



Grado scolastico	SMS, 12° anno di scolarizzazione				
Ambito	Competenza psicomotoria	Competenza sociomotoria		Competenza motoria legata all'ambiente	
		X			
Competenza	Essere in grado di stabilire efficaci interazioni motorie di solidarietà con il/i partner. → Saper creare una breve coreografia collettiva che si integri in modo adeguato nello stile di danza proposto dal docente.				
Situazione motoria	Danze: hip hop, breakdance, danza jazz, danza contemporanea				
Dimensioni delle condotte motorie sollecitate in modo dominante	Affettiva	Biologica	Cognitiva	Espressiva	Relazionale
				X	X

Danze: hip hop, breakdance, danza jazz, danza contemporanea

Descrizione del compito

1. Gli allievi imparano una coreografia proposta dal docente.
2. In piccoli gruppi (massimo 4 allievi per gruppo) creano una breve sequenza da inserire nella coreografia appresa. Possono scegliere se inserire il pezzo da loro creato all'inizio, alla fine oppure sia all'inizio sia alla fine della coreografia.
3. La danza viene presentata di fronte a un pubblico, composto dal docente e dai propri compagni.

Indici d'osservazione

- Nella fase di creazione l'allievo dà un contributo originale.
- Nella fase di creazione l'allievo tiene in considerazione i suggerimenti dei compagni.
- Durante la presentazione la gestualità è pertinente allo stile di danza proposto dal docente (fluidità, controllo corporeo, precisione, sicurezza, ...).
- La sequenza creata è inserita adeguatamente nel contesto coreografico proposto dal docente, nel rispetto del ritmo e degli accenti suggeriti dalla musica.
- Durante la presentazione l'allievo tiene in considerazione i compagni.
- Durante la presentazione l'allievo tiene in considerazione il pubblico trasmettendo emozioni e sensazioni.
- L'allievo riesce a valorizzare la sua personalità e la sua unicità.

Organizzazione

In un primo momento gli allievi eseguono la coreografia del docente. Successivamente in piccoli gruppi si allenano e creano una breve sequenza. Infine viene presentata l'intera coreografia di fronte agli spettatori (docente e compagni).

Materiale

Stereo e musica appropriata.

Caratteristiche della logica interna

Si tratta di un'attività sociomotoria. I sottogruppi si trovano in situazione di cooperazione in cui è richiesta un'interazione motoria con i compagni. L'interazione non prevede necessariamente un contatto corporeo. Gli allievi interagiscono in una situazione motoria a valenza simbolica che necessita di un codice gestuale di tipo espressivo.
Lo spazio è privo di incertezza associata all'ambiente fisico.
Non vi è presenza di vittoria o sconfitta.

Fonte

Mazzoni, M., Lurati, F. (2010).