nouvelle mission, j'avais besoin d'un assistant avec de la poigne. J'ai rencontré un jeune homme, qui donnait des cours d'informatique et qui avait déjà travaillé dans les magasins. Je l'ai donc choisi.» Fabrice Zumbrunnen était âgé de 30 ans. Il a succédé à Herbert Bolliger en 2017, devenant ainsi le plus jeune directeur général de Migros de tous les temps. Junod: «Il était vraiment talentueux.»

Trois ans plus tard, elle a été contactée par la coopérative Migros de Vaud, qu'elle est venue rejoindre pour y rester jusqu'en 2005. «C'était parfait pour se préparer pour la prochaine étape» – retour à la coopérative Migros NE-FR, où Fabrice Zumbrunnen occupe main-

tenant le poste de directeur. Il s'agissait de mettre en œuvre l'expansion de toutes les activités de vente, et elle a relevé le défi. Quand Gisèle Girgis a quitté la direction du groupe de la FCM sept ans plus tard, c'est Fabrice Zumbrunnen qui a pris sa succession. S'il devient un jour CEO de Migros, il devra aller à Zurich. Zumbrunnen s'y est rendu et Marcelle Junod lui a succédé en 2012 comme directrice de Migros Neuchâtel-Fribourg. Quelle carrière!

«Je me suis toujours posé trois questions. D'abord: ai-je envie de relever ce défi? C'est très important. Je ne peux pas travailler sans feu sacré. Deuxièmement: en suis-je capable? J'ai toujours pensé pouvoir

---

## «J'ai souvent rencontré les bonnes personnes.»

---

apprendre quelque chose et grandir avec mes tâches. Et même si j'avais échoué, j'aurais essayé autre chose. Et troisièmement: est-ce bien payé?»

Voilà comment ça s'est passé. Et qu'est-ce qui ne s'est pas passé comme prévu? «Je regrette ne pas avoir pu installer une femme pour me succéder, bien que j'aie souvent eu des femmes de talent à différents postes et dans différentes équipes. En ce qui me concerne, je peux dire: j'ai fait carrière parce que je n'ai jamais songé à en faire une. Ce n'était pas mon objectif.»

Le temps passe vite. Marcelle Junod a encore un rendez-vous. Elle va se refaire une petite beauté, relancer le moteur et en avant, c'est reparti pour un tour!

# Histoire de femmes

Si les Suissesses peuvent écrire leur propre histoire, c'est à Marthe Gosteli que nous le devons. Elle en a préservé les bases en sauvant de la destruction et en archivant des procès-verbaux élémentaires, des dossiers et documents de femmes et de fédérations féminines.

Marthe Gosteli fonde les archives sur l'histoire du mouvement féminin en Suisse en 1982. Ces archives sont considérées comme la mémoire des femmes suisses. Elles ont été inscrites à l'inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale. Marthe Gosteli a voulu rendre hommage aux nombreuses femmes tombées dans l'oubli, gar-

natale de Marthe Gosteli, dans la ferme Altikofen, dans la commune d'Ittigen.

Marthe Gosteli est décédée à l'âge de 99 ans début avril 2017. Le jour de son 100e anniversaire, le 9 décembre, une grande cérémonie à Ittigen a commémoré Marthe Gosteli et ses archives. Plus de 100 personnes ont visité les archives à l'occasion de la journée portes ouvertes. La fondation Robert et Rosa Pulfer a remis un chèque de 100 000 francs pour permettre de continuer à assurer le fonctionnement des «archives Gosteli». La fondation, qui gère les archives, commence à manquer d'argent. Différents conseillers avaient déposé des demandes pour octroyer des fonds fédéraux à ces archives. Les premiers pas ont été franchis. Le Conseil fédéral a accueilli la demande favorablement. À ce jour, les archives ont été en partie financées par des dons et, avant son décès, Marthe Gosteli a supporté la majorité des frais. La survie des archives est maintenant assurée pour les trois prochaines années. Le budget annuel s'élève à 250 000 francs. Dans les années 1990, la fondation Gosteli s'était déjà efforcée

## Un chèque de 100 000 francs pour l'anniversaire

der vivant le souvenir de leurs actes et les ancrer dans la mémoire collective. La fondation Gosteli conserve plus de 400 archives d'organisations, d'associations féminines et de femmes, qui ont joué un rôle important dans les domaines de la politique, de l'économie, de l'éducation, de la culture, de la société et de la famille. Les matériaux d'archives du Forum elle y sont également conservés. L'importance scientifique et le développement professionnel des archives sont incontestés dans les milieux spécialisés. Les archives sont conservées dans la maison



Vreni Jenni-Schmid, ancienne Grande Conseillère et camarade de Marthe Gosteli, a salué l'exceptionnelle combattante et son travail à l'occasion de son 100e anniversaire à Ittingen. Autre point fort: un chèque de 100 000 francs de la fondation Robert et Rosa Pulfer, qui contribue à garantir les activités des «archives Gosteli».



d'obtenir des financements fédéraux. La demande avait été refusée, car à l'époque, il n'existait aucune autre source de financement public. Mais la situation a changé. En 2017, le Grand Conseil du canton a accepté une motion sans voix contre. Cette motion exige que le canton contribue à sauver les archives Gosteli. La fondation espère que l'État fédéral et le canton vont finalement verser des aides aux archives.

Le livre de l'historienne Franziska Rogger, consacré à Marthe Gosteli et à l'histoire du mouvement féminin, a également été publié la même année. Marthe Gosteli s'est longtemps opposée à une biogra-

phie. Elle ne voulait pas de livre consacré à sa vie privée. Elle ne voulait pas se présenter en tant qu'individu: «Je suis reconnaissante pour l'exceptionnelle collaboration avec toute une série de femmes futées de ce pays. C'était une communauté exceptionnelle à une époque où les femmes n'avaient pas encore le droit de vote et où elles collaboraient de façon apolitique. J'ai pu agir activement à une époque mouvementée en compagnie des meilleures femmes du pays.» L'auteure a respecté son souhait et, dans son livre, elle se penche sur la vie de Marthe Gosteli et sur l'histoire des femmes et du mouvement féminin. Un épisode passionnant de notre histoire contemporaine.

**Franziska Rogger:**  
**Marthe Gosteli**

Wie sie den Schweizerinnen ihre Geschichte rettete  
(Comment elle a sauvé l'histoire des Suissesses)

216 pages, illustré, relié

CHF 39.-  
ISBN 978-3-7272-7903-4



# Bon à savoir

Assemblée des délégués de la FCM

## Sommaruga chez la FCM

C'était une grande première pour la FCM: la Conseillère fédérale Simonetta Sommaruga était l'invitée de marque de la 183<sup>e</sup> assemblée des délégués de la Fédération des coopératives Migros (FCM) en fin d'année à Zurich. Elle a évoqué le rôle des femmes au sein de l'entreprise et a précisé qu'il y a encore du travail dans ce domaine pour «Migros» (Photo: interview avec Esther Girsberger, l'ancienne présidente centrale du Forum elle).



The logo for 'aproz' is displayed in a bold, blue, sans-serif font. The background features a dynamic splash of water with bubbles and droplets, creating a sense of freshness and movement. The word 'aproz' is centered horizontally and partially overlaid by the water splash.

L'EAU MINÉRALE NATURELLE  
DES ALPES VALAISANNES



Les femmes partent à l'offensive

## Conseillères fédérales

«Alliance F», l'alliance des organisations féminines suisses, lutte avec une nouvelle campagne pour une représentation adaptée des femmes au sein du gouvernement du pays. Une motion, visant à inscrire cette revendication dans la constitution, a été rejetée par la commission correspondante. Le mouvement n'en est toutefois qu'à ses débuts, informe «Alliance F». La campagne est organisée, entre autres, sous forme de témoignages sur les réseaux sociaux et avec un propre site internet.

[www.bundesraetinnen.ch](http://www.bundesraetinnen.ch)

Journées découvertes sans voitures

## Slow up Ticino

Faire tout simplement les choses un peu plus lentement et se déplacer par sa propre force musculaire? Avec plaisir! Lors du «Slow up Ticino», 50 kilomètres de route seront interdits à la circulation des véhicules à moteur le 22 avril, entre Locarno et Bellinzona. Depuis son lancement en 2000, le «Slow up» a connu une expansion impressionnante. Maintenant, plus de 400 000 personnes par an participent à l'une des 18 manifestations «Slow up», organisées dans toute la Suisse.

[www.slowup.ch](http://www.slowup.ch)

Un paradis à Majorque

## Jardin des femmes

Dans le «jardin des femmes» de Majorque, d'une superficie de 21 000 m<sup>2</sup>, 25 emplacements thématiques différents présentent la vie d'habitantes de Majorque dans le passé et le présent. Le jardin est géré par Anna Hermann, une Suissesse vivant à Majorque. Elle vit sur cette île depuis quelques années et c'est le point de ralliement des femmes qui veulent se lancer dans la découverte de Majorque.

[www.ladysfirst.es](http://www.ladysfirst.es) [www.gartenderfrauen.com](http://www.gartenderfrauen.com)

Tête pensante

## Flavia Kleiner

Le quotidien «Politico Europe» a élu les 28 personnalités les plus influentes qui vont profondément marquer de leur empreinte l'année politique 2018 en Europe. Parmi elles, une jeune Suissesse: Flavia Kleiner (26 ans), la



gérante de l'«Operation Libero». Elle et son organisation se sont fait connaître dans le cadre de la votation sur l'initiative d'application «visage de la société civile». Peu avant la date de clôture rédactionnelle, le magazine «Forbes» a également mis Flavia Kleiner à l'honneur en tant qu'une des «30 personnalités de l'année de moins de 30 ans».

[www.operation-libero.ch](http://www.operation-libero.ch)

Chiffre

# 30

«L'ordre divin» de Petra Volpe est le film suisse qui a remporté le plus grand succès international en 2017. Il a été projeté dans plus de 30 pays différents, a remporté des prix dans les grands festivals et a représenté officiellement la Suisse pour les Oscars. Le premier film sur la lutte pour le droit de vote des femmes a dépassé les 500 000 entrées. Et avec plus de 340 000 entrées, il est l'un des trois films suisses les plus plébiscités par le public.



# Faites fructifier vos économies avec les fonds durables.

Nos fonds durables profitent aussi aux générations futures:  
ouvrez un plan d'épargne en fonds dès 50 francs. Laissez-vous  
convaincre sur [banquemigros.ch/fonds](https://banquemigros.ch/fonds).

**BANQUEMIGROS**

Elle fait toute la différence.